

# صبح الخير

SABAH EL KHEIR

● عدد خاص ●

العذاب والملحة  
على مر العصور:

الفلوس

■ البيت ■ التقاليع  
■ الجرائم ■ الفن

الشمس جنيهان

■ الثلاثاء ١ يناير ٢٠٠٠م ■ الموافق ٢٧ رمضان ١٤٢٠هـ ■ العدد ٢٢٩٦ ■ 21.E. 2296- No. 4-1-2000

■ آلام المسيح .. أحزان محمد

أحلام ٢٠٠٠  
ولوحات ملونة  
لفناني صباح الخير

هدية داخل العدد:

الحيد  
في مائة سنة



بشرى السلام بريشة الفنان: إيهاب شاكر





# البنك العقاري المصري العربي

بنك صنع تاريخه  
ودائع - ائتمان - استثمار  
مدخراتك تتضاعف



أعلى نسبة عائد على دفاتر التوفير بجميع أنواعها  
أوعية ادخارية متعددة تناسب كافة الرغبات

دائما نحن معك ... ونتمنى أن تكون معنا

## الفروع في خدمة جميع المحافظات

فرع الجمهورية : ٢٥١ ب شارع الجمهورية - المنصورة  
فرع المحافظة : ١٠١ شارع الجمهورية - المنصورة  
فرع سعد زغلول : ٩١ شارع سعد زغلول - الزقازيق  
فرع المحافظة : عمارة على زكي - أمام المحافظة - الزقازيق  
فرع طنطا : شارع الجيش - طنطا  
فرع الفردقة : المركز التجاري بالسقالة - الفردقة  
فرع المنيا : ٤١ شارع محمود حسين - المنيا  
فرع بورسعيد : ١ شارع مختار محمود سعيد - بورسعيد  
فرع الأقصر : شارع محمد فريد - الأقصر  
فرع مرسى مطروح : شارع الشاطئ بجوار فندق بل إير - مرسى مطروح  
فرع دمياط : ١٥ شارع رضوان - منطقة البنوك - دمياط  
فرع ٦ أكتوبر : ٥٢ د المحور المركزي الصناعي - منطقة البنوك

فرع المهندسين : ٧٨ شارع جامعة الدول العربية - المهندسين - الجيزة  
فرع المشهدى : ١١ شارع المشهدى - ميدان مصطفى كامل - القاهرة  
فرع ثروت : ٢٣ شارع عبد الخالق ثروت - القاهرة  
فرع مصر الجديدة : ١٤٠ شارع الميرغنى - مصر الجديدة - القاهرة  
فرع طلعت حرب : ١٢ شارع طلعت حرب - المنشية - الإسكندرية  
فرع سابا باشا : ٢٥ شارع عبد السلام عارف - سابا باشا - الإسكندرية  
فرع الدقى : ٢٢ شارع مصدق - الدقى - الجيزة  
فرع حلوان : ١٤٠ شارع راغب - حلوان - القاهرة  
فرع عرابى : ميدان عرابى - الإسماعيلية  
فرع الجلاء : مساكن الأمل بجوار معسكر الجلاء - الإسماعيلية  
فرع العريش : ٢٢ يوليو - العريش  
فرع أسوان : شارع أبطال التحرير - أسوان

المركز الرئيسى : ٧٨ شارع جامعة الدول العربية - المهندسين



# حالة اشتياق

اضخم استفتاء عالمي تم ليلة الدخول في الالفية الثالثة،  
عندما خرج ملايين البشر من جميع أنحاء الأرض يعلنون  
كلمتهم بالموسيقى والغناء والرقص والصلوات، أن يسود  
العالم الحب والرخاء والسلام.

اشتياق جارف تلمحه على كل الوجوه والاصوات.. للحياة  
في كرامة وطمأنينة بعد طول عذابات ومهانات وانكسار.  
اشتياق جارف للفرح بعد طول اكتئاب حروب، وازمات  
وحصار تجويع وإذلال.

اشتياق جارف للخلاص من كوابيس الشر، وترسانات  
الأسلحة، ومكائد جبروت الأقوياء.

هذا الاستفتاء العالمي، غير المسبوق في تاريخنا، والذي  
نقلته شبكات التليفزيون عبر الأقمار الصناعية.. هو في  
حقيقته إعلان صريح بالصوت والصورة، بحثاً عن السعادة  
المفقودة.

ولكن.. هل مازلنا ننتظر حدوث المعجزات.

يجب أن نعترف.. أننا كأفراد في هذا العالم، نحن الذين  
تهاونا في حقوقنا وأحلامنا.. وتركنا لتكتلات أصحاب  
المطامع الخاصة أن تسيطر وتتوسع وتنتشر، فازدادوا  
صلافة وجبروتا. والتحدى الحقيقي أن تملك شعوب العالم  
زمام أمورهم بالتخطيط والعلم والعمل الجاد.. فهذه مفردات  
لغة المستقبل، ولا عذر بعدها لمن يشكو من ظلم ومؤامرات  
الأقوياء.

فالعالم لن يتغير لأن الساعة قد تغيرت.. ولكن العالم يتغير،  
إذا ما تغيرنا نحن، وأدركنا تماماً أن الحياة الكريمة  
والرفاهية ليست منحة من أحد.. ولكن ما نصنعه بأيدينا،  
وعقولنا.

ونحن في مصر.. أقوياء بتاريخنا وحضارتنا.. أقوياء  
برصيد تجاربنا.. أقوياء بثروتنا المتجددة من الأيدي  
العاملة، والمفكرين، والعلماء، والخبراء، والمنقذين  
والفنانين. أقوياء بحرص القيادة السياسية على استكمال  
تنفيذ مشروع الحلم القومي بتجديد وتعمير الخريطة  
المصرية، واقتحام المستقبل بسلاح المعرفة والعلم.  
واشتياقنا للإنجاز والفرح.. بلا حدود.



رءوف توفيق



« صباح الخير » كانت معهم

علماء وأساتذة جامعة

وكتاب ومفكرون يحلمون

معنا بقرن جديد



جامعة لكل محافظة..

القضاء على الأمية..

اقتحام مجال الطاقة

النووية.. الحصول على

جائزة أخرى من جوائز

نوبل.. أحلام كثيرة

نتنتظرنا في القرن الجديد..

رغم مشكلاتنا الكثيرة إلا

أننا في مصر نعلم جيدا

أننا قادرين على حلها.. قد

يستغرق بعضها وقتا، وقد

نعتقد أننا لن نتجاوزها

أبدا، ولكننا لا نتوقف عن

الحلم بالتغيير..

ونحن نستقبل القرن

الجديد لأبد أن تواتينا

الأحلام التي نتمنى

تحقيقها وقد فكرنا مع عدد

كبير من العلماء وأساتذة

الجامعات والمفكرين

ورصدنا لكم قائمة

أحلامهم.

زين إبراهيم

محمد عبدالرحمن

ريشة:

محمد حاكم

[٤] جيسا ناع لويلا خالصا لويلا

[٥]

أوسع وأقوى لرجال الأعمال في  
عملية التنمية الاجتماعية.

● د. عبد الوهاب المسيري  
كاتب وأستاذ جامعي متفرغ

أمنيتي الكبرى أن تتنبه الحكومة

لاهمية النظام التعليمي على مستوى

المدارس والجامعات وتدرك أنه

أصبح مثل الديكور وأحلم أيضا

بالاهتمام بالشباب واستغلال

قدراتهم وتميزهم لأن هؤلاء الشباب

لديهم إمكانيات ضخمة لو أحسن

استغلالها لاستفادت مصر كثيرا

وأصبح الشباب أهم سلعة مصر.. فهذا

العقل الواعد المبشر بالخير يحتاج

لن يحسن استخدامه ويفجر طاقاته

التعليمية والإبداعية.

وأخيرا أحلم بأن تتم تصفية

الفساد واختناقه في المستقبل لأن

القضاء عليه سيشيع العدل بين

مختلف الطبقات ويساعد على روح

العمل والتعاون المثمر.

● د. شريف عيسى

رئيس مركز البحوث

أتمنى أن نضع على عاتقنا مهمة

إعادة تأهيل شباب العلماء لنحصل

منهم على أفضل النتائج والابتكارات

وأن يتم التركيز على تحقيق ميزة

التخصص فنبحث عن المجال

العلمي الذي يمكن أن تتميز فيه مصر

بإمكانياتها المادية والبشرية وتبدأ

في تجهيز الأفراد ورفع كفاءة الباحثين

العلمي واستغلال الموارد المتاحة.

مطالب خاصة بالمرأة مثل حق

التعليم والعمل والمشاركة السياسية

وتغيير قانون الأحوال الشخصية

وللأسف.. ينتهي القرن ومازلنا

نتحدث عن تطوير وضع المرأة

وحلمي أن تنتهي من تحقيق أحلام

القرن الماضي لكي نتفرغ لأحلام

وطموحات جديدة فمثلا قانون

الأحوال الشخصية بدأ يتحرك ثم

أصيب بانتكاسات عديدة وحاليا يتم

إعداد قانون جديد ونأمل أن يكون

متطورا لصالح المرأة حتى لا

نستهلك سنوات أخرى في القرن

الحادي والعشرين للحديث عن أهمية

تغيير هذا القانون ونوفر الوقت

لقضية أخرى مثل قضية تسرب

الإناث من التعليم فرغم الارتفاع

الملحوظ في نسبة تعليم الإناث في

المرحلتين الابتدائية والإعدادية

سواء في الريف أو الحضر إلا أن

نسبة التسرب مازالت عالية وعلينا

أن نحلم بالقضاء تماما على هذه

الظاهرة وأن تصل نسبة تعليم الإناث

إلى ١٠٠٪ كما يحدث في العديد من

الدول العربية.

وبالنسبة للمجتمع المدني أتمنى

مزيدا من ممارسة الديمقراطية

لمؤسساته وأن تشارك بفاعلية في

صنع القرار، بالإضافة إلى زيادة

المشاركة الإيجابية للمواطن

المصري في كل قضايا مجتمعه

وليس فقط عملية التصويت كما يظن

البعض، كما أتمنى أن أرى دورا



# بنحلم لمصر!

## قائمة الأحلام:

- الاحتفال بتعليم آخر أمى في مصر وجامعة في كل محافظة  
د. حامد عمار
- مصر الأفضل في ستة منتجات زراعية ولديها أكفأ العلماء في خمسة مجالات علمية  
د. شريف عيسى
- القضاء على التسرب من التعليم وخاصة الإناث  
د. أماني قنديل
- تصفية الفساد وسيادة العدل  
د. عبد الوهاب المسيري
- القضاء على رعب الثانوية العامة  
د. حاتم القرنشاوى

الحالى وان ينقذ القانون وان يلتزم المواطنون بالمرور وقواعده وان تحترم الناس المواعيد بدلا من الاحتقار الحالى لها ،وان تنتبه الصناعة المصرية إلى خطر الجات فتتحسن هذه الصناعة وتوجد وتدخل في التنافس الدولى.  
● الفريد فرج  
الكاتب المسرحى  
خلال ١١ سنة فقط حصلنا على

لتحقيق ميزة تنافسية في هذا المجال يكفل لمصر ريادة عالمية فيه، والحلم الأكبر أن تعدد هذه المجالات على المستوى العلمى والمستويات الأخرى سواء صناعيا أو زراعيًا، وأنا اتخيل مصر بعد سنوات وقد أصبحت متميزة في ثلاث صناعات وتعتبر من أفضل الدول في زراعة ستة منتجات زراعية ولديها أكفأ العلماء في خمسة مجالات وهكذا فلا يعقل أن تظل تتغنى بالقطن المصرى حتى في القرن الواحد والعشرين.

● د. عبد العظيم رمضان  
كاتب ومؤرخ

احلم ان يلتزم الجيل الجديد من الباحثين والباحثات بمنهج البحث العلمى بدلا من «اللش» والسرقة.. وان تحترم الجامعات المصرية الكفاءات العلمى بدلا من التخلص منها وان تقرأ جماعات الإسلام السياسى - والتي تطالب بالحكومة الإسلامية - التاريخ الإسلامى جيدا وتعرف أن هذه الحكومة لم تتحقق إلا في عهد الخلفاء الراشدين فقط واحلم بأن يفخر المصريون بمصر وتعلو فكرة الوطنية والاعتزاز بالهوية المصرية بعد أن أصيبت مؤخرا بأضرار فادحة. واتمنى أن يخفى التسبب

جائزتى نوبل وهو الامر الذى يؤكد أهمية الإبداع والتفكير العلمى فى دعم أى مجتمع. وحلمى أن نؤسس قاعدة علمية وثقافية تنويرية ونحرر الإبداع الفنى فى مصر من مشاكله حتى ينطلق بعيدا عن القيود والمصاعب التى تحد من إيجابية نتائجه، وإذا تحقق ذلك سنستطيع أن نغزو العالم بالعقول المصرية بشكل يجعل مصر فى مكان الصدارة على خريطة صناعة الفكر العالمى ويجعلنا قادرين على مواجهة تحديات العولمة التى تحولت لدينا إلى نكتة دون وعى حقيقى بما ينتظرنا في الغد، وأملى أن يشاركنى هذا الحلم صناع القرار لأن على عاتقهم دورا كبيرا فى فتح النوافذ التى سينطلق منها الإبداع المصرى وحتى لا يتحول حماسنا للدكتور أحمد زويل إلى زفة ومولد ينفذ دون فائدة حقيقية.

● د. محمد يسرى  
رئيس أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا

احلم بان نتقدم إلى العالم باقتصاد قادر على المنافسة وهذا لن يحدث إلا ب دور أقوى للبحث العلمى يدعم ويبين أهمية التنمية الصناعية

والزراعة والاجتماعية وكذلك تنمية الموارد البشرية ، والقاعدة العلمى الموجودة لدينا قادرة على النهوض بعملية التنمية بشرط أن تكون البرامج واضحة وهذا ما سوف تحققه اللجنة العليا للتنمية التكنولوجية التى تسعى إلى سد الفجوة التكنولوجية بيننا وبين الدول المتقدمة عن طريق ثلاثة مركات أولها الاهتمام بتطوير معاهدنا العلمى فى الداخل وثانيها الاستعانة بالعقول المصرية فى الخارج على اعتبار أنهم يملكون الكفاءة العلمى من ناحية وحسبهم للوطن الأم من ناحية أخرى وثالثها الاستعانة بالخبراء الأجانب إذا اقتضى الامر.

احلم كذلك بزيادة تمويل الأبحاث والدراسات العلمى لأننا نمتلك العقول القادرة على البحث والدراسة ولكنها تحتاج للإمكانات.

● إبراهيم عبد المجيد  
الكاتب الروائى

احلم بان يحصل على جائزة نوبل فى الادب كاتب مصرى فى مجال الرواية وأتوقع أن يحدث هذا خلال السنوات العشر الأولى من القرن الواحد والعشرين، وتوقعى هذا يأتى بعد حصول نجيب محفوظ وأحمد زويل على جائزة نوبل فى ١١ سنة بهذا يجعلنا نتوسم خيرا فى المستقبل القريب.

واتمنى أن يتم تدريس الأدب العربى الحديث فى مجال الرواية ،القصة ،الشعر على طلاب المدارس والجامعات ،وأن تكون اللغة العربية محبوبة لجميع الطلاب خاصة بعد أن وصل حالها الآن إلى أدنى درجاتها وأصبح خريجو المدارس والجامعات يشكون من صعوبة اللغة العربية وضعفهم فيها، وهذا يرجع بالتأكيد إلى إهمال لغتنا وعدم احترامها.

● د. رأفت النبراوى  
عميد كلية الآثار

احلم بان يتم ترميم آثار مصر جميعها والحفاظ عليها وان تصبح







● أن يكف الباحثون عن «لطش» أبحاث غيرهم  
د. عبد العظيم رمضان

● ألا تتحول نوبل زويل إلى «زفة» بلا عائد  
ألفريد فرج

● أن تصبح اللغة العربية محبوبة!  
إبراهيم عبد المجيد

● تحرير الاقتصاد العالمى من قبضة الشركات الدولية  
د. محمود عبد الفضيل

● تغيير البنية الثقافية والفكرية البالية  
سمير غريب

واحلم بان يرتفع مؤشر التنمية البشرية بمعنى أن يكون لدينا الفرد القادر على التعامل مع معطيات العصر الحديث.

واحلم بصحة افضل للمواطن المصرى ، وأن تقل تدريجيا نسبة وفيات الاطفال والامهات الحوامل وغيرها من المشاكل الصحية المزمنة التى شهدنها الربع الاخير من القرن العشرين وان نحقق الشعار الذى طالب به الرئيس مبارك وهو العبور الاجتماعى فلم تعد مشاكل الوطن مرتبطة بنالوث الفقر والجهل والمرض بل لابد من توفير السكن الملائم وفرص العمل للشباب المصرى الذى يجب أن ندعم دوره السياسى ونشجعه على مزيد من الممارسة الديمقراطية عن طريق احترام صوته واختياراته.

● د. مسلم شلتوت  
رئيس قسم بحوث الشمس والفضاء بمعهد البحوث الفلكية  
احلم بان يكون لمصر وكالة فضاء مصرية او عربية حقيقية تقوم بتصنيع الاقمار الصناعية وتقوم

الخطوة الاولى لتصحيح اى مسار. واتمنى أن تطبق الرأسمالية فى مصر بشكل عادل وليس كما يحدث الآن حيث تجد رأسمالية هزيلة، رؤوسها ياخذون ولا يعطون شيئا بعكس الولايات المتحدة مثلا حيث تجد ان اصحاب الثروات يساهمون فى خدمة الشعب.

واحلم بان يتحقق العدل على الجميع ويطبق القانون على الجميع وتختفى فلولهرا التهريب الضريبى وبطه العدالة ورشوة الموظفين وقلة الضمير. وتحل محلها قيم المساواة ورفع المعاناة عن المحتاجين.

● د. مجدى علام  
أمين شباب القاهرة بالحزب الوطنى  
احلامى فى القرن الجديد أن تتغلب مصر على عقباتها الاقتصادية والاجتماعية وأن يكون متوسط دخل الفرد كافيا لقضاء حاجاته الأساسية ، ويكون لدينا نمو حضارى طبيعى وتختلف تماما المناطق العشوائية بحيث لا نسمح بإنشاء مناطق جديدة ونحل مشاكل المناطق الموجودة حاليا.

مصريا من مصادره الدخل القومى لمصر.. فانارتنا الإسلامية خصوصا والقبطية واليونانية والفرعونية أيضا تعاني من إهمال شديد يؤثر عليها. فمثلا هناك أثر إسلامى مهم اسمه «مشهد الطباطا» يعتبر الأثر الوحيد الموجود من العصر الإخشيدى ومع ذلك موجود حاليا فى بركة من المياه.

وما ينقصنا حقيقة هو قصور الدعاية فى الخارج لهذه الآثار، وهذه الدعاية لو تمت بشكل صحيح سوف تجذب أعدادا ضخمة من السائحين الأجانب ولنا فى تجربة دولة مثل إسبانيا قدوة حسنة، فالإسبان لا يملكون ١٠٠/١ من الآثار الموجودة عندنا ومع ذلك وبفضل الدعاية الجيدة لهم يحصلون على ٧ مليارات دولار سنويا فى حين أننا فى مصر لا نحصل سوى على مليار دولار فقط وهو مبلغ غير كاف بالمقارنة بكم الآثار الموجود فى مصر.

● د. محمود عبد الفضيل  
رئيس قسم الاقتصاد جامعة القاهرة

قد يكون حلمى مرتبطا بقضية دولية ولكن بالتأكيد له علاقة مباشرة بمستقبل هذا الوطن وهو تحرير الاقتصاد العالمى من قبضة الشركات الدولية التى تؤثر بالسلب على تقدم الدول النامية فى القرن الجديد، وهنا لا يمكن أن نتحدث عن دور مصر فقط ولكن الحلم سيكون عن دور مصر بالمشاركة مع مجموعة الدول المهتمة بمستقبل أفضل لشعوبها، ومصر حاليا تحاول مع مجموعة الدول الـ ١٥ تكوين حائط صد ضد التغيرات غير الملائمة على ساحة الاقتصاد العالمى والذى أثبت مؤتمر «سياتل» الأخير أن كثيرا منها فى حاجة لإعادة نظر حتى تتحقق العدالة بين الدول المختلفة وهو ما سيعود بالتأكيد بالخير علينا كمصريين.

وداخل الجامعة احلم بالقضاء على ظاهرة الدروس الخصوصية سواء فى الجامعة او فى المراحل التعليمية المختلفة فالمستقبل لن يتعامل إلا مع المبتكرين المجددين أصحاب الأفكار المتطورة وهذا لا يأتى بالطبع لشباب تعود طوال حياته أن يجلس بجوار شخص يلقنه معلومات ليكتبها فى ورقة الامتحان.

● د. محمد عصفور  
أستاذ القانون الدستورى والمحامى

احلم بإزالة المعاناة عن ملايين المصريين تحت خط الفقر وهو ما يمكن أن يتم بطرق كثيرة وإيسرها هو القضاء على الفساد الذى يستنزف موارد الدولة، وهذا فى رأى

بتصنيع انظمة إطلاق للصواريخ ويبقى لمصر بما فيها من كادرات علمية وتكنولوجية أن تقوم ببناء هذه الوكالة التى يقابلها البرنامج الإسرائيلى بقيادة الجنرال حاييم بارليف والتى استطاعت خلال فترة قصيرة تصنيع أكثر من قمر صناعى وصواريخ إطلاق.

واحلم أيضا بإنشاء تلسكوب راديو فى منطقة أبو سمبل وسيؤدى هذا التلسكوب إلى دراسة أسرار الكون وتحركات القشرة الأرضية بطريقة علمية حديثة. وقد قرر المؤتمر العلمى الثالث للاستخدامات السلمية والذى عقد بقبينا فى يوليو الماضى إنشاء هذا التلسكوب بتمويل من البنك الدولى.

واحلم بان يتم توليد الهيدروجين باستخدام الطاقة الشمسية من بحيرة ناصر على اعتبار أن الهيدروجين هو أفضل طريقة لتخزين الطاقة الشمسية، وتعتبر مصر المرشح الأول لإنتاج الهيدروجين بالطاقة الشمسية فى القرن القادم، ويقيد هذا المشروع مصر فى أنه يعتبر مصرا للطاقة بدلا من البترول والغاز الطبيعى والمتوقع أن ينفد بعد ٣٠ عاما وبهذا تصبح مصر قادرة على التصدير والمكسب من وراء هذا المشروع الضخم.

● د. أنور رسلان  
عميد كلية الحقوق.. جامعة القاهرة

ما احلم به هو إعادة النظر فى القاعدة التشريعية داخل مصر بما يحقق التيسير والدقة والاستجابة لمطالبات العصر حتى تخفف على المواطن إجراءات التقاضى إلى أقصى حد ممكن ونفس الشيء بالنسبة للقاضى فكلما كان الوضع أكثر تنظيما كلما استطاع أن يصدر حكما عادلا وسريعا.

وعلى مستوى التعليم القانونى لابد من نقلة نوعية تكفل تخريج خريج حقوق متميز قادر على التعامل مع أساليب العصر الحديث مثل الكمبيوتر والإنترنت خصوصا أن القوانين المحلية حاليا أصبحت تتأثر بالاتفاقيات العالمية.

وكذلك احلم بشدة بتطوير أسلوب تنفيذ الأحكام والقضاء على كل أشكال تعطيل الحكم القضائى لأن حكما بدون تنفيذ هو نوع من الظلم. وشعور المواطن بالظلم يعوقه عن المشاركة فى تنمية وطنه ومجتمعه وكثيرا ما سمعنا عن شخصيات متميزة سافرت للخارج بسبب عدم وجود التقدير المناسب لها على أرض الوطن.

البقية ص ٧١



في بداية الألفية الثالثة

“

# مصر القديمة نتج حمل.. ولا نكذب!



أيقونة تمثل  
العائلة المقدسة  
أثناء هروبها  
إلى مصر -  
المتحف القبطي  
بمصر القديمة

استقبلت البشرية الألفية الثالثة في  
احتفالات ضخمة شاركت فيها مصر  
ليس بالألفية الثالثة بل الثامنة في  
تاريخها المديون وذلك باحتفالية  
ضخمة في حضن الأهرامات وأبو  
الهول.

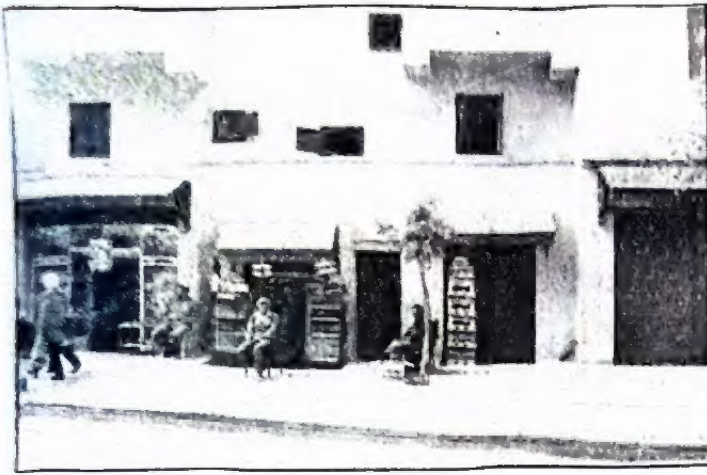
ولجنب المزيد من المولعين  
بحضارتنا العريقة قامت وزارة  
السياحة بإحياء مسار العائلة  
المقدسة عندما فرت إلى مصر هروباً  
من بطش الرومان تحصناً بالملجأ  
والملاذ الأمن بدءاً من الفرما في  
الشمال الشرقي لسيناء ثم مدينة تل  
بسطا بالقرب من محافظة الزقازيق  
ومسطرد وبليس ثم منية سمند  
وبعد سحاً ثم وادي النطرون ثم  
المطرية وعين شمس ثم الزيتون  
وهي في طريقها لمصر القديمة أهم  
المحطات والمناطق ومرت في  
طريقها بخارة زويلة وعلى العزباوية  
بكلوت بك ووصلت مصر القديمة  
ولكنها لم تستطع البقاء فيها إلا أياماً  
قليلة نظراً لتعلم الأوثان فأنار ذلك  
والى السبطات فإراد قتل الصبي  
الصغير

نبيل مديق



بوابة الدير في شارع  
مارجرس بعد التطوير





المساكن والمحلات بعد التطوير

أكوام الزبالة التي كانت تملأ الشوارع وفتح المجارى مما كان يعرض أولادنا للأمراض المعدية الخطيرة ، بناتنا تنتفس هواء نقيًا ونسير فى شوارع من نظيفة وليس إنفا نظيفة وجميلة وخضراء واصبحت من أجمل وأروع مناطق القاهرة.

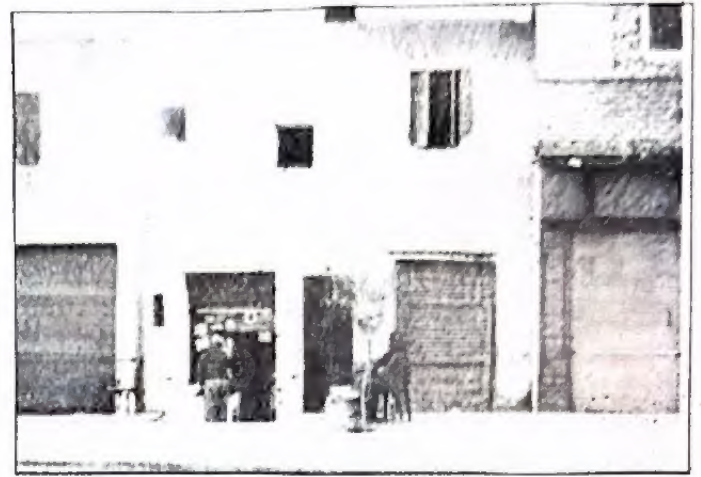
ويضيف على يدوى عامل بمصانع الإسمنت فى حلوان :شارع عمرو بن العاص بقى حاجة ثانية خالص الرصيف والبيوت والجامع من جوه أصبح تحفة حلوة وتغير شكله وكأنه قصر باولادى بيحبوا يتمشوا ويلعبوا فى الشارع على أساس انه فسحة.

#### ● سيمفونية وطنية

وكان د. ممدوح البلقاجى طلب من ٣١ رجل أعمال مسلمان وقبطيان إنشاء جمعية إحياء التراث الوطنى المصرى لتقديم جهود تطوعية والمساهمة فى أعمال التطوير الخاصة بمسار العائلة المقدسة والحفاظ على التراث الوطنى وترميم الآثار الدينية لجذب عشاق السياحة الدينية لمصر وتم تشكيل مجلس إدارة الجمعية برئاسة رجل الأعمال منير غبور ونائبه رجل السياحة المعروف إلهامى الزيات وحول نور الجمعية فى تطوير منطقة مصر القديمة تقول لولا زلمة سيدة الأعمال ورئيسة لجنة جمع التبرعات للمشروع : نحن الآن مهتمون بالمرحلة الأولى من المشروع وهى تطوير منطقة مصر القديمة وتتكلف هذه المرحلة ٣٠ مليون جنيه مصرى تساهم فيها وزارة البيئة ووزارة السياحة ورجال الأعمال الذين دفعوا حتى الآن ١٠ ملايين جنيه

إلى جانب بعض التبرعات النوعية مثل رجل أعمال تبرع بفيلا فى الساحل الشمالى لبيعها لصالح المشروع وآخر تبرع بحديد وثالث بالمبويات ورابع بالأنوار .. إلخ بالإضافة إلى رجل أعمال آخر استقدم خبراء روس وإيطاليين على حسابه لترميم ٩٢ أيقونة من القرن الثالث الميلادى نادرة أكلتها المياه والرطوبة واتى بهؤلاء الخبراء ليرمموها ويديروا المصريين فى نفس الوقت وحتى الآن تم الانتهاء من ترميم ٤٢ أيقونة بالإضافة إلى اقدم صليب فى مصر يعتبر روعة من روائع العالم.

وأنا سافرت ثلاث مرات إلى الخارج لتقديم هذا المشروع للهيئات والأفراد من أجل جمع التبرعات وفى الأخيرة زرت فرنسا لعرض المشروع على اليونسكو ليضعه تحت رعايتها لإعطاء



المساكن والمحلات قبل التطوير

نسبة الإنجاز فيها ما بين ٨٠ إلى ٨٥٪ أما محطة الاتوبيس فما زالت تحت التأسيس ونفذنا ٣٥٪ مما هو مخطط لها وسوق الفسطة أيضا حوالى ٢٥٪ ويضيف المهندس عادل راضى : لقد لاحظنا مظاهر إيجابية ملموسة ومعونة وإبتهاج اهالى المنطقة بكل أعمال التطوير التى أدت إلى ارتفاع قيمة المحلات والوحدات السكنية فى المنطقة.

ويقول مصطفى لطفى صاحب محل بالمنطقة : سبحان الله كنا فىن وبقينا فىن . المنطقة تغيرت خالص ونورت ، كل حاجة أصبح شكلها حلوة قوى لا مؤاخذه كده منطقتنا بقت أحسن من مصر الجديدة وناس كثير بلوقتى تجرأ عابرة تشتري النكان بمبلغ كبير.

● ها تبيعها؟

هو أنا مجنون هلاقى مكان زى ده فىن ولو بكنوز الدنيا مش هفرط فيه.

ويضيف أشرف جرجس محاسب من سكان المنطقة أخيرا وجدت هذه المنطقة الأثرية اهتماما رغم أنها تعتبر كنزا ومتحفا مفتوحا ، لا نجد له مثيلا فى العالم ورغم ذلك شهدت سنوات طويلة من الإهمال ولكن بعد التطوير تم وضع منطقتنا على الخريطة السياحية مما رفع قيمة المباني والمحلات فى المنطقة بشكل غريب وبعد التطوير أصبحت المنطقة مركز جذب للسياح بصورة أكبر مما كانت عليه مما يعود بالنفع على أبناء المنطقة ويفتح أمامهم فرص عمل خاصة للشباب.

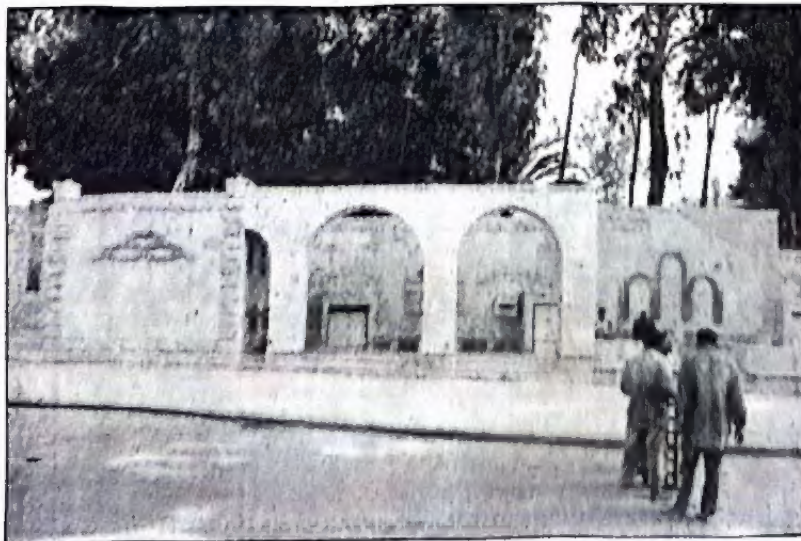
وتشير إيمان أبو اليزيد مدرسة أخيرا تخلصنا من

وتعتبر كنيسة أبوسرجة من أهم معالم العائلة المقدسة بمصر القديمة ثم ارتحلت إلى المعادى إحدى ضواحي منف عاصمة مصر القديمة ثم رحلت إلى الصعيد ووصلت إلى قرية دير الجنوس قرب مغاغة ثم مرت على بقعة تسمى أبابى السوس شرقى البهنسا ومكانها الآن قرية «جنفنا» بنى مزار ثم رحلت إلى سالوط واستقرت فى مغارة أثرية هناك ثم عبرت النيل إلى الأشمونين ثم اتجهت ناحية ديروط ثم قرية قسقام ثم قرية «ميره» بجوار القوصية ثم ارتحلت إلى جبل قسقام حيث يوجد الآن دير المحرق والذى استقرت فيه العائلة المقدسة حيث سمي المكان بيت لحم الثانى ، مكثت هناك ستة أشهر وعشرة أيام فى المغارة وفى العودة سلكوا طريقا آخر عن طريق جبل برنكة ثم مصر القديمة والمطرية ثم المحمة ومنها إلى سيناء وفلسطين.

#### ● أقدم مسجد

وتم اختيار منطقة مصر القديمة لتكون نقطة لتنفيذ المشروع حيث تمثل مجمعا فريدا للأيمان السماوية الثلاثة والتي تتضمن آثارا إسلامية وقبطية ويهودية مع بعض الآثار الفرعونية مع الوضع فى الاعتبار التنمية الاجتماعية والثقافية للأمالى المنطقة بما يتوافق مع أحدث اتجاهات التطوير والتنمية. وفى هذا الإطار يشير المهندس عادل راضى رئيس هيئة التنمية السياحية أن نسبة الإنجاز فى المنطقة قاربت ٩٠٪ من حجم الأعمال المخطط لها . محت الحالة الربة والمتدهورة التى كان عليها الحى قبل التطوير مما أحدث

ظفرة فى المنطقة خاصة الشكل الجمالى والبنى وتطوير شارع جامع عمرو بن العاص اقدم مسجد بمصر وتبليط وتجميل رصيفه والمباني المحيطة وترميم قبة المسجد بواسطة خبراء الآثار وإزالة العوائق البصرية التى تمنع رؤية بهاء المسجد العتيق وقد تمت زراعة النخيل على مجرى الطريق وتكسيب الأنوار الأولى للمنطقة بنط الحجر الأثرى التاريخى المتواكف مع المنطقة بالإضافة إلى شارع مازى جرجس وقد تضمنت تطوير جميع الواجهات الخاصة بالمنازل واستعمال الخشب فى جميع فتحات المنازل وعمل مخلات أعلى المحلات وشارع حسن الأنور بطول ٢ كيلو وشارع بين الأديرة بطول ١ كم



شارع مار جرجس بعد التطوير



تحقق رؤية بهاء تلك الآثار التاريخية وتهيئتها للزيارة من قبل السائحين من مختلف دول العالم والمسار بعد تطويره سيشكل عنصرا هاما للجذب السياحي وقد بدأت شركات السياحة المصرية والعالمية تسويقه بالفعل مما يمثل إضافة جديدة للمنتج السياحي المصري الذي يتسم بالتنوع والذراء.

● هل يشرف خبراء الآثار على عمليات الترميم؟

- بالفعل فعلا كنيسة ابي سرجة تم إجراء مناقصة دولية لعمل قفص خرساني حول الكنيسة لمنع المياه من إغراق الجزء السفلي منها والذي يحتوي على أثر هام وهو المغارة التي عاشت فيها العائلة المقدسة ستة اشهر أثناء لجولتها إلى مصر بالإضافة إلى ترميم المغارة نفسها وإعادتها إلى الحياة الأثرية التي كانت عليها بمعرفة خبراء فرنسيين.

### ● تسامح وسلام!

● وما مصادر تمويل المشروع؟

- شجعت على تشكيل الجمعية الأهلية . جمعية إحياء التراث الوطني المصري من مفكرين وأساتذة جامعات في الهندسة والتخطيط ورجال أعمال ومتقنين من المسلمين والاقباط تتولي بالفكر والعمل والمال تنفيذ تطوير هذا المسار بجهود تطوعية وعلى مراحل الأولى من القرما حتى مصر القديمة ثم تتو إلى أعمال التطوير بعد ذلك في رسالة إنسانية بلغة المفزى عن وحدة الشعب المصري وعن الذاتية التاريخية لمصر كارض للتعايش والتسامح والسلام.

● ما الفائدة التي ستعود على السياحة المصرية من وراء المشروع؟

- أولا هذا المشروع اظهر حالة التوافق والانسجام والتنسيق بين فريق العمل من وزارة السياحة وهيئة التنمية التابعة لها وخبرائها من اساتذة التاريخ والمهندسين والمجلس الأعلى للآثار ومحافظة القاهرة وشركة المقاولون العرب من ناحية ومجتمع مصر القديمة من ناحية أخرى وأوضح أن أهم نتائج المشروع هو توفير عدد من فرص العمل لأهالي المنطقة في أعمال التطوير ذاتها وارتفاع أسهم العقارات.

ثانيا: تنامي التواجد السياحي بشكل متزايد بلغ ٧٠٠٪ منذ بدء أعمال التطوير بما يترتب عليه من زيادة الدخل القومي والسياحي لمصر ولصالح أهالي هذا الحي العتيق.

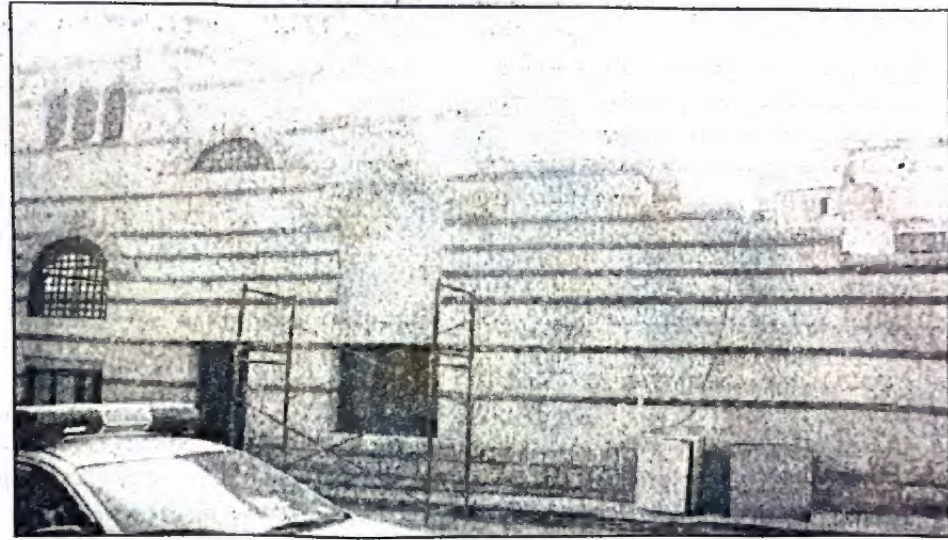
● ما حجم الإنجاز في المشروع حتى الآن؟

- الإنجاز كبير حتى الآن فعلا شمل التطوير واجهات المباني بشوارع ماري جرجس وعمل التكييفات لها واستبدال المداخل الخاصة بها وإقامة سوق تجارية سوق الصطاط وتطوير محطة الأتوبيس وشوارع حسن الأنور بما يتفق مع الحقبة التاريخية الخاصة به وتسجيلها العمراني بالإضافة إلى تطوير الطرق والمحاو والمرفاق المرتبطة بالمنطقة إدارة ، رصف ، شجير، وغيرها مع الأخذ في الاعتبار المحلات والورش التي ستتم إزالتها وتوفير بديل مناسب لها وكذلك تطوير المباني المحيطة وذلك حفاظا على الطابع التاريخي للمنطقة بما لا يخل بالوضعية الاجتماعية لهذا النسق الإنساني المتواجد منذ فترات طويلة.

هذا المشروع خطوة رائعة لإزالة الغبار الذي لصق بترائنا الوطني وإحيائه من جديد بجهود أغلبها ذاتية نابعة من مسئولية وطنية والعمل لا يتوقف على مصر القديمة بل امتد إلى شجرة مريم لتجهيزها للزيارة في احتفالات الألفية وإنشاء متحف مبسط لجمع بعض آثار اديرة وادي النطرون ، فمصر تمد يدها لإنائها المخلصين من أجل بناء المستقبل.



محطة مترو مارجرجس قبل التطوير



محطة مترو مارجرجس بعد التطوير

بالوقوف معنا لإنقاذ تراثنا الوطني من الضياع وهذا الإنقاذ يعود علينا جميعا بالخير.

### ● بحث شامل

اهتم الدكتور ممنوح البلتاجي بالمشروع وبمثل جهودا مضنية من أجل حشد الجميع من أجل تنفيذ هذا المشروع لهذا أصدرت وزارة السياحة كتابا يشرح تفاصيل رحلة العائلة المقدسة إلى مصر بتسع لغات مختلفة وراجع مائة قداسة البابا شنودة وتم توزيع الكتاب في مختلف نول العالم على نطاق واسع وكان له صدى وريود فعل إيجابية وعن أسباب الاهتمام بهذا المشروع يقول الدكتور ممنوح البلتاجي وزير السياحة:

هذا المشروع جزء من عملية البحث الشامل التي تجري في عهد الرئيس مبارك لآثار المصرية الفريدة الخالدة فرعونية إغريقية رومانية قبطية إسلامية من أجل الحفاظ عليها للأجيال القادمة ، ويبدأ المشروع من القرما بسيناء حتى مصر القديمة الحي العبقري الذي يمثل مجعنا لإقدم شواهد الأديان السماوية الثلاثة جامع عمرو بن العاص ، الكنيسة المعلقة ، معبد بن عزيزا ويعبر عن حقيقة احتضان مصر لمختلف الأديان السماوية والثقافات ، ويجري العمل حاليا وبشكل مكثف لترميم الآثار التاريخية بالمسار وتطوير البنية الأساسية والارتفاع بالظروف البشئية وتطوير النسيج المعماري وإزالة أية تشوهات

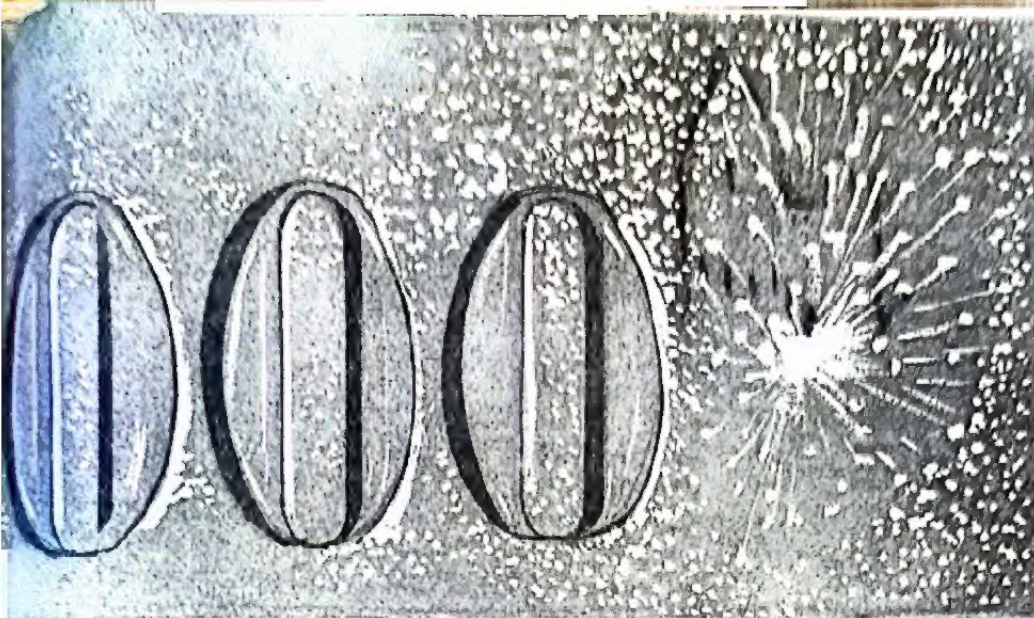
المشروع ثقلا وثقة على مستوى العالم وعرضت عليهم المواقع قبل وبعد التطوير ثم اتجهت إلى بلجيكا وهناك استضاف السفير المصري مجموعة من رجال الأعمال هناك وعرضنا عليهم المشروع على أمل دفعهم للمساهمة.

● ما المواقع التي ركزت عليها الجمعية جهويها؟  
- لدينا ثلاثة مواقع نركز جهوينا فيها وهي كنيسة ابي سرجة وسبيل « طابا طابا » وحارة زويلة وهي من القاهرة الفاطمية ولكنها ضمن المشروع.

● ما المشاكل التي واجهتمكم؟  
- أكبر المشاكل التي تواجهنا هي أن المنطقة تعوم على بحر من المياه الجوفية والمجاري وأغلب الحوايط تاكلت والسقوف بها شروخ هل نتخيل أن سبيل طابا طابا نصفه غارق في المياه الجوفية وسقف كنيسة حارة زويلة سقط وطلبنا من إحدى شركات المقاولات الكبرى سند السقف لحدث حضور خبراء متخصصين في الترميم وتكلفة القضاء على هذه المياه عالية جدا وتحتاج تكنولوجيا عالية لهذا اتفاهض مع الشركة الفرنسية التي قامت بتنفيذ مترو الأنفاق للترع لمصر والمساهمة معنا في القضاء على المياه الجوفية.

● التواحي الفنية من بنفلهما؟  
- رئيس الجمعية مدير غيور استقدم خبراء سويسريين يتابعون سير العمل ويشرفون على عمليات الترميم ولكن لى نداء أريد أن أوجهه للشركات الكبرى ورجال الأعمال





## الآلفية الثالثة بدأت

لم يكن غريبا أن تتخذ الحكومة البريطانية قرارا باعتبار اليوم الأخير من العام ١٩٩٩ يوم إجازة استثنائية لمرة واحدة فقط، وكان على الملكة إليزابيث الثانية أن تصدق على هذا القرار الخطير. فالإجازات في بريطانيا محددة سلفا منذ مئات السنين ولا تتغير ولا تتبدل.

والاحتفال الاستثنائي هذا له مبرراته فالاحتفال ليس بنهاية عام ولكن ببداية ألفية جديدة وهو شيء لا يتكرر إلا كل ألف عام. والاحتفال له خصوصيته.. فالآلفية الثالثة مختلفة في كل شيء، فالآلاف الثالث من تاريخ البشرية الحديث مقبل على عالم مختلف تماما ثورة بكل المقاييس، مقوماتها التكنولوجية الحديثة القائمة على الاتصالات والمعلومات.

## عزت الشامي

ريشة:

مصام طه

# عالم مختلف ومثير فهل أنت مستعد له؟

من معالم «قبة الآلفية» سيقف الزائر على مظاهر العالم الجديد، العالم الصغير الذي تلغى فيه الحدود بانسكالها القديمة. والتكنولوجيا هي الصوت المرتفع في العالم المتقدم اليوم في القاب والقالب والتاريخ والجغرافيا، هي المستقبل المختلف تماما عما نعيشه اليوم.

### ● بورصة

والبورصة في العالم الغربي في نبض الحياة، هي المحرك للتاريخ، هي البوصلة التي ترشد إلى الطريق، وخلال الشهور الثلاثة الأخيرة من العام ١٩٩٩ حدث شيء خطير يؤكد ظاهرة جديدة ظاهرة سيطرة التكنولوجيا على العالم. قفز مؤشر البوصلة في نيويورك ولندن الخاص بشركات التكنولوجيا والاتصالات لمستويات قياسية، حقق البعض أرباحا تنير بالبلابيين، فأسهم بعض الشركات التي كانت بائنا من خمسة دولارات أصبح ثمنها أكثر من ١٥٠ دولارا وهي أرقام مفرجة اعتبرها البعض قد تسبب كارثة ولكن العارفين ببواطن الأمور الاقتصادية أكدوا أنها ليست كذلك، فارتفاع قيمة أسهم هذه الشركات يدل على حجم الأرباح المؤكد الذي قد تحققه في السنوات القريبة نظرا للطلب الشديد عليها من كل الاتجاهات.

وكانت أكبر الشركات التي ارتفعت أسعار أسهمها هي شركات الاتصالات بكافة أنواعها.

الكومبيوتر هو سيد الموقف الآن في كل شيء، ومن خلال هذا الجهاز العجيب أصبح الإنسان يسير في شيء في حياته. يستيقظ في الصباح، يفتح الجهاز بضغطة على زر وفي ثانية يستقبل كل الخطابات من كل أنحاء العالم، لم يعد ساعي البريد

بأضعاف سعرها الأساسي. ولم تكن «قبة الآلفية» هي البناء الوحيد لهذه المناسبة فقد تم بناء أكبر عجلة دوارة في العالم بجوارها يركبها الزائرون لمشاهدوا من أعلى نقطة فيها معالم لندن من مياه التيمز. وبإضاءة البنائين القبة والعجلة يتم إحياء هذا الجزء من النهر الذي كان لمئات السنين مهملًا، وحتى تكتمل الصورة فقد تم مد خط مترو الأنفاق لهما، تكلف هو الآخر مليارات الدولارات لينتهي في الموعد المحدد وليسهل للزائرين من مختلف أنحاء لندن الوصول له في وقت قصير.

### ● معارضة

لكن القبة لم تلق القبول من كل الفئات فهناك من عارض الفكرة وهناك من اعترض على التفريط في المال العام بهذا الهدر، وقال البعض الآخر إن هذه الأموال كان من الأولى أن توجه لبناء مستشفيات جديدة للقضاء على طوابير الانتظار الطويلة في قائمة المرضى المنتظرين لدورهم لإجراء جراحات خطيرة مثل القلب والكلى وغيرهما. لكن بلير دافع بشدة وكان صوته أعلى من صوت المعارضين وأصبحت «قبة الآلفية» حديث المدينة وحديث العالم أيضا. التاريخ والتكنولوجيا سيكونان

واستعد ملايين البريطانيين لهذا الحدث الفريد من نوعه. الكل جهز للاحتفال الكبير، البعض قرر الاحتفال به خارج الحدود والبعض الآخر قرر أن يحتفل به في الداخل فهناك مظاهر كثيرة جديدة بالمشاهدة.

ومنذ اعتلاء حكومة حزب العمال لكرسي الحكم منذ ثلاث سنوات وتولى بلير رئيس الحكومة يعد العدة لهذا الحدث، ورصد من ميزانية الدولة ما يزيد على المليار ونصف المليار دولار لبناء مبنى جديد لهذه المناسبة سماه باسم «قبة الآلفية» وهو مبنى يدمج في طرازه المعماري وتم تشييده على نهر التيمز ليكون راصدا لتاريخ البشرية وممثلا لحضاراتها المختلفة وفي كل الاتجاهات.

وسابقت الحكومة الزمن من أجل الانتهاء من هذا البناء في الوقت المحدد وليكون جاهزا لاستقبال ملايين الزائرين مع بداية اليوم الأول من الآلفية الثالثة.

وتزاحم البريطانيون من أجل حجز مكان لمشاهدة «قبة الآلفية» وتحدد رسم الدخول بأكثر من ١٠٠ دولار، ولم يكن غريبا أن يتم حجز الأماكن حتى شهر أبريل من العام المقبل وربما تسربت بعض ذواكر الدخول إلى السوق السوداء لتباع



## ● ثورة

وليرة الاتصالات لن تقتصر على الإنترنت فقط في القرن الجديد لكن العلماء جربوا بالفعل وضع شريحة كومبيوتر في عقل الإنسان مهمتها الرد على كل الإشارات الواردة إليه من كل الأجهزة الحديثة التي لا يستطيع العقل البشري الرد عليها بنفس سرعة الكومبيوتر، عقل الإنسان سيبرمج من أجل هذا الغرض وكل منا سيحتاج لزراعة هذه الشريحة الإلكترونية حتى يكون متصلا مع العالم

إنه بالفعل عالم مختلف وخطير ومرعب وغير منطقي بالنسبة للبعض الذين لا يزالون يعيشون في غياهب الماضي.

والنطور في هذه الأجهزة سريع جدا والشركات تسابق الزمن وتسابق بعضها البعض من أجل اللحاق بالركب السريع.

الكل يقدم تكنولوجيا متقدمة وما بين المنتجات الجديدة أجهزة التليفزيون البيجيتال الجديدة التي لا تقتصر على مجرد عرض البرامج والمنوعات العامية ولكنها تحولت هي الأخرى إلى وسيلة من وسائل الاتصال بالعالم بعد ربطها بشبكة الإنترنت ومن خلال الريموت كنترول العادي للتليفزيون يمكن للمشاهد أن يدخل على هذه الشبكة ويفعل ما يفعله مع جهاز الكومبيوتر بمعنى أنه يمكن أن يستغنى عن الكومبيوتر عن طريق التليفزيون الحديث. يحرك حياته ويحرك العالم من خلال الريموت كنترول!

## ● موضة

ولم يكن غريبا أن تسامر الموضة كل هذا التطور أو ثورة الاتصالات لذلك فإن فائريجات عرض ملابس الكريسمس هذا العام غلب عليها الطابع الفضائي فالألوان السائدة هي الألوان الفضية اللامعة وغطاءات الرأس عبارة عن خوذات فضائية تخرج منها أسلاك غريبة والأحذية يغلب عليها نفس الشيء.

إنها أزياء عالم جديد.. عالم صغير.. عالم فضائي.. عالم مربوط بسلكي ولاسلكي.

هل أنت مستعد؟

كل شيء يتحرك بسرعة شديدة تماما مثل الزمن والسؤال المهم الآن: هل نحن مستعدون لهذا الزمان الجديد.. هذا العصر المختلف تماما عصر السرعة والمعلومات والتكنولوجيا؟ أسأل نفسك واجب بصراحة عن هذا السؤال الصعب!

الكومبيوتر ويضغط على الأزرار ليحدد نفسه مقصلا بكل ما يريد، من خلال هذه الشبكة يستطيع أن يبيع ويشترى ويدفع فواتيره ويتصل بالبنك الخاص به، يعرف حساباته، يعرف مدفوعاته والأموال الداخلة لحساباته، ومن خلال هذه الشبكة أيضا

يمكنه أن يعرف أية معلومة في أية لحظة وفي أي مكان في العالم، إنه على اتصال بكل مصادر المعلومات وصناع القرار.

ولم يعد غريبا أن يعلن رجال السياسة والحكام تواجدهم على هذه الشبكة الغربية.. تونز بلير رئيس الوزراء البريطاني وضع لنفسه موقعا يرد فيه على كل المواطنين البريطانيين.. ووليم هيج رئيس حزب المحافظين فعل نفس الشيء.

وتطور الأمر إلى أبعد من ذلك لدرجة أن وزارة الصحة البريطانية قدمت أسلوبا متطورا لعلاج المواطنين.

وهذا الأسلوب يعتمد على الشبكة السحرية العجيبة شبكة الإنترنت، لا حاجة من خلال هذا الأسلوب للمريض أن يذهب للطبيب ويتعب نفسه، من خلال شبكة الإنترنت سيكون الطبيب الفناوب جالسا في بيته أو في عيادته وإذا شعر المريض بأية أعراض ما عليه إلا أن يفتح جهاز الكومبيوتر ويدخل في شبكة الإنترنت ليتصل بطبيبه المعالج ويكتب له من خلال الشبكة كل أعراضه ويرد عليه الطبيب مستفسرا أكثر حتى يصل إلى التشخيص المناسب ويقدم له أسلوب العلاج أيضا.

ولم يعترض أي أحد على هذا الأسلوب لكن الكل أيد محاولة الحكومة البريطانية مسابقة العصر والإسراع في تحديث أساليب إدارتها لوزاراتها المختلفة.

ولهذا أيضا فرضت الحكومة على شركات الاتصال ضرورة تخفيض التعريفة الخاصة باتصالات الإنترنت حتى تصبح في متناول الجميع، ومن لا يلتزم بهذا الأمر فإنه يتعرض لعقوبات كبيرة من قبل الحكومة.



تكون قد حققت وفرا كبيرا يزيد من خانة الأرباح التي هي همها الأول والأخير.

والفضل كله لصوت العصر الكومبيوتر والاتصالات.

وأكثر المنتجات التي شهدت إقبالا منقطع النظير هو التليفونات المحمولة، هوجة بكل معنى الكلمة الكل

يتزاحم من أجل اقتناء هذه اللعبة الجديدة والتي من خلالها يستطيع أن يكون في بؤرة الأحداث ويكون تحت الطلب في أية لحظة.

التكنولوجيا تسابق من أجل تحديث هذا الجهاز السحري العجيب، فهذه الشركة تعلن أنها تستعد لتقديم تليفون محمول يستطيع العمل تحت الأرض وفي مترو الأنفاق، وهذه الشركة تؤكد أن تليفونها يعمل في كل أنحاء العالم وأخرى تؤكد أن تليفونها به إمكانيات لا محدودة.

لكن الشيء المهم والذي أجمعت عليه كل الشركات العاملة في هذا المجال هو أنها تستعد للجيل الثالث من التليفون المحمول وهو الجيل الذي من المتوقع أن يخرج للأسواق خلال العام الجديد.. تليفون له شاشة أكبر من الموجودة في التليفون الحالي ومرتبطة بشبكة الإنترنت العالمية ويتأمر بسيطة من صاحب التليفون يكون على اتصال بهذه الشبكة العجيبة التي توصله بالمعلومات التي يريدها من كل أنحاء العالم وفي أية لحظة.

## ● إنترنت

والإنترنت هذا هو لغة المستقبل الإنسان يجلس أمام شاشة

هو الرسول اليومي الذي يوصل الخطابات فهناك الآن وسيط جديد لا يحتاج إلى المجهود الكبير الذي يبذله «البوسطجي» والهيئة الكبيرة التي يعمل بها.

وقبل أن يخرج من بيته يكون قد انتهى من الرد على كل المخاطبات التي وصلت ويكون قد استعد ليومه. وهناك من يستمر في الاعتماد على الكومبيوتر ويظل يعمل من البيت من خلال هذا الجهاز العجيب المتصل بكل المواقع في كل أنحاء العالم.

وقد رت بعض الهيئات أنه خلال عشر سنوات فقط سيعمل أكثر من ثلث البريطانيين من البيت لا حاجة لهم للخروج والذهاب إلى مكاتبهم مادام أن كل ما يحتاجونه عندهم في البيت وهو جهاز الاتصالات الأساسي.. إنه الكومبيوتر المربوط بالتليفون.

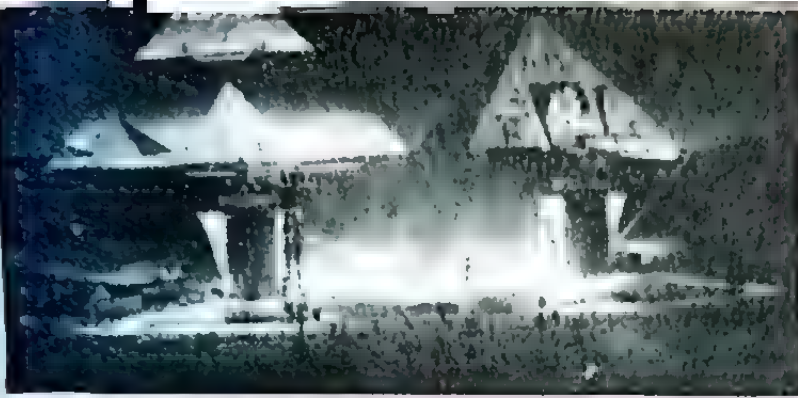
وبهذا المنطق العلمي تكون الشركات قد ضربت أكثر من عصافور في نفس الوقت فهي قد وفرت مكاتب مجهزة وفوفرت في الطاقة وخففت من العمل على وسائل المواصلات وفوفرت على العاملين أيضا مشقة الانتقال من بيوتهم إلى أماكن العمل. وبهذا المنطق أيضا فهي تعرض رواتب أقل على العاملين الذين يفضلون العمل من البيت وبهذا



في احتفالات الألفية الثالثة بالهرم

## حالة من المسرح والسبحة

كتبت سنت الزيتوني



الاحتفالية عن طريق شاشة التلفزيون. الحفل الذي شهده الرئيس حسني مبارك والسيدة الغاضلة قرينته حضره آلاف الشباب من كل الجنسيات، وقد استمعت لواحدة من الشابات أثناء دخولنا تقول إن أصداقها في أمريكا قالوا لها إن أفضل احتفال سيكون عندكم في مصر في منطقة الأهرامات، فلمنطقة عبقها وريحتها الخاصة حتى لو أسدل الليل ستائرته على الآثار بها، مما يعطي للاحتفال نواً خاصاً مع الموسيقى والغناء، وهذا الكم من الجنسيات الأجنبية صديقة المانية اسمها سابينا كانت معنا برفقة زوجها المصري عبدالرؤف إبراهيم وابنتها سارة والذين حضروا خصيصاً لحضور الاحتفالات بمصر بدلاً من أي دولة أخرى.

### الكراشي

لقد انتظرنا أثناء دخولنا مجموعة من الأجانب يسرون ويحملون في أيديهم «حصص» بلاستيك وآخرون يحملون بطاطين في أكياس بلاستيكية، وبداخل شابهنا شباباً مصريين يحملون مراتب هوائية وآخرين يجلسون على كراسي محمولة أحضروها معهم، كانت كلها أفكاراً جيدة للحايل على الحفل الواقع، لكن حقيقة لم نستشعر خلال فترة العرض الرئيسي التي امتدت من العاشرة والنصف حتى الواحدة

الامر بحالة من عدم الفهم لموقع العرض الذي سنوجه إليه أنظارنا!! فاهم ما يميز مسرح العرض الرؤية البانورامية، لكن في ثوان كان يعلن المسرح عن نفسه بالأصوات والأضواء المبهرة فسرعان ما أعلنت عقارب الساعة بالدقيقة والثانية عن تمام الساعة العاشرة والنصف، وإذا بالمخرج والموسيقى جان ميشيل جاز يبدأ الحفل بموسيقى الإليكترونية التي مزج فيها كل ألوان والآلات الموسيقية الشرقية كالطبل والرق حتى آلات الموسيقى الشعبية كالربابة والمزمار أدخلها في مؤلفاته الموسيقية الإليكترونية التي قدمت في الحفل فملأنا بالخيال والانطلاق واللا نهاية، وأضاف إلى الإحساس بالموسيقى السماء الواسعة والصواريخ الملونة بأشكالها المبهرة التي انطلقت تعانق السحاب وتحولت السماء المظلمة في ليلة غير قمرية إلى حالة من الفرح والبهجة وما يشابه النهار في نوره وما يشابه الحدائق في تنوعات وتشكيلات الألوان بها، وقد استبدل القمر الغائب فتحن في ليلة ٢٣ رمضان بالآلاف النجوم بكل الألوان. الاحتفال كله وضعنا في حالة نفسية وشعورية رائعة جعلتنا نشعر أننا كنا على حق حين قررنا الحضور ولم نستجب لبعض الأصدقاء الذين دعونا لمشاهدة

فاته نصف عمره من لم يشهد الاحتفال باستقبال الألفية الثالثة بالهرم. في البداية لم نتوقع أن يروق لنا الاحتفال، نهيئنا مع مجموعة من الأصدقاء بمنطق بسيط، إذا أعجبنا الحفل نستمر، وإذا لم يحدث تركناه ويحلفنا عن مكان آخر، نقضى فيه الساعات الفاصلة والانتقالية بين الألفية الثانية والثالثة!! لكن ما حدث فاق كل توقعاتنا، فتمنينا أن تطول ساعات الليل والساعات الأولى من أول أيام الألفية الجديدة حتى لا ينتهي الحفل والجو الرائع الذي عشناه. كانت رحلة الذهاب من شارع الهرم حتى الوصول إلى مكان العرض شاقة رغم كل الجهود المبذورة للتغلب على أي أزمات مرورية، لكن التمسك كان كبيراً وكان عدد الأتوبيسات التي تنقل المتفرجين إلى مكان العرض غير كاف فظهرت الأتوبيسات في حالة تشبه حالة أتوبيسات هيئة النقل العام في أكثر المناطق لزجهاً!! لكن الإحساس بالزحام والعناء تبديد بمجرد دخول منطقة الاحتفال. فمكان الجمهور واسع فسيح، الأرضية مبطنة بالخشب وفوقها طبقة من مادة بيضاء ناعمة مضادة للحريق وساحة الجمهور حافلة بالآلاف والسماء مفتوحة والرؤية أيضاً مفتوحة مما أصابني في أول

رحلة من الفن الجميل

## ورحيل صاحبها الفنان منير كنعان



الفنان الرسام منير كنعان

الحب الجميلة التي عشناها معهما إلى أن تزوجا وإلى الآن. في معرضه الأول كانت رسوماته مفاجأة لي فقد كنت أعيش بين الفنانين الرسامين في دار روز اليوسف عاشقين للواقعية في الرسم والرومانسية في الحياة. ربما لأنني كنت أحب الفنان كنعان لأن صديقتي تجيه وربما أيضاً لأنه كان يحبنا لأننا صديقات حبيبته وربما أيضاً لأنه شرح لنا أنه الجديد فحسبنا له. لا أنسى يوم التفت حولي بعض الفنانين الرسامين في روز اليوسف وسألوني هل أنا معجبة حقيقة بمعرض الفنان كنعان الذي اتحمس له وأروج له أم لأنه زوج صديقتي سناء؟ قال أحدهم: إننا نعرف أنك صديقة فما رأيك الحقيقي؟ وقد أعربت عن رأيي بصديق وحب وأنشئ معجبة بالفن الجديد الذي يقدمه الفنان كنعان. كنا .. سناء .. وصافي .. وأنا نشاهد أعماله قبل عرضها بسائناً عن رأينا، أتذكر أنني كنت أشاهد اللوحة وأحكي له قصة ما أشاهده في اللوحة لم يكن يعتمد على إيهار الألوان في لوحاته كما يفعل معظم الفنانين الآن.. كان يعتمد على أفكاره يحلقها بالوانه بالتجريد كأنه يرسم أشخاصاً وبيوتاً وأشجاراً وبحوراً واسعة أو هكذا خيل لي.

هو من رواد الفن التجريدي في مصر بدأ مشواره الفني في الأربعينيات من القرن العشرين وفي ذلك الوقت كان يعرض فنه على جمهور القراء في مجلات دار الهلال برسومات تشخيصية، كان يرسم ما يجعل الموضوع والقصة ثم ذهب للعمل في دار أخبار اليوم في الخمسينيات وكانت رسوماته في مجلات الدار. ورسومات معبرة بريشة متمكنة سافر للخارج وتعايش فترة في بلاد النوبة ثم بدأ يرسم لوحات تجريدية وكان أول معرض له في تجاربه الفنية الجديدة في دار أخبار اليوم في أوائل الستينيات عن تراكيب فنية من الخشب والقماش. أتذكر ذلك اليوم البعيد في معرضه في دار أخبار اليوم في صالة جديدة بها. عرفته قبل معرضه من قصة حب جميلة بينه وبين صديقة عمرى سناء البيسي كانت فترة تدريبنا الصحفي، اختارت العمل في دار أخبار اليوم مع الصديقات صافي ناز كاتلم وسناء فتح الله.. كنا في السنة الثانية من الدراسة الصحفية في كلية الآداب جامعة القاهرة وكان علينا أن ندرّب في الصحف والمجلات ولأننا كنا أول دفعة في القسم الجديد لدراسة الصحافة فقررنا أن نلتحق بالصحف والمجلات بالترتيب، كانت سناء البيسي تعشق الرسم كما تعشق الكتابة الأدبية وقد لجأت للفنان كنعان ليرشدنا إلى طريق فن الرسم وكانت قصة





اللواء حبيب العاللي

## إلى اللواء حبيب العاللي

وصلتني رسالة إنسانية من فتاة صغيرة تستجد بك، ولانني اعرف الكثير عن موالفكم النبيلة فضلت ان انشرها حرفياً كما جاءتني ونترك لكم القرار مع ملاحظة حجب اسم الفتاة واشغالها.

تقول سطور الرسالة: «الموضوع بلا أية مقدمات انني طالبة بال ثانوية العامة ١٦ عاماء واخى .....، ثالثة اعدادى و..... بالصف الرابع الابتدائي و..... ٦ سنوات نعيش حياة يؤس وحرمان بسبب اننا نعيش وحدنا في البيت دون ان نجد من يرعانا وينفق علينا فنحن نعيش اسوأ

«عيشة، وعلى إحسان الناس.. قد تتساطين سيدتي ابن الأب والام؟ اعرفك يا سيدتي ان هذه هي المشكلة... فابي «موظف» وامى واخى الاكبر طالب بالدراسات العليا واخلى الكبرى «طالبة جامعة» محبوسون ويقضون عقوبة مدتها ثلاث سنوات في القضية رقم ٧٨٠٣ لسنة ٩٧ مركز كثر الشيخ ولذلك فلم يتمكن اخى واختى من مواصلة الدراسة لأن كليهما تتطلب نسبة معينة من الحضور إلى جانب العملى وذلك لحضور امتحان آخر العام.

أسفة يا سيدتي لانني قد اطلت عليك ولكن ارجوكم المعذرة وتكمن المشكلة في انهم سوف يخرجون بنصف المدة لأن الخروج بنصف المدة يكون في العفو فهنا المشكلة لانهم يكونون قد امضوا نصف المدة بعد عفو عيد الاضحي بثلاثة ايام، وعلمت انهم لذلك سوف يظلون في السجن حتى موعد العفو التالي اى شهر اكتوبر والمسافة بين عفو العيد وعفو اكتوبر كبيرة وسوف تؤثر على مستقبلهم وعلينا نحن ايضا فقد عانينا الكثير ولا نجد من يحمينا او ينفق علينا لأن والدى كان موظفا بسيطا ولم يترك لنا اى شيء واتخى ان يصل صوتي للإنسان الرحيم الاب الفاضل حبيب العاللي وزير الداخلية ليصلهم بطفله وحنانه لخروجهم في عيد الاضحي القادم «مارس سنة ٢٠٠٠» رحمة بنا ولاننا من الضياع فالفارق ثلاثة ايام فقط علما بانهم محبوسون بتهمة قتل شقيقى المدمن المسجل خطر سرقات ومخدرات ولكم فائق آيات الشكر.

## ●● إلى الدكتور إبراهيم سليمان وزير الإسكان وإلى رئيس الاتحاد التعاونى للبناء والإسكان وإلى المهندس فاروق عفيفى نقيب الزراعيين

مشاكل الجمعيات التعاونية للبناء والإسكان لا تنتهى وقد وصلتني أكثر من رسالة تحمل صورا صارخة لمخالفات عمدة قامت بها بعض الجمعيات وكأنه لا رقيب عليها أو حسيب وكان المسئولين عن بعض هذه الجمعيات لهم مطلق الحرية في ان يفعلوا ما يشاءون أو كانه لا وجود لى قانون يحكم عمل مثل هذه الجمعيات ويحدد سلطات هؤلاء المسئولين ويحافظ على حقوق المواطنين . وقد تناول «بالفاكس» أكثر من مشكلة لبعض هذه الجمعيات.. وهذا الأسبوع تناول واحدة من هذه الصور وسوف اعرضها بكل موضوعية وحياد إذ إنها مشكلة غير واضحة المعالم.. وقد وصلتني من الأستاذة الدكتورة بثينة عمارة الأستاذ بالجامعة الأمريكية سابقا وآخرين وكل ما نرجوه ان يحصل كل إنسان على حقه أو على الأقل يعرف ماله وما عليه وان تتضح الصورة كاملة خاصة ان عمر المشروع يمتد إلى أكثر من ٢٥ عاما.

تقول الدكتورة بثينة في شكواها: في عام ١٩٧٤ اشتركنا في تأسيس الجمعية التعاونية الأساسية للبناء والإسكان لخرجي المعاهد الزراعية بهدف بناء قرية سياحية لاستقبال الاجانب لمدة ١١ شهرا كل عام على مساحة ١٨٥ هكتار وكان ثمن متر الأرض ٣٠ قرشا والآن اصبح ٥٠٠ جنيه للمتر الواحد وذلك في الساحل الشمالى وطيلة ٢٥ عاما قمنا بجميع التزاماتنا المالية حتى وصل ما دفعناه حتى الآن ٦٣ ألف جنيه تقريبا ولأن لم نحصل على شيء سوى خسائر تلو الخسائر بخلاف ما تكبدناه من متاعب نفسية عميقة الأثر بسبب المعاملة.. إذ قرر مجلس الإدارة سعر ٥٠ ألف جنيه للشالية الذى مساحته ٧٨ مترا.. ثم عاد وقرر ان يكون ثمنه ٩٠ ألف جنيه حتى نضطر للانسحاب من المشروع وإحلال اعضاء جدد، اما المؤسسون فيلزموا إلى الجحيم ونحت ابيدنا جميع المستندات التى تؤكد هذه المعلومات ونرجو التكرم بالتقبيه بصرف فروق سعر الأرض للأعضاء المؤسسين للجمعية والذين باموالهم تم شراء ١٨٥ هكتار فى الساحل الشمالى لبناء قرية سياحية ولكن اماننا ذهب أتراج الرياح بعد ان خسرننا فى هذا المشروع كل مخرقاتنا .

## ●● رد على «بالفاكس»

وصل إلى «بالفاكس» رد من اللواء مجدى بسيونى رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لتنظافة وتجميل القاهرة ورغم أنه بتاريخ قديم لكنه لم يصلنا إلا أخيرا تقول سطور الرد «طالعت باهتمام ما نشر بالفاكس حيث يتضرر سكان مدينة الشروق «مدينة إسكان النقابات السكنية بمدينة نصر» من تلال القمامة رجاء التفضل بالإحاطة بأن المنطقة المشار إليها لم تسلم للمحافظة بعد ومن المفروض على الجهة المالكة ان تتولى جميع الخدمات ولكن للأسف لا يتم ذلك.

ومع شكرنا على الاهتمام والرد فمازال السؤال باقيا: ماذا يفعل سكان المنطقة وإلى من يلجأون؟

## ● تأمل بالفاكس

يقول الحكيم بيدبا في كتيبة ودمنة: «لا ولا شيء اضيع من وفاء يمنع لمن لا وفاء له».



## درية المطاوى

والربع باى تعب أو اى رغبة فى الجلوس أو الراحة الكل كان مستمتعا بمناجاة الحفل.

بعد انتهاء العرض الرئيسى لجان ميشيل جاز والذى صاحبه فى قيادة الأوركسترا السيمفونى د. مصطفى ناجى رئيس دار الأوبرا المصرية كان هناك فاصل زمنى مدته ساعة ونصف لتناول السجور قبل الالتقاء مع صوت الفيل الشجى محمد منير، ورغم انه كانت هناك معلومات تشير إلى انه ممكن اصطحاب اكل أو مياه، إلا ان الكثيرين لم يبالوا واعتمدوا على وجود محلات للوجبات السريعة هناك، وهى الصدمة الكبرى، فحجم الحاضرين كان يفوق بكثير طاقة الخدمة فى هذه الفروع، فظهر صراع على سندوتش أو كوب شاي، حتى زجاجات المياه المعدنية كانت عملة صعبة، لكن الكل استوعب الموقف بروح من المرح.

فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل وقبل ظهور محمد منير بساعة إلا ربع، شعرنا بنسمات وقطرات الندى تداعب وجوهنا على شكل رذاذ ناعم، وفترش الشباب الأرض فى استرخاء للالتقاء مع مطربهم المحبوب الذى غنى لمدة ساعة وربع، ثم عادت موسيقى جان ميشيل جاز بعد اذان الفجر الذى سمعناه فى ميكروفونات الاحتفال، وانتهت الاحتفالية بالالفية الجديدة بالهرم فى الساعة صباحاً اى قبل شروق الشمس لأول ايام القرن بثلث ساعة، ويسدل الستار على الاحتفالية التى اثارت الكثير من الجدل، لكنها اشاعت الكثير من البهجة.

أخيراً اعترف اننى شعرت بان عمرى تناقص عشر سنوات كاملة بدون اننى مبالغاً

بعد التجريد بدا الفنان كنعان يبدع فى فن «الكولاج» وكان ياخذ منه وقتا ومجهودا شافا من جمع اشكال واللوان من الصور فى المجلات وغيرها ليقصها ثم يكون منها لوحاته التشكيلية تكوينا فنيا جميلا وقد فاز الفنان منير كنعان بالجائزة الاولى والميدالية الذهبية فى البينالى العربى الدولى الاول الذى اقيم فى القاهرة عام ١٩٨٤ عن لوحاته التجريدية ونال جائزة الدولة التقديرية فى التسعينيات.

عرض اعماله الفنية فى باريس وروما، وكتب عنه النقاد فى الصحف العالمية ولد عملت عنه ثلاثة فرنسية رسالة ماجستير خالتها من جامعة السوربون فى الثمانينيات. سنوات طويلة عشتها مع فن الفنان منير كنعان مع حبه للحياة ولحبيبته سناء البيسى وابنتهما هشام مع ضحكاته مع اهتماماته مع نوراته وبدون تحيز الحب فإنه من اهم الشخصيات الفنية الرائدة والمبدعة فى مصر والعالم فى النصف الثانى من القرن العشرين.

## زينب صادق



## محافظ القاهرة:

### أرفض .. توسيع العاصمة؟

كتبت هند بداري:

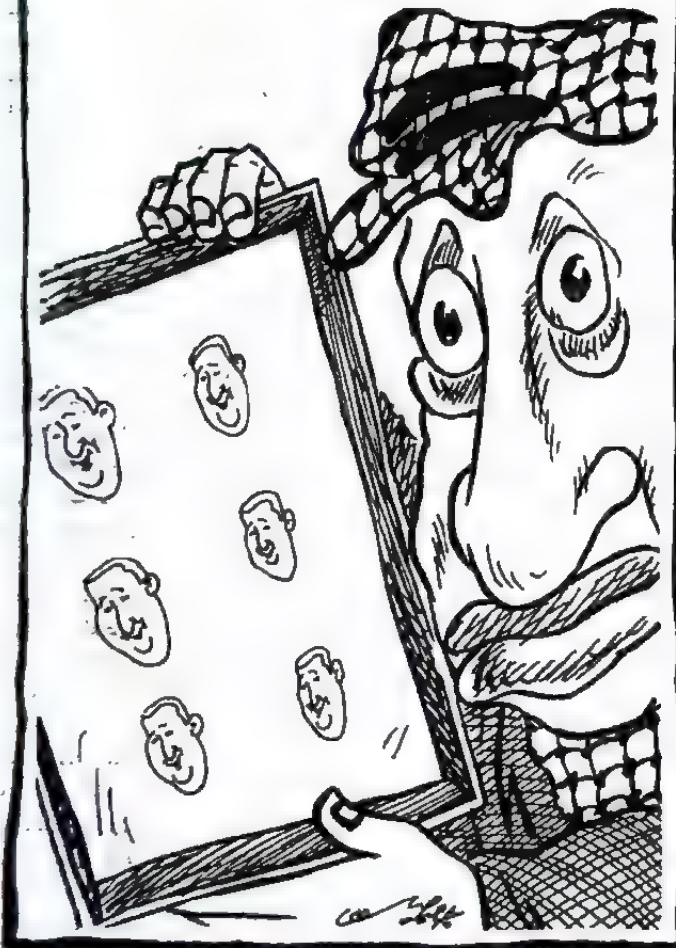
في تصريح خاص لصباح الخير أعلن د. عبد الرحيم شحاتة محافظ القاهرة رفضه لفكرة توسيع القاهرة خلال الألفية الثالثة بضم عدد من المدن العمرانية الجديدة كالشروق والعبور إليها لأن ذلك سيشكل عبئا على مرافق وخدمات العاصمة بصورة تعرقل خطط التنمية الحضارية بها وعن أحلامه للعاصمة ٢٠٠٠، قال: أتمنى حل أزمة المرور عن طريق زيادة المحاور العرضية د. عبد الرحيم شحاتة والجراجات متعددة الطوابق وفتح كل الجراجات المغلقة وإقامة اتفاق للسيارات مثل نفقى الأزهر بالإضافة لتطوير العشوائيات وعلى رأسها منشية ناصر دون الإضرار بالمواطنين. أيضا أحلم بقاهرة نظيفة بدون عوادم وبلا قمامة من خلال تشغيل نحو ٢ مليون مركبة تسير بشوارعها بالغاز الطبيعي تدريجيا وإسناد جميع الأحياء ٢٩٠ حياء لشركات نظافة متخصصة وإزالة كافة التبعثبات على نهر النيل مع نشر المساحات الخضراء بشوارع القاهرة وعلى كورنيش النيل فى نطاق ١٠٠ فدان سنويا، فضلا عن تجميل الميادين بدهان واجهات المباني وأعمدة الإنارة باللون متناسقة ورصف الشوارع لارتقاء بالتذوق العام علاوة على تطوير القاهرة الفاطمية وخاصة شارع المعز لدين الله ومنطقة خان الخليلي وإزالة كافة اشغالات الطرق ليصبح الرصيف للمشاة فقط!!



والأهم إحداث تغيير جذري فى سلوكيات سكان العاصمة تجاه البيئة والمرور!!

## بولو تيكا.

كحك العيد



وضعه فى موقف (المنذب) وإنما هى مسألة ظروف اضطرت بعض الأعضاء لتوجيه (القوم) للوزير بسبب انقطاع التيار الكهربائى فى دوائرهم. رغم أن عمره الوزارى لم يتجاوز شهورا معدودا. ولكن استطاع وزير الكهرباء الجديد أن يسجل نفسه بالصبر والهدوء محبياً عن طلباتهم وأستلهمهم بأن الوزارة تعمل الآن على تنفيذ الخطة الجديدة لتطوير الشبكة الكهربائية على مستوى الجمهورية وتجديدها بعد أن انتهى عمرها الافتراضى.

● أيضاً كانت هناك طلبات إحاطة لوزير التربية والتعليم بشأن حرمين عدد كبير من المدارس من توفير الوجبة الغذائية لتلاميذها.

● وإذا كان وزير التعليم يوجه الشكر للعضو الذى قدم فيه طلب إحاطة فحين يدورنا تقدم الشكر لرئيس المجلس أو بمعنى آخر (المنصة) التى لم ترض باى لوم أو اتهام بوجه لمعشول دون أسباب واضحة ومطالبة بالاستقالة كما يحدث فى معظم دول العالم. إذا ما حدث أى تقصير فى وزارته. ثم يوجه له سؤالاً مباشراً: لماذا لا تقدم استقالتك؟ وهنا كانت (اللمعة) الذكية من المنصة مقاطعة ومعرضة على ما وجهه العضو من نقد للوزير. وقالت القصد (المنصة) إنه ليس من الشجاعة استغلال الثالث (أحصانته البرلمان) وبكيل الاتهامات للمعشول. كما أنه لا يجوز فى طلب الإحاطة المطالبة بالإقالة إلا فى حالة الاستحواج فقط.

## فاطمة المطار



د. مصطفى كمال حلمى



د. فتحى سرور

● ولما نفس الوقت عكست اللجنة التشريعية والنسورية بمجلس الشعب على مناقشة القانون بكل موضوعية. وأدى حذر جلسائنا د. أحمد فتحى سرور بنفسه. كما شارك فيها بالمناقشة معاذ أن كل مواد القانون أخذت من الشريعة باعتبارها المصدر الرئيسى للتشريع طبقاً لأحكام الدستور.

● بينما اختلفت نوعية المناقشات فى مجلس الشعب نتيجة لطرح عدد من طلبات الإحاطة والأسئلة الموجهة لوزير الكهرباء. والتربية والتعليم. والتربط طلبات الإحاطة ما يتعلق بقفل التيار الكهربائى المستمر فى العديد من القرى مما يتسبب فى تلف الأجهزة الكهربائية. والأخرى التى تشير إلى انهيار وتدهور الشبكة المحولات لعدم الصيانة والمتابعة.

● ولا أقول أن سوء حظ وزير الكهرباء الجديد هو الذى

● حرص مجلس الشعب والشورى. أن يرفلما جلسات المجلس هذا الأسبوع بأكراً وقبل الدخول فى العصر التولى من رمضان. حتى يعملا فرصة للأعضاء لمن يرغب فى الاعتكاف.

● وكان مجلس الشورى قد بدأ جلساته بمناقشة بعض مواد قانون الأحوال الشخصية الخاص بإجراءات القضاى لحدين عرضه على مجلس الشعب.

وكان من أهم المواد التى كانت محل جدل وخلاف.. ملجاء بشأن (الخلع) الذى تنص مادته على أنه يمكن للزوجة أن (تخلع) نفسها من الزوج بالقرائى فيما بينهما إذا ما رأت إليه صدقاً وفنزلت عن جميع حقوقها لنيه. وكذلك المادة التى تمنع سفر الزوج وهى فى الحقيقة ليست بسبب (كبرى) وإنما هى بسبب امتناع الزوج عن دفع النفقة للزوجة.

● والغريب أن هذه المادة ألزمت جداً ومناقشات حامية لاختلاف الآراء ووجهات النظر بين الأعضاء الرجال. مما أثار دائرة وزيرة الشؤون الاجتماعية واعتراضها على ما لاقه أحد الأعضاء على ملجاء بشأن الخلع. رغم وجود أولى الأمر من وزيرى العمل والأوقاف. وعضو مجمع البحوث الإسلامية. بل الأغرب لم يكن الاختلاف حول ما يراه هذا المنصب أو غيره وإنما كان الخلاف مجاولاً من كل منهما للدفاع عن بنى جسده. دون أن يفسحوا فى اعتبارهم أن هذا القانون وضع للأجيال القادمة ومن أجل حماية الأسرة كلها.. وليس من أجل مصلحة جنس دون آخر.



## ٢٠٠٠ عام التخلص من القمامة

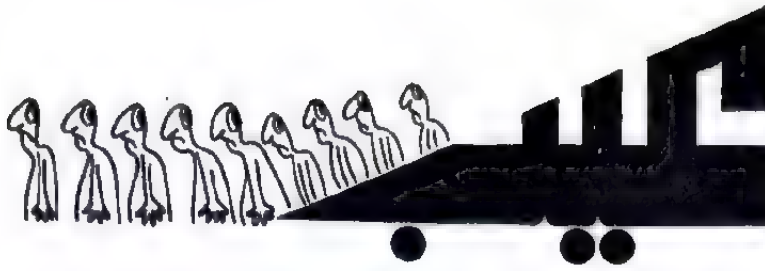
كتب عبدالجواد أبو كب:

في تصريحات خاصة لصباح الخير، حول خطة وزارة البيئة لعام ٢٠٠٠ قالت الدكتورة نادية مكرم عبيد أن الأولوية ستكون لموضوع المخلفات بأنواعها المختلفة وخاصة القمامة، ويقضى التصور الموضوع حالياً بالتحرك خلال محورين الأول هو التعامل مع التراكمات التاريخية ورفعها وقد بدأ بالفعل في ٩ محافظات تشمل القاهرة والجيزة والقليوبية والإسكندرية واسوان والبحر الأحمر وجنوب وشمال سيناء والغربية باعتبارها محافظات لها طابع خاص، وقد تم تحديد حجم هذه التراكمات وبلغت في المحافظات التسع ٤.٥ مليون طن قمامة تم بالفعل رفع ٢٦٠ ألف طن منها حتى الآن وستواصل خلال الفترة القادمة وفي ضوء الإمكانيات المتاحة وبمساعدة المحافظين إزالة باقى التراكمات على أن تنتهى منها خلال هذا العام.

وبالنسبة للقمامة اليومية اشارت الوزيرة إلى أن مصر ستتبع نفس النظام المعمول به في العالم المتقدم حيث ستواجه القضية من منظور اقتصادى وسيتم التعامل معها بطريقة شاملة على أنها حلقات متصلة، لأن ما يحدث الآن من مبادرات من الجمعيات الأهلية وغيرها تخيب عنه النظرة العلمية الاقتصادية ولكننا سنتعامل من الآن مع المشكلة على أنها منظومة متكاملة بدءاً بتقليل الفاقد عند المنبع، والفرز منذ البداية مروراً بالجمع والنقل مع التوسع فى نشر فكرة إعادة التصنيع والتدوير.

## وزارة الصحة ترد

وصلنا هذا الرد من د. طه الخبى وكيل أول وزارة الصحة يقول:  
إيماناً لما نشر بمجلاتكم تحت عنوان (أهالى إسبانية ينامون وزير الصحة) والمضمن طلب علاج خمسة من الشباب أصيبوا بحرق شديدة فى حادث سيارة.  
نرجو الإحاطة أنه تم الاتصال فور نشر الشكوى بالسيد الدكتور حمدى مناع وكيل مستشفى الخازندارة العام بشبرا والذى تم نقل المصابين إليه حيث أفاد أن المصابين الخمسة أدخلوا المستشفى فى ٩٩/١٢/١١ وقد تم اتخاذ الإجراءات اللازمة وإجراء الإسعافات الأولية فور وصولهم وإمطازهم بالمحاليل والبلازما والمضادات الحيوية وعلاج الصدمة والعلاج الدوائى اللازم، وقد خرج ثلاثة منهم فى ٩٩/١٢/١٥ ويوجد اثنان الآن بالمستشفى بنسبة حرق ٢٠٪ وهما: سيد أحمد بهلول - على عبدالباقي محمد وتقدم لهما الرعاية الطبية والإشراف الطبى على أعلى مستوى زهما بحالة جيدة. شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا. - وصباح الخير نشكر لكم هذا الاهتمام.



● الأستاذ عبدالرحيم الغول... لا فض فهو.. تساعل فى مجلس الشعب واثناء مناقشة قانون الأحوال الشخصية.. عن السبب فى إصدار قانون لن تستفيد منه إلا ٢٠٠ او ٥٠٠ سيدة..!!

ونظرا لأن سيادته عضو قديم بالمجلس يصبح من الضرورى أن نتأكد.. هل هو فعلا لايعرف مدى معاناة مايقرب من ٢ مليون سيدة سنويا فى محاكم الأحوال الشخصية.. بصراحة.. لو كان لايعرف فذلك مصيبة!!

اما لو كان يعرف ويغالط نفسه لإرضاء الرجال فالمصيبة أعظم بكتيبيير!! ● الصندوق الاجتماعى عليه كلام كثير.. خاصة فى المصاريف على المكاتب والرخام فى الشوارع.. لذا يجب على الصندوق أن يقدم تقريرا حول مصاريفه للمجلس (مجلس الشعب) بعد كل اتفاقية حتى تمكن حماية أموال مصر.

هذه العبارة ليست لى، ولكنى قلت نفس المعنى من سنوات واتهمونى بأنى حاقد وأعطل المسيرة.. لهذا عندما يؤكد د. زكريا عزمى هذا الكلام تحت قبة البرلمان لايسعنا إلا أن نصفق له قائلاين يسلم «فمك» ياككتور زكريا.

● قديما قالوا.. تحلف لى أصدك.. اشوف امورك استعجب.. والحقيقة إنه مثل عبقرى يصلح لكل العصور وجميع الأوقات التى يكثر فيها من يحلف ونستعجب!!

فنحن يوميا على الله نسمع وعوداً وعهوداً وتصريحات عن الاهتمام بالشباب وقضايا الشباب ومشاكل الشباب فصدقنا.. إلى أن فوجئت هذا الأسبوع بمجموعة من الشباب يضعون أمامى المشكلة التى جعلتني استعجب!!

ونبتدى الحكاية من البداية.. فى عام ٩٢ أنشئ نادى «حورس»، وهو نادى لشباب الجامعات وكان صاحب فكرة الإنشاء والإشراف والتدعيم لهذا النادى د. عبدالمنعم عمارة (رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة سابقاً).. والحقيقة أن هذا النادى كان أحد خطوط الدفاع الرئيسية أمام الجامعات المتطرفة فى الجامعات.

وكان لشبابه نور فى كثير من المناسبات الاجتماعية والمهرجانات والمؤتمرات.. وكان دور مشرف للأمانة.. وتدرجيا أصبح «حورس» كناد للشباب معروفا لنا جميعا.

ولكن لأن دوام الحال من المحال فقط هبط على شباب حورس هادم اللذات ومفرق الجماعات.. وكان قراراً من مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة.. بإغلاق النادى فى ٢٠٠٠/١/٨.. يعنى بعد أسبوع.

والسبب العبقرى أنهم مشهورون إشهاراً مؤقتاً.. مع علم مديرية الشباب أن هناك عشرات من مراكز الشباب مشهورة إشهاراً مؤقتاً.. ومستمرة فى عملها.

ومع علمهم أنه مطلوب للإشهار الدائم قطعة أرض فقط.. كان يمكن (لو كنا حريصين على حورس) كان يمكن توفيرها لهم.. لأننا نحلف بالشباب ليل نهار.. كان يمكن إشهار النادى على الأستاذ.. كان يمكن وكان يمكن.. والممكن تضخم وكبرت الآمال بعد تولى د. على الدين هلال.

وأصبح كل مايلطمون به فى النهاية مهلة زمنية ليتمكنوا من الحصول على قطعة الأرض المطلوبة فى إحدى المناطق العمرانية الجديدة.

نرجع ثانى نقول.. تحلف لى أصدك..!! وكان يمكن أن تنتهى الحدوتة عند هذا الحد.. لكن هناك الآن وزيراً للشباب ومصيبة أن تكون بدايات عهد مع الشباب هى إغلاق حورس.. اللهم إلا إذا كان د. على الدين هلال يحرص باستماتة على تقليد الفراغة.. ويحرص أيضاً على أن نشوف أموره فنستعجب!!

فى البريد

● من ا/احمد عبدالسلام زكى.. رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة ضمان مخاطر الائتمان المصرفى للمشروعات الصغيرة.. وصلنى الخطاب التالى:

بالإشارة إلى ما نشر فى «عيب»، والخاص بمجموعة الشباب والصندوق الاجتماعى. يشرفنى أن ادعو هؤلاء الشباب للاتصال بشركة ضمان مخاطر الائتمان المصرفى للمشروعات الصغيرة والمتوسطة وتحديد ميعاد مع إدارة التسويق وذلك لعمل اللازم لمساندتهم فى المشروع المطلوب إقامته.

علما بأن شركة ضمان مخاطر الائتمان المصرفى للمشروعات الصغيرة والمتوسطة شركة مساهمة مصرية تأسست عام ١٩٨٩ بين تسعة بنوك مصرية وشركة الشرق للضمان وهى تسعى إلى تسهيل حصول أصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة على التمويل اللازم لسد حاجاتهم التمويلية لإقامة المشروعات أو التوسع، وذلك إيماناً منها بأن المشروعات الصغيرة والمتوسطة هى المدخل الرئيسى للنمو الاقتصادى والتنمية الشاملة.



# الزواج العرفي

ربما لم يخل حوار في

الأيام القليلة الماضية

من الكلام عن قانون

الإجراءات في الأحوال

الشخصية الجديد.

استقبلته بعض دوائر

المهتمين في المجتمع

المدني ببعض الشك في

أن يحقق كل ما طالبوا به

للزوجة.. بينما استقبله

البعض الآخر على أنه

خطوة إلى الامام إن

تمت.

واستقبله كل من يدافع

عن حقوق المرأة سواء

كان رجلاً أو امرأة بقدر

من الارتياح باعتباره

انفراجة ولو قليلة لهذه

الحقوق التي غابت

طويلاً، بينما استقبله

أغلب الرجال بحساسية

شديدة تصل إلى حد

الهيجان وكانت قمة هذه

الحساسية في مناقشات

اللجنة التشريعية

بمجلس الشعب لمشروع

القانون الجديد.

## كريمة كمال

ريشة:

تاد

أنفسهم إذا سئلوا عنه. هذا هو الزواج العرفي الذي لا يقره الشرع، وهو زواج فاسد، حيث ليس فيه ولي ولا تتوالى له العلانية، فكل زواج يوصى فيه بالشهود بالكتمان هو زواج سر وباطل وهو زواج فاسد ولا قيمة له، وليس لأحد أن يقول أن مثل هذا العيب زواج صحيح.. وهنا تدخل الشيخ «محمد سيد طنطاوي» شيخ الأزهر موضحاً أكثر قائلاً: «الزواج العرفي الصحيح بالمعنى الذي نتكلم عنه هو الذي تتوالى له كل الأركان ما عدا التمسجيل. أما هذه المادة فهي تريد أن تجعل هناك مخرجاً للفتاة من هذا المستقع الذي وقعت فيه، فبعد تحرير الورقة قد ينهب فتاتها ولا تعرف عنه شيئاً فماداً تفعل؟.. إما أن تياس وتعمل ضد هذه الورقة وتعتقد عقداً ثانياً أو أنها تحترم هذه العلاقة وتنتظر، وهذا مازق، والقانون يريد إخراجها من هذا المازق، لذلك نص على أنه ستقبل منها دعوى التطليق بأي كتابة. وإذا كان الاعتراض على هذا بأن تطليقها يعني اعترافاً بالزواج نفسه ضمناً، فللخروج من هذا المازق اقترحت أن .. بما أن الزواج الفاسد حكمه في الشريعة أن لولي الأمر أو القاضي فسخ العقد بعد الزواج ولا يمنع هذا ثبوت النسب في حالة الحمل.. لذلك اقترحت أن تضاف لنص المادة كلمة الفسخ فتصبح: «تقبل دعوى التطليق أو الفسخ.. وهكذا يكون التطليق للزواج الصحيح والفسخ للزواج الفاسد أو الباطل».

هنا انقلبت الآية. وصار النواب الذين كانوا يهاجمون المادة بحجة أنها تشرع وتقرن الزواج العرفي الذين هم ضد.. صاروا يدافعون عن الزواج العرفي وشرعيته بعنف وشراسة يدافعون عن حياتهم نفسها.. فقال النائب «محمد عبد الحميد»: «الزواج العرفي شرعي، ونحن نحترم الشرع». فرد الدكتور فتحي سرور قائلاً: «والمجتمع المصري لا يقبله ولا يعترف به قانوناً». هنا اندفع النائب «محمد هاشم» حزب وطني قائلاً في حدة وعصبية: «أنا من حلق أن أتزوج أربعة وما ملكت أيمانكم وكلفنا «عاوزين نتجوز عرفي وخايفين». الشريعة ما فيهاش كل اللي بتقولونه.. ده» زواج

وأنا .. وقد سال الرئيس في هذا الاجتماع سؤالاً محدداً لنفس هذه النقاط وقال: «أريد أن اطمئن إلى المشروع قبل أن أرفعه لمجلس الشعب، وأريد التأكد من أنه مطابق للشريعة الإسلامية.. وبعد أن اطمئن أرفعه إلى المجلس».

وربما تكون هذه هي المرة الأولى التي يكون فيها البرلمانيون أكثر تشدداً من رجال الدين أنفسهم الذين كانوا أكثر سماحة وتؤييراً وليبرالية.. في هذه المناقشات الحامية كان البرلمانيون على يمين رجال الدين حتى أنهم أصروا على أن يكون التقويم في شأن سن التقاضي في مشروع القانون تقويماً هجرياً وليس ميلادياً، وقد أصر النائب «إبراهيم النعكي، على ذلك فرد عليه الشيخ «عبد الرحمن العوي» عضو المجمع الإسلامي متسانلاً: «طيب لو سمح سيادة النائب يقول لنا أتولد سنة كام هجرية؟».

### ● الزواج العرفي والنواب!!

كانت هناك ضجة حول المادة التي تتحدث عن الزواج العرفي وهي المادة (١٧) في مشروع القانون، وقد بدأ النواب مناقشتهم لهذه المادة بالهجوم عليها واتهامها بأنها تقن الزواج العرفي وتشرعه وتعترف به، حيث إن المادة تنص على «تقبل دعوى التطليق إذا كان الزواج ثابتاً بأية كتابة».

وقد رد الشيخ «عبد الرحمن العوي» على هذا مفسراً وقائلاً: «فسرت هذه المادة بأنها تقن الزواج العرفي وكان الاعتراض عليها بأن الطلاق يقع على زواج صحيح والاعتراف بالتطليق بأية كتابة معناه اعتراف ضمناً به لأنه يفكها من زواج صحيح.. وقيل أن هذا سوف يشجع الفتيات على الزواج العرفي لأن الفتاة ستعرف أنها تستطيع الفكك منه في أي وقت تشاء.. لكنني أريد أن أوضح أن هناك نوعين من الزواج العرفي «زواج صحيح وزواج غير صحيح». والثاني هو الذي يتم بغير ولي والذي يوصى فيه بالشهود بالكتمان كما يحدث مع بعض الفتيات والفتيات والذي ينكرونه هم

والغريب أن مشروع القانون الذي تعامل معه البعض ومنهم نواب الشعب كما لو كان قد هبط عليهم وعلينا لجة بالبراشوت، هو مشروع مضى عليه تسع سنوات من دور الإعداد.. وهو يأتي ليحل الكثير من المشاكل التي ظلت سائدة لسنوات طويلة، حيث إننا كنا نخضع في إجراءات الأحوال الشخصية لقانون صدر عام ١٩٣١ ومن يومها إلى الآن تغيرت الدنيا وتغيرت العلاقات ولم يتغير القانون، ومشروع القانون الجديد يهدف إلى توحيد قواعد الأحوال الشخصية بين المصريين والأجانب والمسلمين وغير المسلمين، ويهدف إلى إعفاء دعاوى النفقة من الرسوم واشتراط توقيع محام كما أن المشروع يعزز الدور الإيجابي للقاضي ويلغي نظام الأحكام الغيابية كما ينظم حق الزوجة والأطفال القصر في السفر، ويبيح «الخلع» وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية وهو ما يسميه البعض «الطلاق بالمعاوضة»!! والواقع أن من يراقب المناقشات التي تمت في اللجنة التشريعية بمجلس الشعب لمشروع القانون لابد أن يصدم ويتساءل: هل هذا هو شكل المناقشة المتوقعة من نواب الشعب المتخصصين لقانون جديد؟ هل كان النواب يدافعون عن مصالح عامة أم عن مصالح شخصية ضيقة؟ لقد كان الخلاف حول ثلاث نقاط لا غير.. ثلاث مواد في القانون وهي المواد التي تمس الزواج العرفي والخلع وحق المرأة في السفر دون اشتراط موافقة الزوج.

وإذا كان الزواج العرفي قد أثار خلافاً فإن الخلع قد أثار هياجاً أما السفر فقد أثار ثورة عارمة.

وقد قال الوزير كمال الشاذلي في بداية المناقشات: «إن النواب يربون الأطمئنان إلى ثلاثة أشياء الخلع والسفر والإثبات للزواج العرفي. ومنذ حوالي عشرة أيام عقد اجتماع بناء على طلب الرئيس حسني مبارك حضره فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر، ورئيساً مجلسي الشعب والشورى، ووزير العدل، ووزير الأوقاف، ووزيرة الشؤون الاجتماعية



# والخلع

## ونواب

## الشعب



● قال النائب: كلنا عاوزين نتجوز عرفى  
المادة دى مش حاتخلى حد يتجوز  
«مراتى تسافر بره تروح تعمل إيه»  
«مش عاوزين نشوف وشها»

كل مسلم وليس حق اللجنة التشريعية  
وحدها.. والخلع كمبدأ أقرته الشريعة  
الإسلامية.. نحن نعيش فى مشاكل  
الأزواج طوال الوقت.. أنا تليفون بيتنى  
لا ينقطع عن الرنين بسبب مشاكل  
الأزواج.. والزوجات ومادام الاثنان  
عقدا عقداً بالاختيار والرضا لا يمكن أن  
يظل طرف فى سجن والاخر «ساييب»  
ومحلول، مطلوب التوازن، فإذا كان  
الطلاق فى يد الرجل فقد جعل الدين  
الخلع فى يد المرأة من أجل إحداث  
التوازن.. وهكذا يمكنها أن تترك العقد  
ويأخذ هو كل ما تكلفه من مآبيات ريفنا  
أعطاهما هذا الحق.

بالخلع.. وقال الشيخ محمد سيد  
طنطاوى مفسراً «المادة واضحة مثل  
الشمس.. ونقول إن للزوجين أن  
يفترضا فيما بينهما للخلع.. فإن لم  
يفترضا به وأقامت الزوجة دعواها  
بطلبه وأثبتت نفسها وخالعت زوجها  
حكمت المحكمة بتطليقها طلاقاً بائناً  
لا رجعة فيها».. وقال الشيخ  
عبدالرحمن العنوي رداً على حالة  
الهباج والحدة التى انتابت النواب  
على منح المرأة حق الخلاص من  
زواج لا تريد.. «كلنا نريد أن نطمئن  
إلى أن هذا المشروع أخذ عن الشريعة  
الإسلامية، وأنه مطابق لها، وهذا حق

على المادة (١٧). ليست كما بدت  
على السطح ثورة على تقنين الزواج  
العرفى لكنها ثورة على ترتيب حقوق  
للزوجة تمكثها من اللجوء بورقة الزواج  
العرفى إلى القضاء.. وهنا يصبح  
ما كان مستورا وخافيا مفضوحا  
ومعروفا.. فهل كان نواب الشعب  
يدافعون عن مصالح الشعب أم عن  
مصالحهم هم الشخصية والشخصية  
جداً!

### ● الخلع والنواب!

كان النواب فى حالة «هياج» شديدة  
عند مناقشة المادة ٢٠، وهى الخاصة

صحيح وزواج فاسد كله فى الشريعة  
زواج صحيح..

وهنا واجهه الشيخ العنوي قائلاً:  
لما يعرف لى الزواج العرفى الذى  
يقول عنه انه شرعى.. فقال النائب:  
«أكتب ورقة زواج أنا وسيدة فى وجود  
شاهدين هذا كل ما فى الأمر».. فرد  
الشيخ العنوي: «الزواج الذى يتحدث  
عنه سيادة النائب ويقول عنه انه  
شرعى أقول له هذا ليس زواجا شرعياً  
وإليك الآية: «الزوجة التى ذكرها  
النائب ليس فيها ولى للمرأة».. فرد  
النائب مقاطعاً يعقوبة: «الحالة التى  
اتكلم عنها ليست فيها ولى».. فرد الشيخ  
الأزهري: «لا بد من وجود ولى وعلانية  
ليصبح زواجا صحيحاً».



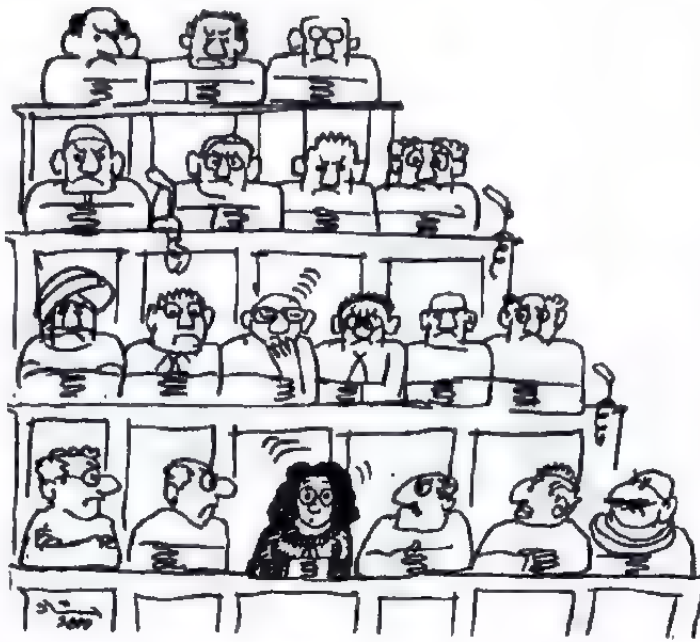
وقد قال وزير العدل المستشار فاروق سيف النصر: «في الخلع.. نحن عندما لتشريعات الدول الأخرى.. كل تشريعات الدول العربية تأخذ به وجامعة الدول العربية قدمت قانوناً نموذجياً لمسائل الأحوال الشخصية، وقد وردت فيه مسألة الخلع».

وأضاف الدكتور «زقزوق» وزير الأوقاف قائلاً: «منذ أكثر من ثلاثين عاماً كان وزير الأوقاف السابق الدكتور «محمد البهي» يرد في إذاعة القرآن الكريم على مشاكل الناس، وكان يقول لي: إن كل هذه الماسي لها حل في الإسلام لا يطبق وهو «الخلع» لكن بعض النواب كانوا قد جعلوا ودياً من طين والأخرى من عجين.. وإذا كانوا قد أراوا التمسث بالدين ظاهرياً إلا أن الواقع هو أن تراناً طويلاً من السيطرة والتعسف كان هو الذي يحركهم في الواقع والحقيقة».

وقد عبرت اعتراضاتهم بوضوح عن نك قد قال «إبراهيم النمكي» وكيل اللجنة التشريعية: «مشكلة الخلع لم تحدث في التاريخ الإسلامي كله إلا مرتين في عهد الرسول ومرة في عهد الخليفة عثمان بن عفان، ونحن ننسأ: الرسول كن يافته وحى السماء، ولذلك نحن نحتاج رسولا يقضى محل الرسول، ولا نستطيع أن أحل أى قاض محل الرسول.. أيضاً أثار النواب تساؤلاً حول ما إذا كانت المذاهب الأربعة تتبع الخلع أم أنه مذهب واحد فقط وهو مذهب الإمام مالك وحده؟ وقال الشيخ العنوي رداً على هذا: «المذاهب الأربعة فيها الخلع، والكلام الذي نشر في الصحف كلام صحف وليس كلاماً نبينا يأخذ على أنه حكم شرعي».

كانت هناك محاولة مستعجلة لعدم منح المرأة أى حق حتى لو كان الدين قد أعطاه لها، ورغم أن النواب حاولوا رفع شعار الدين، وهكذا تساءل «محمد جويلي» رئيس لجنة الاقتراحات والشكاوى بالمجلس: «هل المجتمع المصري الآن في مسيس الحاجة إلى هذا النظام؟.. وسؤال مثل هذا يجعلنا ننسأ: لا يبرى سيادة النائب حجم المشاكل والماسي التي تعيشها البيوت والتي نملأ أروقة المحاكم؟

ثم اعترض النائب فتحى الوكيل قائلاً: «اعترض على أن القاضي يأخذ بكلامها (يقصد الزوجة)، ثم يصبح مؤلفاً وليس قاضياً يجب أن يتأكد من جنية كلامها لاحتمال أن يكون هناك شيء آخر» في التلميح منه بطرف خفى إمكانية أن تكون على علاقة برجل آخر.. والتلق الدكتور فتحى سرور معنى التلميح ورد عليه قائلاً: «ولو الرجل راجل وحس بكده يقعدنا» ما الذي تريده؟ فرد فتحى الوكيل: «إذا لم يجد ضرراً لا يطبق، وهنا تدخلت الحكومة أمال عثمان وكيه مجلس الشعب قائلة:



المجمع الإسلامي كان لديهم خوف من أن هذه المادة ربما تفتح الباب لكل زوجة تريد أن تفارق زوجها لكن امرأة لا تريد أن تعلن له! ثم نظر إلى النواب قائلاً وكأنه يستفز أصالتهم «لو أن زوجتى تبغضنى ولا تريد أن تحيا معى فهل أجبرها على ذلك؟»

#### ● السفر.. كبيرة الكبار

كانت الثورة الحقيقية على السماح للمرأة بالسفر دون اشتراط إن الزوج.. كشفت المناقشة نظرة النواب للمرأة، بل وطريقة تعاملهم معها فقد وصل الأمر إلى حد أن قال النائب حمدي قنديل: «كده.. حطرب!» وقال النائب الصعيدي أحمد أبوحجى ساخراً: «أنا سعيد أننا بدأنا نطبق الشريعة الإسلامية.. فهل كنا ماشيين قبل كده غلطاً! أحنا مش حانقنر نتخلي عنها مش لو صدر القانون لو حندخل السجنون يعنى إيه مراتى تسافر برء.. تروح تعمل إيه! بل إن نائب الحزب الوطنى عبدالرحمن بركة قال: «كيف يسير المجتمع؟.. لا نستطيع أن نتقبل هذا الأمر ديناً ولا شرعاً.. كما لو كان المجتمع لايسر سوى بمنع الزوجة من السفر.. بل إن نائباً آخر قال: «لو وافقت المحكمة على سفر الزوجة بعد النزاع مع زوجها ورفضه يبقى بنهم الأسرة المصرية!» بل إن النائب أحمد أبوحجى وصل به الأمر إلى القول بأن «المادة دى مش حنخلي حد يتجوز بعد كده!»

وقال الشيخ طنطاوى: «إذا قرأنا القرآن والسنة والشريعة نجد أن هناك مساواة بين الرجال والنساء فى أمور على رأسها طلب العلم وحق العمل الشريف.. وبالنسبة لهذه المادة لاختلاف فى حالة التراضى فهى تستأذنه.. إنما امرأة اعيرت إلى السعودية وعادت وذلك بإن زوجها وعندما أرادت السفر للمرة الثانية

«الطلاق للضرر مختلف تماماً عن الخلع، الأول يدفع فيه الرجل كل الحقوق الشرعية، والثاني هي نفدى نفسها» فرد فتحى الوكيل قائلاً بحدة: «دى تبقى صافقة» ثم تدخل النائب عبدالعزيز هبيلة قائلاً: «ده عقد لازم يبقى فيه إيجاب وقبول مثل عقد البيع».

فرد الدكتور فتحى سرور قائلاً: «دى مش أحوال مالية دى أحوال شخصية والمرأة ليست سلعة وعيب الأمثلة دى.. وحاول إبراهيم النمكى الاعتراض على المادة قائلاً: «أنا لأرى موجبا لهذه المادة، وهى للمرأة الغنية القادرة، أما الفقيرة وهى الغالبية العظمى فلا تستفيد من هذه المادة» فقال الدكتور «سرور»: «لا.. الفقيرة سيكون مهرها صغيراً.. كانت هناك محاولة للتشكيك فى كل شيء.. وعندما قال وزير الأوقاف: «الخلع باب من ابواب الفقه الإسلامى ومجمع البحوث الإسلامية امضى ثلاثة أشهر يدرس هذا المشروع».

فرد النائب إبراهيم النمكى: «ووالقوا فى يومين» فاعترض وزير العدل قائلاً فى حدة: «المحاضر موجودة وثلاثة أشهر مايقوش يومين! كان النواب يتكلمون بانفعال ويقاطعون بعضهم البعض ويقاطعون المنصة، وكانت الكلمات تختلط وتقاطع، حتى أن شيخ الأزهر نقل إليهم قائلاً: «الزواج يقوم على العودة والرحمة والتراضى، وإذا وصلت الحياة الزوجية إلى طريق مسود هل يقللها أو تفلتها! إذا كانت لا تريد أن ترى وجهه أجبرها على ذلك.. فى جميع المذاهب وفى ابواب الفقه الاصلية قال الفقهاء: إذا كان الطلاق من حق الرجل فالخلع من حق المرأة» فرد أحد النواب فى حدة: «مش عاوزين نشوف وشها!» نظر شيخ الأزهر إليهم فى دهشة أسفة وقال: «ليس من باب الأسرار أن بعض إخواننا فى

رفض إلا إذا دفعت له ما كسبه.. ماالحكم فى هذا.. ماقال عاقل أن تسافر امرأة بدون إذن زوجها لكن كلامنا حول استغلال السلطة استغلالاً سيئاً، لكن عندما يتراضى الزوجان تأخذ إننه ويأخذ إننها لكن إذا حدث نزاع فالقاضي هو الحكم».

لكن أحمد شبيحة عضو الزاوية الحمراء أصر على أن «الرجال قوادون على النساء المرأة لا تسافر ثلاثة أيام إلا مع نى محرم!» فرد الدكتور «العنوي»: «فى الشرع للرجل القومة ولاتسافر المرأة إلا بإذن زوجها ولا تسافر فوق ثلاث ليال إلا معها محرم أو زوج.. وعندى أحوال من وألها الآن.. رجل تزوج صغيرة وهو يعلم وقلبتها وعلمه بوظيفتها يعنى علمه بسفرها، وهذا يعنى أن المعروف عرفا كالمشروط شرطاً كما تقول القاعدة»

ورد وزير الأوقاف مضيقاً: «ليست القومة على المرأة تسلطاً واستبداداً وتعسفاً فى استعمال الحق لو صحفية أو أستاذة جامعية، وكان يجب أن تسافر فى مؤتمر أو مهمة وهو يعلم تمام العلم طبيعة عملها عندما تزوجها لو تصف فى استخدام حقه يذهب إلى القاضي ليمنعها.. وهنا صرخ النواب فى اعتراض: «لا.. هى التى تروح للقاضي».

وهنا صرخ النائب إبراهيم النمكى محتجاً قائلاً: أنا الزوج أنا الذى أقول تمنع من السفر ولا.. يعنى أنت بتأخذ السلطة منى وتديها للقاضي! وكانت كلماته أبلغ تعبير عن موقف بعض الرجال.. إنه امتلاك السلطة سلطة التحكم فى المرأة. وكل منهم كان يرى أنها سلطته هو شخصياً فى التحكم فى زوجته ولم تكن المناقشة لقانون عام يحكم الجميع ويضع المصلحة العامة أولاً وأخيراً! إن موقف النواب كان للأسف ضد الحريات، وهذا ما عبر عنه الدكتور فتحى سرور رئيس المجلس قائلاً: «أنا أنبه إلى أن الوضع القائم الآن بمنع مواطن من السفر عن طريق مصلحة الجوازات بقرار إدارى يعد مخالفاً لنص الدستور، ولهذا لابد من تصحيحه.. فالأصل فى الحريات أن يمارسها الإنسان، ومنعها عن طريق جهة الإدارة مخالف، وعند الخلاف المنع يكون من القاضي وليس جهة الإدارة وينص الدستور على أن حرية التنقل واجبة إلا بامر قضائى.. فهل يريد المجلس إذا مااعطيت له الفرصة لتصحيح الأوضاع الدستورية أن يرفض! إن الذى يحدث فى كل برلمانات العالم أن البرلمان فى العادة ينحاز للحقوق والحريات وليس العكس لكن من قال إن من كانوا يناقشون مشروع القانون كانوا يفهمون هذه الحقيقة؟»

#### كريمة كمال



# العذاب والمتعة على مر العصور



رشته: وليد طاهر

# الفلوس





٢٢

السؤال  
الذي يشغلنا  
جميعا ونحن نضع  
أيدينا في جيوبنا

❏

موال الفلوس وصرفها لا  
ينتهي أبدا  
قبل شهر رمضان نستعد  
لمصاريفه ومستلزمات  
التعب بعمل جمعيات، ثم  
يأتى شهر يناير لنستعد  
لدفع فاتورة أو فواتير  
التليفونات، ثم ننهي من  
ذلك لنبدأ ندير بعض  
التقود لزوم أوكازيون  
الشتاء.. هذا غير شهور  
العام الدراسي الطويلة  
بمصاريفها التي لا تنتهى  
ثم المصاييف .. ثم .. ثم ..  
دالما لدينا فائضة جاهزة  
لما سننلق فيه نخلنا،  
وحتى إذا استطعنا زيادة  
هذا الدخل فلدينا أيضا  
قوائم انتظار، جاهزة لا  
تنتهى: «نش» .. «موبايل» ..  
تكييف .. سيارة .. و ..  
والسؤال: هل نلكر حقا في  
معنى ما نفعله؟

مبير صلاح الدين

ريشة: خالد المرصفي



# الفلوس

والتجهيزات المنزلية من ٤.٨٪ إلى ٥٪ تقريبا.  
هذا في الوقت الذي تشير الإحصاءات أيضا إلى انخفاض معدل الإنفاق على الطعام والشراب من ٤.٩٪ إلى ٤.٦٪ وكذلك انخفاض الإنفاق على الخدمات الصحية من ٤.٤٪ إلى ٤٪ فقط وكذلك بالنسبة للإنفاق على السجائر والمكيفات أما

الأسرة عام ١٩٩٦، بوفس الأمر تقريبا في الريف حيث ارتفع من ١.٦٪ إلى ٢.٢٪. وكذلك ارتفع الإنفاق على الرياضة والترفيه من ٢.٢٪ إلى ٤.٥٪ ونفس الأمر حدث بالنسبة للملابس من ٨.٤٪ إلى ٩.٧٪ كذلك زاد الإنفاق على مستلزمات المسكن من ٨.٨٪ إلى ٩.٢٪ وكذلك بالنسبة لللاث

أحدث إحصاءات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء فيما يتعلق باوجه الإنفاق داخل الأسرة المصرية كانت. عن عام ١٩٩٦ وبمقارنتها بالإحصاءات السابقة عن عام ١٩٩١ وجدنا أن إنفاق الأسرة المصرية على التعليم شهد زيادة كبيرة خلال هذه الفترة من ٢.٩٪ عام ١٩٩١ إلى ٤.٦٪ من متوسط دخل



آخر المنشورات السنوية للتجارة الدولية التي أتيح لنا الإطلاع عليها الصادرة عن جهاز التعبئة والإحصاء فكانت عن عام ١٩٩٧.

والتي أردنا منها معرفة حجم ما ندفعه في استيراد المواد الغذائية وهي توضح أن ما دفعناه لاستيراد القمح كان حوالي ٢٦٤٤ مليون جنيه خلال هذا العام، هذا غير الدقيق الذي ندفع فيه ٦٩ مليون جنيه، أما الذرة فنستورد منها ما يعادل ثمنه ١٣١٠ ملايين جنيه مصري أما فول الصويا فيصل إلى ١٤٥ مليون جنيه والبنور الزيتية إلى ٢٣١ مليون، هذا غير الزيوت والدهون الحيوانية التي تصل إلى ١٦٣٦ مليون جنيه، أما اللحوم فتصل إلى ٦٥٠ مليون، هذا غير الحيوانات الحية التي تصل إلى ١٩٦ مليون، أما الألبان فتصل إلى ٥٠٥ ملايين جنيه والشاي ما يوازي ٣٥٤ مليون جنيه والأسماك حوالي ٣٢٤ مليون جنيه والسكر وصل إلى ٣١٥ مليون جنيه، والبقول ٢٠٥ ملايين جنيه والتفاح ٥٧ مليون، والبن ٤٣ مليون، هذا عن المحصولات الزراعية واللحوم فقط بينما يصل حجم ما ننفقه لاستيراد الأدوية إلى ٥٥٦ مليون جنيه، بينما حجم ما ننفقه على أجهزة التلفزيون وصل إلى ١٧٩ مليون.

وجملة الواردات إلى مصر وصلت إلى ٤٤٨٨٦ مليون جنيه عام ١٩٩٧ بما يوازي ٣٢٠٦ ملايين دولار، بينما بلغ حجم صادراتنا ١٣٥٣٦ مليون جنيه.

وأشار التقرير الاستراتيجي العربي الصادر عن مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام عن عام ١٩٩٨ إلى انخفاض أسعار السلع الأوروبية في الأسواق

المصرية بسبب قوة الدولار والجنيه المصري مقابل عملات غالبية الدول الأوروبية، وكان تأثير ذلك سلبيًا على الصادرات المصرية والميزان التجاري لأنه يجعل القدرة التنافسية لواردات مصر من الدول الآسيوية والأوروبية عالية بشكل غير طبيعي وقادرة على إزاحة واردات مصر من الدول الأخرى، ولكن أيضا على ضرب الإنتاج المصري المناظر.

إذا كانت الأرقام تشير إلى زيادة معدلات استهلاكنا في المواد الغذائية والأجهزة وغيرها على مستوى الدولة وعلى مستوى الأسرة أيضا فالسؤال الآن: كيف نضع لأنفسنا - كأفراد - أولويات لنصرف نفودنا؟

### ● فسحة الأطفال

«مع أن دخلي أكثر من ١٥٠٠ جنيه شهريا وما زال أطفالي الثلاثة في مرحلة صغيرة من التعليم ودخل زوجتي يصل لـ ٥٠٠ جنيه، هكذا بدأ جمال إسماعيل المحاسب بإحدى الشركات الحديثة وأضاف: أنا بالكاد أكمل الشهر دون أزمات مالية فلا أستطيع أن أتأخر عن شراء لعبة لطفلي الصغير يراها في التلفزيون، كما لا أستطيع أن أحرهم من فسحة أسبوعية نتناول فيها الطعام خارج المنزل مع أنني أدرك أن هذا الطعام غير صحي، لكن يجب أن ألبى رغبات أطفالي وبعدها نذهب للملاهي أو لصالة «بولينج».

وبالطبع مصاريف هذا اليوم فقط لن تقل عن ١٥٠ جنيه أي أكثر من ٦٠٠ جنيه شهريا لفسحة يوم واحد في الأسبوع وهذا بالطبع من حقهم.

### ● الأكل يتكلف

مدام بثينة ربة منزل تزوجت ابنتها الكبرى منذ ست سنوات، ثم تزوج ابنتها التالية قبل عامين وتعيش الآن مع زوجها وابنتها الصغرى على معاش الزوج الذي يصل إلى ألف جنيه.

ومع أن إيجار المنزل والكهرباء والماء لا تتكلف جميعها أكثر من ١٠٠ جنيه فمدام بثينة تذهب شهريا للبنك لسحب نفود إضافية من رصيدها الذي تحتفظ به منذ باعت ميراثها من والدها والسبب هو زيارة ابنائها الأسبوعية لها فزيارة يوم الجمعة التي يتجمع فيها الإبناء والأحفاد لا تقل مصروفاتها عن ١٥٠ جنيه أو أكثر ثلاثة كيلو جرامات لحوما بحوالي ٦٠ جنيه وثلاث دجاجات بحوالي ٣٥ جنيه، هذا غير الخضروات وصينية حلويات وفاكهة.

صحيح أن الطعام ربما يكفي ليوم أو يومين آخرين لكن المشكلة تبدأ عندما تأتي ابنتها للإقامة في بيت العائلة لخمسة أيام متتالية حين يسافر زوجها حينئذ تضطر بثينة لسحب جزء من نقودها في البنك خاصة أن بقية معاش زوجها يصرف على شراء أدوية السكر والضغط ومطالب قليلة للابنة الصغيرة..

يعني باختصار الفلوس كلها رايحة على الأكل على حد تعبير مدام بثينة لأن الأكل أسعاره ترتفع باستمرار والدخل كما هو ولا يمكن أن نبخل على أولادنا.

تقول إيمان سعيد مدرسة اللغة العربية: «بصراحة أنا فلوسي كلها أنفقه على الأقساط التي لا أستطيع مقاومتها.. البلوزة الحرير قسطها ٥ جنيهات شهريا والمروحة ٢٠ جنيه

والمكنسة الكهربائية ٢٥ جنيهها وقبلها الثريث خسارة أوتوماتيك بنفس الطريقة ٨٠ جنيهها شهريا، ثم رضخت لإلحاح أطفالي على الاشتراك في قنوات الكيبل وكان الاشتراك ١٧٥ جنيهها، وبعد ثلاثة أشهر لم استطع المواصلة ورفضت الاستمرار.

كل شيء حولنا أصبح سهلا تحت إغراء الأقساط حتى المصيف ومصروفات المدارس يمكن دفعها على أقساط لدرجة أنني أشعر أننا نعمل فقط لنسد ما علينا من أقساط فما أن ننهي من الفسالة حتى يغرينا التكييف حتى أجهزة التمرينات الرياضية والأقلام التي يعلنون عنها في التلفزيون كله بالقسط.

### ● مطالب الأبناء

فؤاد زكريا يعمل محاسبا بإحدى الدول العربية له ابنة واحدة ورغم أن دخله يصل إلى خمسة آلاف جنيه شهريا فلا يستطيع أن يخر منها شيئا لأن نقوده كلها يصرفها على الرياضة التي تمارسها ابنته لأنه مؤمن بأن الرياضة تستطيع أن تكفل الحماية للمراهق من التفكير في أي شيء آخر، لكن ممارسة الرياضة في مصر مكلفة.

في البداية تعلمت ابنته السباحة.. المايوه ثمنه ١٠٠ جنيه ويجب أن تشتري جديدا بعد شهرين لأن الكلور المضاف إلى ماء حمام السباحة يقضي على المايوه في شهرين ولأن النادي به الكثير من الفتيات فلا يصح أمام من يريد تعلم السباحة سوى الدرس الخصوصي المسموح به والمعلن عنه في النادي نفسه والساعة ثمنها ٢٠ جنيه وتاجير الحمام ١٠ جنيهات يعني ٣٠ جنيه في الحصة والدرس ٣ مرات في الأسبوع وطبعا الجلوس في النادي نفسه مكلف بين تناول طعام أو آيس كريم.

ثم أرادت الابنة أن تتعلم التنس وبالفعل تقدمت في هذه اللعبة وحصلت على مراكز متقدمة لكن هذا بفلوس.. فالمدرّب الخاص يتقاضى ١٠٠٠ جنيه شهريا وهداء التنس ثمنه ٣٠٠ جنيه ويستهلك في خلال ٣ أشهر والمضرب ثمنه ٦٠٠ جنيه يستهلك بعد سنة وطاقم الملابس الخاص بالعبة بحوالي ٥٠٠ جنيه.

ويرى فؤاد أن الأسر المصرية الآن في حالة حرب مع ابنائها فضغط الإبناء لا ينتهي بسبب المغريات التي يرونها.. حوارات طويلة حتى تفهم ابنتي أنها ليست في حاجة للموبايل، وهي ترى أنه أصبح مع



# بشروع فمين؟



## هل تحصل على ٢ مليون أم ألفين جنيه؟

## صراع المراتبات في السوق

يستفيد منها القطاع الاستثماري وبعض شرائح المجتمع المعنى مثل الجمعيات والمراكز البحثية.. أما أهم من استفاد هم مديرو الصناديق المالية ومديرو شركات السمسرة والصرافة والمحافظ المالية، ويتحدد المرتب والعمولات حسب المهارات الشخصية والقدرات الخاصة، فمثلاً مديرو الصناديق المالية عددهم حوالي ٣٠ شخصاً يتعاقدون بعقود سنوية تتراوح ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ ألف جنيه سنوياً، عن طريق الأرباح

تفاوت الأجور في مصر أصبح سمة رئيسية بعد أن تغيرت الشرائح الاجتماعية بصورة جذرية خلال السنوات القليلة الماضية. وصلت المراتبات إلى أرقام فلكية في بعض القطاعات، وهبطت لمحدود الدخل بصورة أثرت سلباً على مستوى الحياة.. فقد ظهرت الأجور المرتفعة بعد حالة الانتعاش التي شهدتها مهنة السمسرة وعمليات الوساطة ونتيجة الأموال التي تأتي من الخارج كمعونات

مرتين فقط خلال العام.. كل هذه الأشياء التي يعتبرها أهلي تبذيراً أراها من حقوق الطبيعة في الحياة حتى لا أنظر لما يمتلكه غيري أو أشعر أنني أقل من أصدقائي أو زملائي.

ومع هذا فانا لا أستطيع أن أشتري كل ما يعجبني.

افكر في أن أختر جزءاً كبيراً من دخلي حتى أستطيع شراء سيارة أو أدفع مقدماً لشقة تكون ملكي فلا يمكن أن أبداً في استثمار دخلي قبل أن ألبى احتياجاتي الأساسية المادية والفكرية وهو ما حاولت أن أفعله عندما تعلمت اللغة الإنجليزية والكومبيوتر وكونت مكتبة لا بأس بها واشترت بعض الأثاث المكمل لغرفتي والذي يمكن أن أنقله لشقتي عندما أتزوج.

● البحث عن المكانة الاجتماعية وعن إحصاءات جهاز التعبئة والإحصاء لعام ٩٧ التي بذلتها تعلق الدكتور زينب الأشوح استاذ الاقتصاد بجامعة الأزهر قائلة:

الجميع ومن العيب إلا تمتلك واحداً ومن العيب إلا تنفد لمدينة الملاهي التي يعلنون عنها في التلفزيون الآن ولو في المناسبات والأعياد وهي زيارة لن تفل مصروفاتها عن ١٥٠ جنيهها ومن العيب ألا تتناول الطعام في أحد المطاعم أو الكازينوهات المتوسطة الحال الموجودة على الكورنيش ولو لمرة واحدة في الأسبوع بحوالي ١٠٠ جنيه أو تطلب الطعام داخل المنزل أيضاً بسعر قريب من هذا، وهناك أشياء لا يستطيع الأب أن يحرم منها أطفاله مثل شراء جهاز كومبيوتر. سألنا ربة منزل خيرية متولى ٦٥ سنة: كيف كنت تنظمن ميزانية اسرتك في الماضي؟ فاجابت: زمان كانت الحياة سهلة، ملابس المدارس مريّة وحذاء أسود وشنطة عادية وكل الأطفال كده لكن بلوقت أحفادي عايزين الحذاء اللي بيبنون، والشنطة أم عجل وأهم ما تقرش تقول لا، زمان ماكانش الولد ياخذ دروس خصوصية في كل المواد، وماكانش فيه جوايز على البطاطس والبسكوت وعلب الزيت تخليك تشتريها عشان الجائزة.

وبندرة حازمة اكملته: «أنا عمري ما عملت جمعية، كنت أحوش وأعمل حساب لحاجات زى المصاريف وغيرها، بلوقت بنتي ما تعرفش تتفصح بتقول كفاية أولادها يتلصحوا ويروحوا ياكلوا في المطاعم أو يروحوا الملاهي كل موسم.

### ● حق طبيعي

ترى ماذا يقول الأبناء المتهمون بأنهم سبب الإسراف؟  
منى - ٢٦ سنة - تقول: أنا في نظر أمي وأبي مجرلة لأنني لم أختر مليماً واحداً منذ تخرجي حتى الآن مع أن راتبى يصل أحياناً إلى ١٥٠٠ جنيه شهرياً ومع هذا فعندى دالما مجالات لا تنتهي لأصرف كل هذا المبلغ وهي من وجهة نظري ضرورية وليست رفاهية.. فانا لا أعرف استخدام المواصلات العامة والذهب إلى العمل وأعود بالفاكسى واشترت كومبيوتر وحصلت على كورسات في تعلم لغة الكومبيوتر وكيفية الحصول على معلومات من شبكة الإنترنت؟

ومن رأتى أيضاً اشتركت في كورسات اللغة الإنجليزية بالجامعة الأمريكية حتى انتهت منها جميعاً، وفي أحد الأشهر اشترت جيتاراً، وإذا أخترت ٧٠٠ جنيه مثلاً أوم بركة مع الأصدقاء لخمسة أيام في نهب أو الغريفة ولا يحدث هذا سوى



الانجازات التي تحدها هذه الإحصاءات يمكن أن تنطبق على عالمنا أيضاً بل وبزيادة مطردة فالمغريات زادت أمام الأسرة المتوسطة لاستهلاك السلع التي كانت تعتبرها كماليات مثل البشر والموبايل ومستلزمات المنزل ثم تغيرت الإعلانات لشراؤها واستبدال القديمة منها التي قد تؤدي نفس الغرض تقريباً، وكذلك زاد الإنفاق على التعليم مع ظهور المؤسسات الخاصة في التعليم العام والجامعات واستمرار الإنفاق على الدروس الخصوصية في جميع المراحل التعليمية، هذا غير الموضوعات المختلفة في الأحياء والحفائظ المدرسية والزي الخاص بلك المدارس الذي يتغير كل عام. وتضيف الدكتورة زينب «المؤثرات أيضاً تؤكد استهلاك الزائد للملابس وموضاتها ثم ضغط الإعلانات مما أدى إلى اقتناء جزء من إنفاقنا على الطعام والشراب وأصبحت أغلب الأسر تعتمد على الأغذية الرخيصة دون النظر إلى فائدتها الغذائية أو الصحية، وأما هذا النمط من الاستهلاك فتقوم به معظم أسر الطبقة المتوسطة إلى أسر أكثر فقراً لأنهم يقتنعون بـ قوتهم في سبيل تلبية رغبات أبنائهم في شراء الكماليات».

ويشرح الدكتور ثروت إسماعيل رئيس قسم الاجتماع بأكاديمية شمس طريقتنا في الاستهلاك قائلاً:



## المصرية

والعمولات يمكن أن تتجاوز ٢٠ مليون جنيه سنوياً، والسماسة يعملون بمرتبات تصل إلى ٥ آلاف جنيه، وتقفز بالعمولات إلى ما يقرب من ١٢ ألف جنيه، أما قيادات المحافظة المالية فعقودهم السنوية تقترب من الربع مليون جنيه، وعدد هؤلاء لا يتجاوز ٣٠٠ قيادي، أما مديرو شركات الصرافة فالراتب الشهري لا يقل عن ١٥ ألف جنيه، ولا يزيد على ٣٥ ألف جنيه، ويتفوق عليهم مديرو الشركات الاستثمارية الكبرى في المرتب والمكافآت التي تتراوح

أسعارهما ما بين ٣٠ إلى ٥٥ ألف جنيه، وهذا مرتبط بمدى تنفيذ البرامج والأعمال المنوطة بها. هذا غير مديري التسويق والمبيعات التي ترتفع أرقام مرتباتهم حسب القدرة على التوزيع ورفع نسبة المبيعات. ويعمل في القطاع الخاص في مصر حوالي ٧ ملايين عامل من إجمالي ١٧,٥ مليون مواطن هم إجمالي القوة العاملة في مصر في القطاع العام والحكومة والقطاع الخاص، ونصيب القطاع الخاص حتى الآن من هذه القوة البشرية معقول وخاصة أنه يدفع سنوياً ٤٠ ألف جنيه ضرائب وجمارك ومستلزمات إنتاج، إلى جانب ١٨,٥ مليار أخرى كضريبة مبيعات.. وفي هذا القطاع يرتبط المرتب بالمهارة والإنتاج.. كلما

ارتفع ارتفع معها المرتب والمكافآت، فمثلاً العمال المهرة مثل فني لحام مواسير البترول والغاز أجره في اليوم ما بين ٥٠٠ إلى ١٠٠٠ جنيه، أي ما بين ١٥ - ٣٠ ألف جنيه شهرياً. وكذلك سائقو «الأوناش» الكبيرة يعملون بالساعة ما بين ٣٠٠ إلى ٥٥٠ جنيه، أما عمال نقش الذهب في ورش الذهب فيمكن للفرد أن يحصل على ١٠٠ جنيه أجريومي بمهارته وإنتاجه الغزير. أما خبراء الكمبيوتر والبرمجة المهرة فمرتباتهم تتراوح من ألفي إلى أربعة آلاف جنيه شهرياً. مرتبات العامل البسيط ما زالت كما هي بل يمكن القول أنها تدهورت.. فهي لا تتجاوز ٦٥٠ دولاراً سنوياً، أي أكثر بقليل من

الفين جنيه لتحرك بنظم شديد في ظل ارتفاع الأسعار. ويعانى العامل المصري من فجوة كبيرة في مرتبه وغلاء المعيشة، مما يجعله ينظر إلى الجوائز والمكافآت على أنها جزء لا يتجزأ من المرتب، ويتضح من كل هذه الأرقام تفاوت مستويات الاستهلاك والمعيشة والانتعاش الاجتماعي بين شرائح المجتمع بعد التغييرات التي يشهدها المجتمع المصري والتي امتدت إلى هيكل المهن في السوق المصرية وبخلت في خريطة العمل وظهور فئات ووظائف جديدة دخلت سباق المرتبات بقوة والقيصل هو المهارة والقدرات الخاصة والقدرة على القيادة المتميزة.

### نميل صديق

المجتمع المصري يعيش الآن في ظل نظام اقتصادي يطلق عليه النظام العالمي الجديد، يتسم بزيادة النهم الاستهلاكي عن طريق إنتاج سلع سريعة التلف وإغراء المستهلك بشراء سلعة جديدة قبل أن تتلف الأخرى بحجة أنها تتماشى مع الموضة ويظهر ذلك أيضاً في

استبدال السيارات العادية بالآخرى الفخمة ومظاهر البذخ في الحفلات والأفراح، وكل هذا تتحكم فيه وتروج له الشركات العملاقة وأصحاب الأعمال الكبار. وتختلف أنماط الاستهلاك والقيم الاستهلاكية بحسب الطبقة ومستوى التعليم والمهنة والنوع

وحسب السن أيضاً أو بما يمكن أن نسميه الثقافة السائدة.. العادات والتقاليد والقيم الدينية، وقد اكدت الدراسات والحديث مازال للدكتور ثروت «إن الطبقات الدنيا تنفق أكثر دخلها على الطعام والماوى وهى الأسر التي لا يزيد دخل الفرد فيها على ٥٠ ألف جنيه شهرياً مما يدفعها

إلى تشغيل أطفالها، أما الطبقة المتوسطة فتحرص على شيئين: الأول أن تعلم أطفالها في مدارس منتقاة ثم الجامعة والتبرج في الدراسات العليا لتعوض النقص المالى الذى تشعر به عندما تقارن نفسها بالطبقة الغنية ولهذا يذهب أغلب دخل الأسرة على التعليم.

الشيء الآخر هو الحصول على رموز المكانة الاجتماعية باقتناء أجهزة كسالية أو الانتقال من مسكن في الشرايية إلى مدينة نصر أو سيارة بالتقسيط وكل هذا يجعل أفراد هذه الطبقة يلهثون في أكثر من عمل. ويستطرد الدكتور ثروت إسحاق:

«لقد ساعدت أجهزة الإعلام في خلق ظاهرة الطفل الصوح الذى يضغط على والديه بالحاجة على شراء أنواع الشيكولاتة والبطاطس والساندوتشات مما يراه في الإعلانات، والمفروض أن تلقى أطفالنا بأننا لابد أن نوازن بين إمكانياتنا وتطلعاتنا وهذا سيفيدهم في مستقبلهم لأن أطفالنا يعتمدون علينا لفترات طويلة، أما الطفل في الخارج فيعمل منذ أن يبلغ السادسة عشرة ويوفر قيمة اللوس ولذلك فقبل أن يأتي موسم الأوكازيون ونهرع لشراء أشياء كثيرة لأنها تبدو أرخص.. علينا أن نفكر هل نحن بحاجة ماسة لها أم لا؟»

## رحلة البحث عن بيانات

في البداية أردت الحصول على معلومات عن حجم ما نستورده من المواد الغذائية وغيرها فتوجهت لاتحاد الغرف الصناعية بشعبة التجارة الخارجية لكنهم قالوا: «ليست لدينا هذه البيانات عندينا فقط بيانات عن حجم التجارة الدولية يعنى تجارة القمح على مستوى العالم مثلاً، وأخبروني أنني أستطيع أن أجد هذه البيانات بسهولة في نقطة التجارة الدولية بشارع عرابي المهندس».

وعندما وصلت للمكان المطلوب وانتقلت من موظف إلى آخر وجدته في النهاية أقدم طلباً مرفقاً به صورة لكارنيه نقابة الصحفيين إلى رئيس مجلس الإدارة للحصول على هذه المعلومات وقالوا لي: «الخميس إجازة وعليك أن تسألني السبت إذا كانت تمت الموافقة أم لا وهذا ليس معناه أن نأني لاستلام البيانات، بل سنحدد لك موعداً لأن هذا ليس عمل موظف الكمبيوتر أساساً لأن عملنا هو خدمة المستثمرين ورجال الأعمال».

لم أطل الموقف وتوجهت إلى مكتبة الأهرام لأحصل على التقرير السنوي لمركز الأهرام الاستراتيجي فربما أجد به المعلومات المطلوبة، وهناك وجدته مستشاراً لمدة أسبوع.. نسخة واحدة فقط بالمكتبة، وفي مكتبة المركز نفسه أيضاً كان مستشاراً وأخيراً وجدته في مكتبة البحث العلمي بالأهرام، لكنه كان يركز على

الحجم العام للسوق والاقتصاد المصري والميزان التجاري وغيره، أي ليست المعلومات التفصيلية المطلوبة.

ولم يختلف الحال في المعهد القومي فلم أجد سوى تقرير عن عام ١٩٩٦.

ومن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء طلب منى مدير العلاقات العامة تقديم طلب بالمعلومات والبيانات المطلوبة إلى رئيس الجهاز وفعلت واستلمت بياناً بالنسبة المطلوبة للإلتحاق الاستهلاكي للأسرة المصرية في الريف والحضر عن عام ١٩٩٦، وعندما طلبت إحصاءات عن حجم وارداتنا من بعض السلع الغذائية قال: «هذا متاح بالمركز القومي للمعلومات لدينا لكن برسوم، توجهت إلى المركز فقالت لي الأنسة اللطيفة: «اكتبى المعلومات التي عايزها بس خلى بالك إن فيه Minimum Charge».. يعنى حد أدنى للمعلومات ٥٠ جنيه، قلت لها: أنا أريد فقط حجم ما نستورده من اللحوم والألبان والدقيق والخبز والفاكهة فقالت: «عندينا بيانات لغاية ١٩٩٩ وسيكلف ذلك حوالي ٨٠ ألف جنيه».

نظرت إليها ولم أتكلم لمدة ٥ دقائق فقالت لي: اطلعي المكتبة يمكن تلاقى تقرير ١٩٩٨، وفي المكتبة كان آخر تقرير موجود ١٩٩٧ فسألت عن ١٩٩٨ فقالوا: لقد صدر لكن لم يات إلينا والسبب معروف طبعاً لأن هذه المعلومات تباع فلماذا نتاح مجاناً!





# فلوس تقاليع

## ● جنون السيارات

عندك سيارة؟ يمكن أبوه ويمكن لا، ويمكن تقمضى يكون عندك.. عادي، هذا طموح عادي جداً وبسيط، وكثيرون من الشباب لديهم سيارات بل نرى كل يوم في الشوارع أحدث الموديلات يقودها أولاد تحت العشرين.. كل ده عادي، فالسيارة في حد ذاتها ليست بدعة أو تقليعة في عالم الشباب، لكن البدع والتقاليع المثيرة حقاً هي (ترويش) هذه السيارات وتكاليفها الباهظة والوهمية والتي أصابتني شخصياً بحالة من الهلع، وإليك التفاصيل التي قد تضاعف في كثير من الأحيان لمن السيارة من ٥٠ ألفا إلى ١٠٠ ألف بدون مبالغة، فبراسى ٢٦ سنة - سيارته أو بل كورسا لونها لبنى مثالك، يهوى شراء أحدث الإضافات التي تظهر في السوق لنوع سيارته، فقام بتغيير الإكسدام والفوانيس الأمامية والخلفية، والشبكة الأمامية والعجلات والجنوط والكاوتش، كل هذا في إطار السيارة الخارجى، أما داخل السيارة فقام بتغيير العدادات، الدريكسون، فقيس السيارة الذى يتم تغيير مقبضه إلى عاج أو أبنوس، لكن فبراسى اختار الأخير ولم تسلم كراسى السيارة من الرغبة في التجديد والروشنة فلم يغيرها أيضاً، كذلك تم تغيير السماعات الخلفية وإضافة لها (سب أو فرز) لزوم الصوت المجسم، ولأن الشيء لزوم الشيء فهذه السماعات تم تغييرها لتتناسب مع الكاسيت الجديد البايونير و(الاكواليزر) ليس واحد بل اثنان، واحد زيرو باور، والاخر جرافيك، إذا كانت هذه (الإضافات) بعضها اعرف اسمه

واستخداماته، فالأخرى سمعتها وأنا في حيرة من أمرى، وتذكرت المقولة الشهيرة ليونس شلبي إنجليزى ده يامرسى! ولكن فبراسى بالطبع يعرف كل قطعة عن ظهر قلب ويعرف فوائدها وميزاتها، والأهم أنه يعرف تكاليفها التي يحددها قائلاً: تكاليف الإضافات السيارة من الخارج تبلغ (٢٠) ألف جنيه(١١)، أما تكاليف الإضافات داخل السيارة فهي (٤٠) ألف جنيه(١١) وبحسبة بسيطة تكون تكاليف الإضافات (٦٠) ألف جنيه. إذا كانت تقليعة استبدال أجزاء السيارة بأجزاء أحدث ظهرت وسط الشباب في عالم السيارات، فهناك تقليعة أخرى هي الاشتراك في سباقات (رالى الفراعنة) و(الأتوكروس)، فالأول بدأ في مصر عام ١٩٨٢، أما الثانى فبدأ عام ٩٠، وفكرته كما يقول المنظمون لامتناس طاقة الشباب الذى يريد أن يقود سيارته لسرعات عالية وشوارع المحروسة المزدهمة لامتحة ممارسة هذه الهواية! الغريب أن الاشتراك في هذه السباقات يستلزم أن تكون حالة السيارة جيدة وفراملها سليمة وموتورها ١٠٠٪، الغريب في هذه التقليعة

التي يطلق عليها سباق السيارات، أنه يرهق السيارة و(يبهدلها)، وغالباً ماتدخل السيارة بعده في عمرة تكلف من (١٠٠٠) إلى (١٠) آلاف جنيه! الأغرب أن سباق الأتوكروس يقام كل أربعة شهور، أى ثلاث مرات خلال السنة الواحدة، ورغم ذلك هناك الكثير من الأسماء التي تكرر الاشتراك في كل مرة حتى أصبحوا نجوماً لامعين لهذه السباقات منهم: أحمد السويدي، شادى أسامة، سمير فوزى، معتز عاطف، حسام الأنصارى، كمال امير، وليد امير، فكم يدفع هؤلاء لإعادة سياراتهم لحالاتها التي كانت عليها قبل السباق!

## ● ليلة الحنة ياهووه

رائعة ليلة الحنة، وهي الليلة التي تسبق ليلة زفاف العروس، رائعة بحشور البنات والسيدات أصدقاء وأقارب العروس الذين يتجمعون في بيت العروس للفناء والرقص، وإشاعة جو من البهجة داخل بيت العروس قبل أن تغادره لبيت المستقبل، لكن منذ أكثر من خمس سنوات ظهرت تقليعة جديدة في ليلة الحنة، وهي ليلة الحنة وفقاً للطريقة السودانية، وقد عملت على نشر هذه التقليعة السودانية ستونة

■ ستون ألف جنيهه تكاليف ترويش

■ سيارة أحد الشباب!!

■ (٢٠٠٠) جنيهه لحنة العروس على

■ الطريقة السودانية!!

■ بناء العضلات للشباب أحدث

■ التقاليع المكلفة

الجديد والغريب  
والعتير دائماً تجده

عند الشباب

فأيقاعهم اللاهث

يمنحهم القدرة على

ابتكار تقليعة جديدة

كل يوم، فامتلات

الحياة من حولنا

بتقاليع الشباب

الصاخبة أحياناً،

المبهرة أحياناً،

المرعجة أحياناً

و(الروشنه) دائماً!!

فالشباب لا يلتفون

لعواقب هذه التقاليع

التي يلهتون وراعها

سواء عواقب مادية أو

معنوية، المهم أن

يرضى طموحه

الشبابى الجامح

بتقليعة شابة تجن

نون الالتفات إلى

تكاليف هذه

التقليعة!!

بسنت الزيتونى

ريشة:

سامى أمين



# الشباب مجنونة!



المجروسي والمشهورة وسط المجتمعات الراقية باسم (ستونة)، حتى أصبح اسمها كالعلامة المسجلة، لسببين أولهما اتقانها الشديد للقتل بالحنة على الجسد سواء كان حول معصم اليد أو حول الرقبة أو حول دوران الوسط أو خلخال القدم، فانيها انها يمكن أن ترسم أكثر من مائة سيدة في فرج واحد، وكل رسمة لا تشابه الأخرى ولا تقل عنها جمالاً، وسعر الرسمة يتراوح ما بين (١٥) إلى (٣٠) جنيه حسب مساحتها، رغم أن أكبر رسمة لا تحتل في يدها أكثر من خمس دقائق فقط وستونة تمتلك موهبة فنية، فهي التي شاركت محمد هندي الغناء في فيلم صعيدى في الجامعة الأمريكية في أغنية (شيكلولة)، وكانت ليالي الحنة فرصة لانطلاق ستونة بالغناء لأغاني التراث المصري والسوداني، وترتدي ستونة ثوباً سودانياً، تغنى على الدفوف وتلف العروس بالثوب السوداني، فاصبحت ليلة الحنة على الطريقة السودانية بقيادة ستونة أشهر تقليعة في الطبقات الراقية وتحصل خلالها على مبلغ يتراوح ما بين (٢٠٠٠) جنيه إلى (٤٠٠٠) جنيه إذا طلبت العروس حضور باقي فريق ستونة الغنائي للعزف معها وإحياء الليلة بالدفوف والعود، هذا المبلغ بخلاف حق الرسمة الذي تحصل عليه ستونة من كل مدعوة، ويكون المبلغ الذي دفعته العروس مقابل حننها هي فقط وغناء ستونة بالدف السوداني!!

## ● ابن عضلاتك يا جميل!!

لا أعلم سر هذه التقليعة، لكن ربما تفسيرى الوحيد لها أن أبناء هذا الجيل يعانون من عدة مشاكل مثل عدم الاهتمام بممارسة الرياضة أو حتى الحصول على الحد الأدنى منها داخل حصص الألعاب، أضف إلى ذلك عدم اهتمام الأهل بالتوجيه إلى طريقة الجلوس السليمة والمشيبة السليمة، فظهر انعواج في الهيكل العظمي لأغلب الشباب إضافة إلى سوء التغذية، والاعتماد على الوجبات الأمريكية السريعة التي تمنح الجسم سعرات حرارية وشحوماً وتحرمه من الفيتامينات والعناصر الغذائية الهامة لبنائه، فظهرت أجساد نحيلة أو أجساد معقولة تميل إلى السمنة،

لذلك ظهرت تقليعة قبل عليها الشباب وبهرت البنات بهم وهي بناء العضلات أو ما يطلق عليه بين الشباب (body building)، وهي تحتاج إلى تغذية خاصة جداً مع لعب تمرينات معينة تتم تحت متابعة، كابتن رياضى متخصص فى المجال مع دكتور علاج طبيعى من المتوافرين داخل الجيم مع كورسات فيتامينات خاصة تتراوح سعرها من (٢٥٠) إلى (٥٠٠) جنيه لجرعة تكفى لمدة شهر إضافة إلى نظام غذائى خاص جداً مبني على نوع الأكل وكميته لتكوين العضلات فيتم المنع من مواد معينة والتركيز على مواد معينة فمثلاً يتم استبدال الأرز بالمكرونه لأنها تساعد في بناء العضلات بينما الأرز كله نشويات فتكون جبة الغداء عبارة عن فرختين وكيس مكرونة مع السلطة والفواكه بخلاف الإطار والعشاء، فيتكلف النظام الغذائي الخاص بالشباب في الشهر ما بين (١٥٠٠) إلى (٢٠٠٠) جنيه، هذا بخلاف ما يدفع في الجيم سواء للمدرب أو لكورسات التدليك لتنشيط العضلات بخلاف حمامات السونا ليصل جملة ما يدفعه الشاب داخل مراكز الجيم إلى مبالغ تتراوح من (٣٠٠) إلى (٥٠٠) جنيه في الشهر، فتصل في النهاية تكلفة بناء العضلات في الشهر الواحد إلى ما يقرب من ثلاثة آلاف جنيه بلى أن تعرف أن هذا البناء يحتاج إلى استمرار يصل إلى سنوات لكي تصل إلى تلك القوام الرياضى المفتول بالعضلات.

## ● على الجليد أنا أهوه

تقليعة أخرى ظهرت بين الشباب متعلقة بالرياضة واللعب هي (skiting) أو التزلج على الجليد، والتي ظهرت في أحد المراكز الترفيهية بالمعادي، فاقبل عليه الشباب من الجنسين فممنهم من مارس هذه الرياضة في دول أوروبية أو بلد عربي، ومنهم من دفعه الفضول لخوض المغامرة فتحولت كما يقول الخير السياحي محمد عبد المنعم: «إلى هواية دائمة لدى الشباب في المرحلة العمرية من ١٠ إلى ٢٥ سنة، أما ما فوق هذه





٥٥ .. وشباب  
البيزنس



● زلبطة!!

كنت اعتقد ان مصنف الشعر الرجالي الذي يقدم قصص غريبة وجديدة وغير تقليدية اعلی من أمثاله الذين يصفون ويقصون الشعر بشكل تقليدي، لكن اكتشفت خطأ اعتقادي بعد التحدث مع أحد الشباب الذي قال لي: الغلاء ليس لتقاليع القصص، لكن الغلاء للمصنف الفنان الذي يستطيع ان يقدم قصص رائعة تعجبني وتعجب من يراها ويكون في نفس الوقت متابعاً لأحدث القصص العالمية، ويستطيع (الفتكاس) بمعنى ابتكار قصص جديدة، أما السعر فهو شبه متقارب من محل لآخر يتراوح ما بين (٢٠) إلى (٣٠) جنيهها، لكن ما ينفق عليه الشباب بنسخاء داخل محلات قص الشعر وتصفيفه هو العناية بالشعر وإعطائه المظهر الصحي، وهذا يستلزم عمل حمامات تغذية للشعر سواء كانت حمامات كريم أو زيوت مع كريمات التصفيف التي تزيد أسعارها نسبة إلى نوع المنتج ودولة صنعه وتأثيره على الشعر، فيصل سعر بعض كريمات التصفيف إلى (٥٠) جنيهها، أمام حمامات التغذية فسعر المرة الواحدة يتراوح من (٢٥) إلى (٥٠) جنيهها، يعني لا يوجد فرق بين البنات والشباب!!

أما تقليبة الزلبطة أو skinhead التي ظهرت منذ فترة وما زالت موجودة إلى الآن لكن اضيف إليها اللحية الصغيرة (السكسوك)، فقد كلفت الكثيرين (٣٠٠) جنيه، وهو لمن شراء ماكينة حلاقة كهربائية من طراز معين للمرور بها على الزلبطة كل يومين حتى تكون التسريحة في أوج صورها!! بدلاً من الذهاب للحلاق مرتين أو ثلاثاً في الاسبوع، يعني نوع من التوفير!!

● وأخيراً

هذه طبعة الشباب، الجري وراء ما يحلمون به ويطمحون إليه حتى إذا كان نوعاً من العبث دون الالتفات إلى تكاليفه أو الفلوس المدفوعة فيه، والبركة في بابها!!

لكن لا مجال للنق عليهم فسنوات قليلة وسيخرجون للحياة العملية، وبطبيعة الحال لن يوجهوا فلوسهم إلى هذه التقاليع المكلفة.

السن فقد خاضوا التزحلق على الجليد من أجل التجربة.

وقد شجع الإقبال الشبابي على هذه الرياضة رجال الأعمال للاستثمار في هذا الاتجاه، فظهرت أماكن أخرى للتزحلق بل إن بعض (المولز) التسويقية وليست الترفيهية أنشأت أماكن للتزحلق بعد أن أصبحت تقليبة شبابية رائجة، وتفاوتت الأسعار ما بين (٢٠) جنيهها، و(٤٠) جنيهها للساعة الواحدة، ورغم هذا التفاوت في الأسعار من مكان لآخر إلا أن الشباب كما أكد لي أحدهم يحب خوض التزحلق في عدة أماكن للاستمتاع بمزايا كل مكان في صورة حلبة التزحلق أو موبيلات أحذية التزحلق بقى أن نعرف أن التزحلق هواية من يقع في غرامها يحب أن يلعبها على الأقل خمس مرات في الاسبوع.

● البوسترز!!

تجوم الغناء والتمثيل والرياضة العالميون يهتم بهم الشباب تحت العشرين ويجرون خلف صورهم التي تصدر في شكل بوسترز كبيرة وصغيرة ومتوسطة، فظهرت في مصر تجارة هذه البوسترز التي يتراوح سعر الواحد منها ما بين خمسة إلى عشرة جنيهات، ويبدو أن هذا الاهتمام بالبوسترز ليس من شباب مصر فقط، لأن المجلات الأجنبية جرت خلف تقديم مثل هذه الصور لنجوم العالم في شكل بوسترز.. والتي تتراوح أسعارها من (١٠) إلى (٣٠) جنيهها للمجلة الواحدة التي توفر لك العديد من المعلومات إضافة إلى بوستر واحد في كل عدد، ومن يصاب بحمى البوسترز لا يستطيع المقاومة ويقتل بنابح المجلات الأجنبية العديدة التي توفر هذه البوسترز للزينة حجرته حتى تتشابه جدرانها بلوحة الإعلانات عن النجوم والفرق والشخصيات التي يحبها دون النظر إلى تكاليف هذه الهواية التي ينفق عليها الشباب بنسخاء من مصروفهم الشخصي ليصل مبلغ ما ينفقونه إلى (٢٥٠) جنيهها في الشهر الواحد، وهي لها محبون من الجنسيتين، وإن كان إقبال الشباب عليها أكثر من البنات.

# مليونيرات أكياس النايلون ودبابيس الأطفال

أما «دون كيشوت» فهو بطل قصة مشهورة للكاتب الإسباني سيرفانتس مثقف وحالم فقد غلبه وراح ييلز طواحين الهواء، وصار رمزاً للجنون- الشجاع!!

محلى هو هشام الصناديلي.. (٢٨ سنة) اصغر صاحب ورشة جلود - او مصنع كما يحلو له أن يسميه - بالمداغ. هشام من أسرة بسيطة - أبوه تولى على درجة خوجة بالتربية والتعليم - ورشة هشام او «مصنعه» عمره أربع سنوات - هشام يعتبر نفسه من «الفضل نماذج شباب البيزنس».

الحكاية عند هشام ليست إلا جراءة ومسؤولية. وكما فهمت منه إن الجراءة والمسؤولية تعنى في النهاية «مغامرة محسوبة» غالباً ما تكون نتائجها «عائلة» يقول هشام: ورثنا عن أبوي ٣٥ ألف جنيه. بالقول ورثنا يعني أنا وأختي.. ولو قسمناهم بشرع ربنا كل يبقالى حوالي ٢٠١٥ ألف جنيه. وأنا بلى وربنا.. يعني العشرين ألف جنيه دي أعمل بهم كل حاجة. خذ عندك.. جواز.. وشقة.. وعربية.. وشبكة ومهر.. كل حاجة.. وأى حاجة.

يكمل: لو كانت رسييت على كده كل ماثنى، لكن المشكلة إنى رصيت بالهم والهم راسه وألف سيف إنه ما

قبل أن اكمل حديثي.. فاجاني قائلاً: تعرف.. أنا باحترم دون كيشوت جداً.. المؤلف بتاع القصة قال إنه كان بيحارب طواحين الهواء.. بس دون كيشوت ده عجبنى لأنه كان بيعمل حاجة.. اعتبر أن له أعداء.. والأعداء دول متجمعين حواليه.. مسك الحربة بتاعته وطاح فيهم.. يعني ما قعدش يتلجج ويلعن سنسبيل بخته.. كان مجنون أه، كان محتاج علاج ممكن.. لكن حتى في جنونه ومخه البايظ كان بيشتغل.. المهم إنه اشتغل، ولو كان دون كيشوت ده شخص حقيقي كان زمانه في قبره متأكد أنه عمل الواجب اللي عليه. وبعدين هو المغامرة إيه إلا نوع من الجنون. جنون محسوب الفضل من مليون عقل أصحابهم ما بيحسبوش حاجة..!!

وليد طوغان

ريشة: تـاـد



## ● تجارب النجاح والفشل!

البيزنس يبدأ من الرأس.. يعني التفكير.. مهما كان الكساح.. فلا نجاح طالما إن «المخ» يلفه الصدا (١) (..)

الكلام لساهر سليمان.. ساهر في منتصف الثلاثينيات بالضبط.. عيد ميلاده يوم ١٣ يناير.

سالت ساهر عن التفكير في الاستثمار.. وما هو الاستثمار في مفهومه.. مع العلم بأنه «الامبراطور» أو أطلقوا عليه لفظ «الامبراطور» في «رأس البر» لأنه مع شركائه - في أكبر مصنعين وموردين أحذية الأطفال هناك.

مصنع ساهر بمنطقة الوراق بامبابية وساهر يتصور أن منطقة امبابية كلها بقاعته.. أو ممكن تبقى بقاعته لو «حطها في مخه».

«المخ» أساس المشكلة.. أو العقل.. ساهر متأكد إن الاستثمار يبدأ من العقل.

أو كما قال: «الاستثمار بالبدني يعني «أكل وأكل اللي معايا».. والاقتصاد ببسعى ده مسميات مختلفة.. ومع اختلاف التسميات في النهاية استثمر فلوسك يعني زودها وكبر نفسك الدائرة تزيد.. وتكبر.. والكل يكبر معاك.. متهداي هو ده الاستثمار..

«ما فيش حاجة اسمها الرزق مكتوبه الرزق بقاع رينا.. ورينا أعطانا عقل.. وأزرقنا على شكل عقولنا» (١) (..) ساهر يؤكد إن الرزق ترجمة صريحة للعقلية : قولي بتفكر إزاي أولوك هتكسب ولا لا.. أنا بدأت بورشة صغيرة للرزق نعل الجزم.. الصناعي يوميته حوالي ٢٠ جنيه.. ويمكن يزيد.. ده من غير ما يتكرر حاجة.. طبعا له طريقة معينة لكن طريقة روتينية.. اللي بيعمله من عشر سنين هو اللي بيعمله دلوقتي.. بس الثمورين زاده.

يكمل: «كان عندي ٨ عمال.. لما فهمت خليتهم ٣ واشتغلت معاهم بايدي.. يعني أربع عمال بدلا من ٨.. وبقيت أنا كمان عامل بدل ما كنت «بييه».. ويعين فكرت في العمال الصغيرين.. العمال الصغيرين هم استثمار ابايهم.. بالضبط زي ورشة الجزم دي ما كانت هي كل استثماري.. وفكرت في الجزم اللي عليها ديابيب بقصد.. جمع ديوب.. وهو دمية من القطن على شكل دب تستهوي الأطفال.. وجبت رسام يرسم لي أكثر من شكل بالوان حلوة وملعطة تشبه العمال.. وفي المناصرة (أحد الأحياء القديمة) انطلقت على طريقة تعبئتها بالقطن.. وجاءت المرحلة التالية.. وهي شرح وجهة نظري للعمال في ورشتي.. وأنتي الفكر في أن الصق الديابيب في مقدمة الجزمة.. ولما عملت



يكمل هشام: بعد كده دخلت في الدتي شيرتات.. يقصد الفانلات الرجالي.. وكانت المسألة لسة جديدة في مصر.. اخترت كام رسمة حلوة.. وانطلقت مع مطبعة النص بالنص وطبعنا وبعنا في الفرقة وموقف الاتوبيس الدولي في العباسية.. والفلوس بقت تولد.. والمكسب يتحط على الأصل.. ولما الأصل يزيد المكسب يزيد.. وبعد فترة عرفت إن رأس المال له دورة.. والدورة لازم تكمل.. وإن هناك عوامل مساعدة وعوامل غير مساعدة.. وفهمت.. ولغاية دلوقتي بالمهم.

«النهاردة» زي ما انت شايف عندي مصنع دباغة وصباغة جلود.. انت بتقول عليها ورشة.. إنما أنا اسميها مصنع.. حتى لو كانت ورشة النهاردة.. بكرة هتبقى مصنع.. والمصنع هيكبر.. وأنا هكبر معاه.. وراسي هتطلع السماء.. ينهي هشام كلامه مؤكداً إن العمل مهم.. والأهم هو الهدف.. مهما كان.. سواء بدا بـ «الأكياس» أو حتى باع «الزبالة».. هشام يرى إن جيله قادم.. وإن رجال الأعمال الحاليين لم يسمع عنهم أحد إلا عندما أصبحوا نجومًا.. لكنهم لم يصبحوا نجومًا فجأة.. اللي فآكر إنهم بدأوا من عزبة في المنصورة بيلي لخطان.. وأنتي بيقول عليهم حرامية بيلي مش فاهم..

به المبلغ اللي معايا.. مش عارف جاتلي الفكرة منين إني أعمل أكياس نايلون ترتبط بحبل وتصلح لبيع اللين والجبن والفول.. وأى سوائل.. بدأت أختار محلات اللين.. ومحلات الفول.. وأصبحت من الموردين الرئيسيين للأكياس.. مكسبي كان في الكيس الواحد قرشين صاغ..

يكمل: كنت باخرج من البيت الساعة خامسة الصبح في حلوان.. وأروح مصنع الأكياس النايلون في وادي خوف.. أخذ الأكياس.. وأنزل للمحلات بتاعتي قبل الساعة ٧ أو ٨ قبل ما الموظفين يروحوا اشغالهم.. والأكياس بتاعتي مشيت.. والسوق زي ما بيقولوا «ريش معايا».. وبعد خمس سنين الأمور بدأت تظهر..

يكمل: «عاوز أولوك إن ولا والدتي ولا اختي ولأحد في عيلتي كان يعرف عنى حاجة إلا إني باشغفل في شركة سياحة.. مع إن لأحد جابلي واسطة ولا حد كان له دعوة بي خالص..

«الحاجة والدتي واختي وجوزها ما كنتش الدر الأولهم أنا بأعمل إيه.. يعني لو واحد جه وسأله بيشغفل إيه فآلك باشغفل في «الأكياس».. كنت «احترمه» ١٠ أمي كانت قليل لو ماتت فيها لما تعرف هكأية الأكياس دي..

يرضاش.. جه عريس لأختي حنان.. مدرس.. وابن ناس طيبين.. وغير كل ده وده وش حنان اتكون لما سألته عن رايها.. يصمت فترة ويسألني : «حلو؟» قلت «حلو».

قال : «لا مش حلو».. لأن الخمسة وثلاثين ألف جنيه اللي ورنناهم عن أبويا غير معاشه كان لازم نجوز بيهم البنات.. والحاجة.. يقصد والدته.. قالت إنه كفاية على ١٥ ألف علشان أبني بيهم مستقبل.. وجهاز حنان الباقي.. ولما دخلنا المعصنة.. طلعوا مني خمسة آلاف جنيه.. والحاجة قالتلي كفاية عليك عشرة آلاف جنيه علشان مستقبلك.

يضحك: «أمي ما كانتش غارفة إن العشرة آلاف جنيه النهاردة ما يجيوش بسيطة بالتقسيط.. المهم.. ما فيش غير كده.. ولو كنت فلتحت بـ ١٠ كان قرابيننا اللي ما يظهرش غير في الأعياد والمناسبات طلعوا وكل واحد فيهم عمل فيها أبو الرجال.. وقاللي.. غطان يا هشام.. أخلك يا هشام.. عيب يا هشام.. المهم.. كان لازم هشام يسكت.. ويحترم نفسه.. ويحترم العشرة آلاف جنيه.. وما كانش قدامي غير إني أفكر..

ووجد هشام الحل : «اشتغلت في الأكياس النايلون.. كان عندي وقتها ٢٦ سنة.. وكان ده الحل الوحيد اللي أحترم





بالسباحة.. ولما حصلت ظروف كثيرة منها حرب العراق والكويت.. شغلنا في مصر تقريبا أضرار.. السباح ما بقوش يجوا.. ولا بقينا احنا نشغل.. خان الخليلى قربت تبقي خرابه اعرف تجار كانوا يشتغلوا في بتاع ٢٠ كيلو و ٣٠ كيلو يهب قفلوا لغاية ما الامور تتصلح انا شخصيا سافرت.. والحال وقف بي في وارسو.. في بولندا.. اى حاجة امريكاني تتباع هناك هوا.. عملت جبلاي، وجبت شرائط امريكاني، من رومانيا وبععتها، وعملت اللي ما يعمل لغاية ما اخذت محل.. مش هحكك القصة بتاعة المحل ده.. ومش هقولك جه ازاى.. كل اللي اقدر اقله انه كان اغلى من رمي.. وتمر الايام والشهور.. وبعد سنتين اخذوا المحل.. الحكومة اخذته مني لآن واحد لعب على لعبة.. وراح المحل.. الكلام ده كان سنة ٩٢.. صحیح خسرت كثير جداً.. لكن كلام ابويا كان في ويني.. قال لي لكل جواد كبوة.. ولما جببت مصر لعت اعطيت في حضن امي ١٧ يوم.. وبعدين نزلت الشارع.. والفلوس اللي كنت بابعثها لاخويا الكبير كانت الخميرة الجديدة.. والنهاردة اسأل عليا في السوق ولو حد قالك حاجة مش قوي.. تعالى خذ مني حجر روبي هدية.. ولو حد قالك ان الفلوس اللي كانت مع اخويا لما رجعت من وارسو تقدر توفني على رجلي ثاني بالشكل ده.. تعالى قلولي.. وهانك حجرتين روبي هدية..

اما الروبي.. فحجر كريم.. يباع بالجرام.. وكما عرفت.. ايضا.. يوجد على بعد امتار كثيرة من القشرة الأرضية.. ولا يعمل في تصنيعه إلا قليلون جداً في مصر.. منهم ماجد ماركو.. ماجد اللي ضحكوا عليه برة.. بعد سبع سنين فقط اصبح على استعداد ان يمنح هدية من احجار الروبي.. في مقابل رهان مع شخص لا يعرفه (١) (٢) ..

### ● النتيجة ١١

اعود لهشام الصنابلي مرة اخرى واساله «النتيجة ١١» هشام قال «المشوار من الاول للآخر بتاعك.. والنتيجة كمان بتاعك لوحده.. الدنيا متعلمك ان مش ممكن حاجة هتقولها ممكن ترجع خلك ثاني، ومايفش حاجة عملتها مش ممكن تضيع في ثواني.. كل حاجة ممكن تضيع.. وزى ما انت عملت ممكن تهد.. والهدم اسهل من البناء» (١) (٢) .. «الاستمرار.. وبعزم ما فيك.. اى حاجة تفع.. وبتوح هونج كونج بيجوا عشان يشتغلوا عندنا.. اى حد بيقول مش ممكن الواحد يشتغل نفسه بيلي حاجة من النين.. إما مابورش صح.. او إنه مش من هنا» (١) (٢) .. لازل هشام معجباً بدون كبشوت.. اما عنى.. فمعجب بهشام» (١)

اول طلبية وتاني طلبية اكتشفت ان الجريمة فيها عيبه والديوب بيعق لما العمل بليس الجريمة بعد كده بدأت اصنع الديوب من نفس نسيج الجريمة.. الكلام ده كان من عشر سنين.. ولما دخل صدام حسين الكويت كانت مصيبة.. السوق وقف.. والتجار اللي حواليا قفلوا.. وضحكوا على كلهم.. قالوا الواد العيل هو اللي عامل فيها شجاع.. بصراحة انا خفت.. لكن كان الحل إما نصيب او اتنين عور..

«تعرف عملت ايه؟ عملت جزمة عليها عسكري وسميتها عاصفة الصحراء.. وجزمة تانية عليها عسكري امريكاني شعره اصفر وسميتها حرب الخليج.. تصدق الجزم مشيت.. ووسعت الورشة.. وقتها.. سمعت عن حاجة اسمها سوق المصايف سنة ٩٤ نزلت مراس البر.. ليه؟ لآتها مصيف معظم محافظات وجه بحري.. وهناك بقيت الامبراطور بعد ٦ سنين.. من غير ما اقلك عملت وسويت.. النهاردة تجار بشنبات طولي بيشتروا بضاعتى.. مطبوع عليها الامبراطور.. يعنى بقيت مازكة مسجلة..

### ● الفشل وشل الأطفال

ينهى ساهر كلامه مؤكدا ان احتمالات الفشل مساوية تماما لاحتمالات النجاح خصوصا في البداية.. بالنسبة له كان الفشل يعنى النهاية.

عن الفشل والنجاح راي «ماجد ماركو» مختلف.. ماجد يعمل بنقش الذهب والاحجار الكريمة.. ماجد يرى ان الذي لم يفشل من قبل او من لم يبق طعام للفشل.. لا يمكن له ان يتجح فيما بعد.. فهو على حد قوله.. اى الفشل.. بمثابة الطعام والتحصين الكامل في المستقبل.. «الفشل زى طعام شلل الأطفال والثلاثى.. اى طفل صغير ما طعمهوش لازم يجيله سعال ديكى.. او شلل اطفال والفشل هو اللي هيمنع عنه البلاوى..

فلسفة ماجد غريبة بعض الشيء لذلك سألته ان يوضح فقال: سنة ٨٤ كنت في ثلاثة تجارة.. لما سقطت ابويا قال لي كلمة واحدة.. اكل «جواد كبوة».. سألته يعنى ايه كبوة.. مارش على.. وبعدين عرفت ان اللي قاله ابويا يعنى كل حصان لازم يتعلم.. والحصان الجيد يتعلم اكل.. بعدها نجحت وجبت جيد.. ولما سقطت كنت عيان.. كان عندي ديلود.. وعرفت ان الدنيا عبارة عن ديكوات.. والإنسان عامل زى الحصان.. إما يدخل الاستبل.. ويبقى حصان لان اسمه كده بس.. او يعافر ويدخل السبق ويجرى ويلعب ويلعب ويلعب.. ويبقى حصان بجد.. انا قررت ابقي حصان بجد.. يكمل ماجد: «شغلنا مرتبط

**كثيرة هي الجرائم التي تحدث، وكل يوم جديد نسمع عن جريمة بشعة تمت دون خجل أو خوف أو حتى دون ضمير إنساني. وفي عام ١٩٩٩ كان للجرائم شكل آخر مختلفا، أكثر بشاعة لكنها من أجل المال. لذلك احتلت جرائم الفلوس قائمة الجرائم البشعة في بر المحروسة مصر»**

### طارق رضوان

ريشة:

**عصام طه**

تقارير الامن العام ووزارة الصحة الاولى تقول: إن عدد الجرائم الخاصة بالمال المبلغ عنها هذا العام وصلت إلى ٢٥٨٤ جريمة منها جرائم قتل والشروع في قتل. كانت نسبة ٣٥٪ من هذه الجرائم تمت بين افراد الاسرة الواحدة. والباقي تم عن طريق غرباء وكان القتل فيها بسبب السرقة. احتل الشباب قائمة أكثر من ارتكبوا هذه الجرائم في حين وصل عدد الفتيات إلى ٥٪ فقط. وكانت اشيع تلك الجرائم على الإطلاق هي التي تمت في صيف عام ١٩٩٩ وكان بطلها محاميا بالجيزة ورجل أعمال في نفس الوقت، حيث اشتره هو وسائله في قتل شقيق المحامي وفصل راسه عن جسده وإلقاء الجسد في مياه النيل من أعلى كوبري الجيزة (عباس) وكذلك إلقاء



# وجرائمها!



وبعدها أحرقا الشقة لإخفاء معالم الجريمة وسرقا مبلغ ١٧٥ ألف جنيه وذهبا لقضاء اسبوع بالإسكندرية وبعدها هرب الصديق . وعندما قامت النيابة بالتحقيق مع الفتاة قالت أنها كانت في رحلة تابعة للجامعة إلى الإسكندرية وعندما بحثت النيابة عرفت أنه لا توجد أية رحلات للجامعة في الإسكندرية وقت الحادث، فاعترفت الفتاة أن صديقها قام باغتصابها وقتل جدتها وأحرقها وهرب وعندما قبض على الشاب اعترف بالجريمة كاملة وأوضح دور الفتاة في مشاركته في القتل وحرق الشقة !!

والجريمة الأخرى كانت لشباب في إحدى كليات الطب وهو مدمن للمخدرات وكان دائم طلب أموال من أبيه الطبيب الشهير، لكن بعد تأكيد الأب من إيمان ابنه امتنع عن إعطائه المال فانتظر الابن وجود الأب بمفرده في المنزل وطلب منه المال فرفض الأب فما كان من الابن إلا أن قام بتهديم رأس أبيه بعصا غليظة حتى فارق الحياة. وفر الطالب بالهرب بعد سرقة ١٣٥ ألف جنيه ومصوغات ذهبية خاصة بأمه وأخته تقدر بمائة ألف جنيه وسافر الطالب إلى شرم الشيخ وقضى هناك أسبوعا وحاول الهرب إلى فرنسا حيث كان يدرس هناك طوال فترة دراسته الأولية قبل الجامعة وقبض على الشاب في المطار واعترف بجريمته وانهار تماما ودخل مستشفى الأمراض النفسية ليعالج من الإدمان من الحالة النفسية التي انتابته أثناء القبض عليه واعترف أنه كان تحت تأثير المخدر أثناء قيامه بالجريمة وأنه لم يكن يشعر بما يفعله!!

ومن أغرب هذه الجرائم الخاصة بالفلوس كانت بطلتها سيدة كانت متزوجة من تاجر شهير للسيارات بمصر الجديدة وكان دائم البذخ في الصرف عليها . لكنها كانت لا تكتفى بما تأخذ من زوجها

أن الشرطة لم تستطع الحصول على الراس حتى كتابة تلك السطور واعترف السائق بالجريمة ومشاركته فيها إلا أن القاتل ينكر قتل أخيه متحججا بالراس التي اختفت تماما ولم يعد لها وجود!!

وثاني تلك الجرائم كانت بطلتها فتاة تبلغ من العمر ١٧ عاما حيث اشتركت هي وصديقها في قتل جدتها الوحيدة والتي تعيش معها بعد سفر والديها لأحد البلاد العربية بوسيلة الفتاة دخول صديقها للشقة أثناء الليل ودخلا حجرة نوم الجدة وربطوها بالحبال وقتلها بطعنات بالسكين في أجزاء مختلفة في جسدها

إحدى الليالي طلب المحامي القاتل أخيه كي يقابله في شقته لحل النزاع والصراع بينهما وكان في نيته قتل أخيه وحسم الأمر تماما، وبالفعل ذهب القاتل لشقة أخيه الذي فوجئ بعد مشاجرة بالأيدي بربطه بحبال بمساعدة سائق القاتل. وطعنوه عدة طعنات في جسده وفارق الحياة وقام القاتل بفصل رأس أخيه عن جسده ووضعها في جوال والقي به في وقت الفجر من أعلى كوبري الجيزة. والقي كذلك بالراس في أحد المصارف واكتشفت الشرطة الجريمة وانكر القاتل كل هذه الأحداث وقال إن الجثة التي وجدت ليست جثة أخيه في حين

الراس في أحد المصارف على نهر النيل ، والقتيل شقيق القاتل كان مدربا لرياضة كمال الأجسام والمصارعة بأحد اندية الجيزة، وهو حاصل على بطولة الجمهورية في المصارعة. وسبب الخلاف بين الشقيقين كان على الورث المخصص لهما من أبيهما منذ وفاته، حيث دخل الاثنان في التقاضي في المحاكم لتوزيع الميراث وحكم بالفعل في تقسيم الميراث إلا أن المحامي القاتل رفض حكم المحكمة، ودخل في عدة مشاجرات مع أخيه حول الميراث الذي يقدر بنصف مليون جنيه وقطعة أرض كبيرة في حي الهرم وفي





الزوجة . ميت مرة باقولك بلاش تجيب لى الطبعة الاولى..

من أجل الفلوس كانت فى شهر  
اكتوبر الماضى بحيث قامت  
فتاة - ٢٨ عاما - وبمساعدة  
خطيبها بقتل إحدى صديقاتها  
وزوجها فى شقتهم لسرقة مبلغ  
٣٥ الف جنيه وبعض  
المصوغات الذهبية التى يقرر  
ثمناها بعشرة الاف جنيه بحيث  
استدرجت الفتاة القاتلة  
صديقتها إلى بيتها وطلبت  
منها مالا على سبيل الاقتراض  
واعطتها بالفعل صديقتها مبلغ  
الف جنيه وبعد اسبوع طلبت  
القاتلة صديقتها لتزورها فى  
وخطيبها فى البيت كى تسد  
لها الدين. وبخل الاثنان بالفعل  
شقة الصديقة والتى اعطتهما  
الامان وقامت القاتلة بتحضير  
الشاي لصديقتها ووضعت  
مخدرا داخل اكواب الشاي  
وعندما راحت الصديقة وزوجها  
فى غيبوبة قام الاثنان - الفتاة  
وصديقها - بقتل الزوجين  
وسرقة الشقة وفرا هاربين  
بعدما اخفيا جميع معالم  
جريمتهم وبالمناسبة الزوجان  
القتيلان كانا مازالا زوجين  
جديدين، والقتيلة كانت حاملا  
فى شهرها الثانى وكانت  
الجريمة غامضة تماما غير انها  
كانت جريمة قتل بغرض السرقة  
والصدفة وحدها هى التى  
اوقعت القاتلة عندما حاولت  
بيع المصوغات الذهبية والتى  
تبين ان هناك منشورا بتفاصيل

يبدو ان البحر يحب المزيد!!  
ولان الشىء بالشىء يذكر  
ولان اصحاب الاموال الطائلة  
لا يكتفون بما لديهم فيلجأون  
إلى الجريمة والبلطجة  
للحصول على اموال أخرى .  
كانت فضيحة نائب بمجلس  
الشعب حيث قام وبمعاونة  
رجاله باقتحام إحدى العمارات  
السكنية بالعمرانية ومعهم  
أسلحة نارية والنائب نفسه كان  
يحمل طينجته المرخصة  
وقامت مشاجرة بين النائب  
ورجاله والسيدة صاحبة العقار  
نتج عنها إصابة البعض  
بطلقات نارية وكان النائب يريد  
إخراج السكان من العقار بالقوة  
الجبرية الخاصة به، وعندما  
رفض سكان العقار هدهم  
بإطلاق النار مع افراد عصابته  
وتم القبض على النائب وطلبت  
النيابة رفع الحصانة عنه لإتمام  
التحقيق معه ووافق رئيس  
مجلس الشعب على طلب النيابة  
ورفعت الحصانة عن النائب،  
وحقق معه بالفعل وطلبت  
النيابة بتوقيع أقصى عقوبة  
على المتهم لاستغلال نفوذه  
واستغلال الحصانة. وقضت  
المحكمة بالفعل بالسجن ثلاث  
سنوات على النائب وحتى كتابة  
تلك السطور والنائب طلب  
الطعن والاستئناف ومحاكمته  
فى دائرة أخرى!!!  
ومن أشهر الجرائم التى تمت

النيابة عنها ووافقت الزوجة  
وقبض على الاثنىين معا وهى  
تعطيه المال ويتضيق الخناق  
على الزوجة اعترفت بجريمتها  
وانها لم تكن تقصد قتله على  
الإطلاق وقالت انها كانت  
مسافرة فى نفس التوقيت إلا ان  
النيابة وجهت إليها تهمة  
التحريض والمشاركة فى قتل  
زوجها!!!  
وتبين اثناء التحقيقات ان  
الزوجة تمتلك عمارة باسمها  
ومليون جنيه باسمها فى احد  
البنوك كتبها زوجها لها لكن

وطلبت منه شراء محل للملابس  
الحريمى بحى المهندسين  
ورفض الزوج بحجة انه يمر  
بازمة مالية ولم تلتفت الزوجة  
بحجة زوجها وتتبعته وتاكدت  
انه متزوج من امرأة أخرى  
ولديه منها طفلان وهى لا تنجب  
اطفالا فاتفقت مع احد سائقى  
التاكسى باستدراج زوجها  
وقتله ودفنه فى مكان بعيد  
مقابل مائة الف جنيه للسائق  
ووافق السائق بينما سافرت  
هى فى نفس التوقيت خارج  
مصر إلى لندن بحجة إجراء  
إحدى العمليات الجراحية كى  
تستطيع الإنجاب وتم بالفعل  
قتل الزوج واختفاؤه تماما  
وقبض السائق القاتل المائة  
الف جنيه وابلغت الزوجة عن  
اختفاء زوجها وكانت القضية  
تغلغل باختفاء الزوج وعدم  
وجود جثته.. إلا ان الزوجة  
الثانية ابلغت عن شكها فى  
الزوجة الاولى وهى السبب فى  
اختفائه وفتحت النيابة  
التحقيق من جديد فى سر  
اختفاء الزوج القاتل ومراقبة  
التليفون الخاص بالزوجة  
الاولى، وهى إحدى المكالمات  
كان السائق يطلب مالا اخر من  
الزوجة وإلا سيقوم بتبليغ



- يا فندم اللحمة مليا البلد.. لكن نقول إيه! الناس مضيعه  
فلوسها على الفول



قبض على السائق الذى شاهده أكثر من شاهد دائم التردد على شقة القتل، وبعد القبض على القاتل اعترف بجريمته أمام النيابة!!

ومن ايشع الجرائم التى تمت خلال هذا العام كانت لشباب يعمل محاسباً بإحدى شركات الكمبيوتر والذي كان يعيش بمفرده مع أمه ، وأمه كانت من أسرة غنية وكان الابن دائم طلب المال من أمه كى يتزوج وهى الأخرى لم تبخل عليه إلا أن الأم قررت أن تتزوج من قريب لها فاشتعل الابن غضبا من أمه. وطالبها بمبلغ ٢٥٠ ألف جنيه كى يترك لها الشقة تتزوج فيها لكنها رفضت دفع المال له.

فدبر الابن لقتل أمه بطريقة لا تظهر بانها جريمة قتل حيث وضع السم فى كوب لبن كانت دائما تتناوله قبل النوم وماتت الأم بفعل اثر السم فى اللبن وأبلغ الابن عن وفاة أمه بانها وفاة طبيعية لكن اثار القبيء للام فى دورة المياه لم ينتبه إليه الابن وحللت النيابة القبيء وتبين أنها ماتت باثر السم فى اللبن وبالتحقيق مع الابن اعترف بجريمته والتي بررها بانها قامت أكثر من مرة بطرده من الشقة للتزوج وأنها قامت بالاستيلاء على كامل ميراث أبيه الذى تركه له. لذلك قرر قتلها كى يورث هو الاموال ولم يعتقد ولو للحظة واحدة أن جريمته ستكشف!!

وأخر هذه الجرائم البشعة خلال هذا العام كانت لتاجر ادوات كهربائية اختلف مع شريكه فى تقسيم الاموال بينهما والتي كانت تقدر بـ ١٨٥ ألف جنيه. وعندما اختلف الاثنان قام القاتل باحضار ماء نار وانتظر ذهاب شريكه إلى بيته أثناء الليل واختفى فى بيرة السلم المخلط والتي يماء النار فى وجه القاتل الذى مات بعد ثلاث ساعات فى المستشفى إثر إصابته بوجهه بماء النار.

وقبض على القاتل الذى اعترف بان المال وتقسيمه كان هو السبب فى هذه الجريمة البشعة.

الم نقل أن الفلوس هى السبب الرئيسى لجرائم ٩٩.

ملعونة الفلوس التى تتسبب فى قتل روح بشرية!!



.. أنا مستعد أعوضك أضعاف رصيدك عند الجمهور ياسوسو

حجم المبلغ لايحتاج لجريمة بشعة إلا أن القاتل وهو سائق تاكسى لم يكن يعرف أن جريمته تمت من أجل ثلاثين جنيها فقط بحيث إنه كان يقوم بتوصيل أحد تجار قطع غيار السيارات صدفه ودار حديث ودى بينهما فهم السائق من خلال الحديث أن الراكب من الأغنياء وتردد السائق أكثر من مرة على التاجر فى شقته الذى بهره الاثاث الفخم للشقة فى شارع السودان فخطط لسرقة الشقة بعدما تعرض السائق لضائقة مالية وراقب السائق الشقة وعندما تأكد من عدم وجود صاحبها بها.. قام باقتحام الشقة وبحث فى كل مكان بالشقة ولم يجد سوى ثلاثين جنيه فقط وقبل هروبه فوجيء بصاحب الشقة يقف أمامه فقام بقتله على الفور بمطواة قن غزال كانت فى يده والتي استخدمها فى فتح باب الشقة وسقط صاحب الشقة قتيلًا وحاول القاتل إخراج خاتم ذهبي من إصبع القتيل . لكنه فشل فقام بقطع إصبع القتيل ليأخذ الخاتم وفر هاربا وسقط الخاتم الذهبي منه وهو يحاول الهروب وعندما تولت النيابة التحقيق اتجهت التهمة أولا لإحدى الفتيات التى كانت تتردد على الشقة لكن الفتاة اثبتت وجودها فى مكان آخر وقت الحادث وبالتحريات المكثفة

تلك العصابة قامت من قبل بسرقة محلات تجارية وشركات أخرى بنفس الطريقة لولا القبض صدفه على أحد العاطلين بعدما أرسل وزير الداخلية لجنة خاصة لبورسعيد من كبار رجال المباحث فى الداخلية لمعرفة تفاصيل الحادث واعترف العاطل على المجرمين حيث إنه كان من المقرر أن يقوم بالعملية معهم لكنهم نفذوا العملية بدونه وبالقبض على المتهمين الثلاثة لم يعترفوا عن أماكن الاموال لكنهم اعترفوا على تسع سرقات ، خمس من هذه السرقات لم يستدل على دليل واحد عليها وفشل رجال الأمن بكافة الطرق فى معرفة أين بقية المال حيث توصلوا فقط إلى مبلغ ربع مليون جنيه وباقي الخمسة ملايين اختفت تماما وحتى كتابة تلك السطور لايعرف أحد أين النقود الباقية وهو اكبر دليل على شدة إجرام هؤلاء اللصوص والذين كانوا يعيشون فى رغد من الحياة وعدم معرفة من أين هطلت عليهم هذه الاموال وللمناسبة اللصوص الثلاثة كانوا يطلقون لحيتهم ويصلون جميع الفرائض فى المساجد!!

ومن الجرائم البشعة التى تمت من أجل المال كانت من أجل ثلاثين جنيها فقط وبالطبع

المصوغات التى سرقت وعند القبض على المتهمه قالت أنها اشترت هذه القطعة من صديقته قبل وفاتها لكن خطيبها القاتل اعترف بالجريمة وبعدها اعترفت القاتلة التى بررت جريمته بانها فعلت ذلك من أجل أن يتم زواجها والتي طالت فترة خطوبتها لسبع سنوات كاملة. وصديقتها الأقل منها جمالا تزوجت خلال عام واحد فقط! وهنا لايمكننا أبدا إغفال الغيرة النسائية!!

وفى بورسعيد مدينة المليونيرات قامت عصابة شديدة الحذر والتنظيم يتزعمها شيخ إمام جامع بإحدى ضواحي بورسعيد وعاطلان شقيقان قام الثلاثة بسرقة محل للصرافة يدعى (ميدل ايست للصرافة) وهى من كبرى شركات الصرافة فى بورسعيد حيث قام اللصوص الثلاثة بقلب الحائط الخاص بالشركة فى منتصف الليل ودخلوا الشركة وجرحوا خزينة الشركة إلى دورة المياه وشربوا زجاجة خمر كاملة وبعدها قاموا بقلب الخزينة من الخلف وسرقوا ٥ ملايين جنيه عبارة عن عملات اجنبية مختلفة وهربوا بعدما تقاسموا الاموال و أخفوها فى أماكن سرية وكانت القضية ستغلق ضد مجهول خصوصا وان نفس



« غدرت بالبعض فكانت المآسى وانتبه لها البعض »



# فلوس

الذين يقولون أن الفن مهنة غير مضمونة

لا يكذبون.. والذين

يؤكدون أنه يغدر

بأصحابه أحياناً

لا يبالغون.. والأمثلة

كثيرة لنجوم كانوا في

عز مجدهم وكسبوا

الكثير ولكن منهم من

مات وهو يبحث عن

ماوى ومنهم من طرح

ممتلكاته في مزاد علني

ومنهم من لم يجد

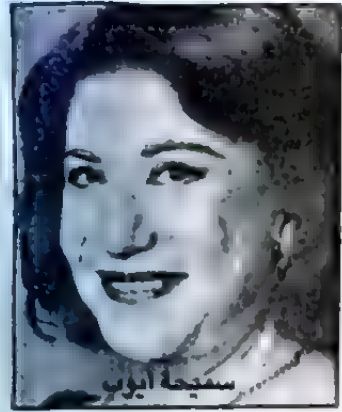
فأثورة علاجه!!

ماجد رشدي

لا يعلم أحد عنه شيئاً!! فإسماعيل ياسين أفلس في آخر أيامه وتولى حق الدين وأمين الهندي رجلاً ورصيدهما في البنك لا يكفى أسرة صغيرة شهراً أو اثنين.. وحسن الإمام، ذلك المخرج الذى قدم روائع حقيقية للسينما المصرية جاء عليه يوم خلع فيه ساعة يده وأعلن أنه مضطر لبيعها ليصرف على بيته.. وعقيلة راتب لا أحد يعلم كيف تعيش بعد أن فلتت بصرها.. وزهرة العلا

وفى المقابل هناك من فهم «الحدوة» مبكراً فقرر استثمار فلوس الفن في مشروع تجارى يؤمن به نفسه ومستقبله.. البعض نجح والبعض فشل والبعض مازال متردداً في الإقدام على هذه الخطوة!! للنجومية عمر الافتراضى مهما طال لابد أن ينتهى يوماً!! بعده تقل الأنوار وتهبط الأسهم ويقل الدخل.. شيء واحد فقط هو الذى يزيد يوماً بعد الآخر.. «المعاناة!!» والنماذج فى الفن تتكلم!!

كانت فى يوم من الأيام واحدة من نجومات الفن اللالى تربعن على قمته ولكنها فى أواخر أيامها وجدت نفسها بلا ماوى وظلت تبحث عن شقة تقضى فيها أيامها الأخيرة.. إنها فاطمة رشدي صاحبة أحد المآسى الشهيرة!! وإذا كانت «فاطمة رشدي» نموذجاً صارخاً للمعاناة فهناك نماذج أخرى بعضها



سميحة أيوب



حسن الإمام



امينة رزق



امينة رزق



- سعاد حسنى.. عاطف سالم.. جورج سيدهم
- لم تنقذهم فلوس الفن في مرضهم!!
- مريم فخر الدين وزهرة العلا في
- مزاد علنى!!
- «صندوق الكوارث» فكرة انفعالية فقط!!
- المطاعم والبوتيكات هل تحمى
- النجوم؟

# الفن!

الدخل الذى يحققونه خلال هذه السنوات ينهب على المظاهر الكاذبة لكن بعيدا عن هؤلاء هناك فنانون كبار اعطوا الكثير جدا لم ادار لهم الزمن ظهوره.. فالفن مهنة غير مضمونة ولا يوجد فيه مرتبات ثابتة إلا لقلّة مثل موظفى المسرح، هؤلاء يعيشون الآن على الكفاف وبسط حقوقهم على الدولة ان ترعاهم حتى لا ينتفروا معونة من احد، والتذكر عندما وصلت سن المعاش وكان معى يوسف وهبى وزينب صدقى وفاطمة رشدى كنا نتقاضى ٣٢ جنيه، وعندما علمت الدولة بذلك رفعت المبلغ فورا إلى معاش استثنائى ١٠٠ جنيه تقديرا لدورنا وعملنا، وكثيرا ما طالبت فى مجلس الشورى بتوفير حياة كريمة للفنان إلا ان احدا لم يستجب لأن الفئرة العامة للأسف هى التى

ومريم فخر الدين بيعت ممتلكاتهما فى مزاد علنى.. والأسماء كثيرة وكبيرة والكرامة وعزة النفس تمنع الكثيرين من الشكوى! اما ما حدث مع المخرج «عاطف سالم» فهو أحد الأمثلة الصارخة على غدر الفن.. فبعد مشوار طويل قدم خلاله عشرات الأفلام البارزة لم يستطع ان يدفع فاتورة علاجه بأحد المستشفيات والتى لم تتجاوز ٥٠ ألف جنيه! وهو يؤكد انه لم يفكر يوما فى الفلوس، كل ما كان يعنيه هو ان يقدم فنا محترما وكان بإمكانه الامتناع لعل هذا المازق لو قبل أعمالا كثيرة من باب «الاستزاق» ولكنه كان يرفض دائما مثل هذه التنازلات!

قالت لى الفنانة القديرة «امينة رزق»  
«أهل الفن ليسوا فقط الذين يقضون مئات الآلاف وحتى هؤلاء الذين يطلق عليهم «نجوم شباك» عمرهم الافتراضى ١٥ سنة ونسبة كبيرة من



إسماعيل ياسين



زهرة العلا



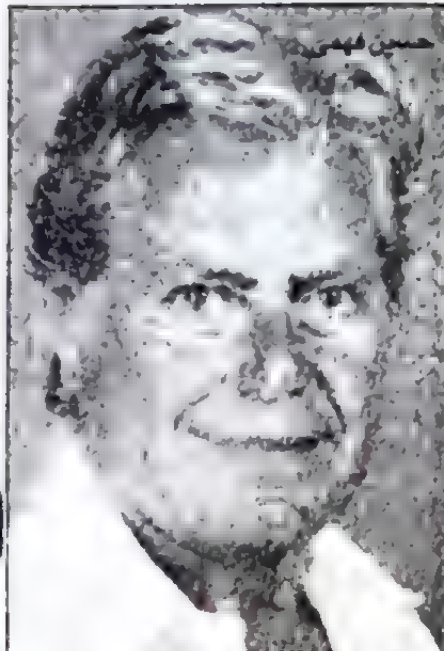
إلهام شاهين



فاطمة رشدى



مريم فخر الدين



حسن فهمي



عاطف سالم





تتخصص فقط في «نجوم الشباب» ولكن الباقين لا يضعهم أحد في اعتباره ويكفي أن تتذكروا معنى أن أمين الهندي رغم كل عطائه ظلت جثته مرهونة بالمستشفى على ٢٠٠٠ جنيه، لم يكن يملكها وهو على فراش الموت!!

ولا أحد يعلم كيف تعيش الآن النجمة «سعاد حسني» في الخارج خاصة بعد أن تفجرت أزمة نفقات علاجها التي لا تملكها!!

ولا أحد أيضا يعلم معاناة جورج سيدهم مع نفقات علاجها!!

وإذا كان هذا هو حال فنانين كبار فإن الحال أقسى بالتأكيد لعشرات من الفنانين الشباب والنموذجان الصارخان هما «محمد الشرفاوي» الذي توفي وترك عائلته تعاني فتبرع بعض الفنانين لها بأجر سهره، والراحل «مصطفى كريم» الذي احتاج لعملية جراحية تتكلف مئات الآلاف لم يكن يملك منها شيئا!!

كل هذه الحالات وغيرها دفعت بعض الفنانين منذ فترة إلى التفكير في إنشاء صندوق أطلقوا عليه «صندوق الكوارث» وذلك لمواجهة الأزمات الطارئة للفنانين وكانت رغبتهم في البداية أن يتم تكوين هذا الصندوق بعيدا عن نقابة الممثلين بإجرائاتها الطويلة والتي لا تخلو من بيروقراطية أحيانا شأنها في ذلك شأن الكثير من الجهات الرسمية ولكنهم اصطدموا بواقع القوانين التي تقتضي وجود جهة شرعية وجمعية عمومية ومجلس إدارة لمثل هذا الصندوق فاضطروا إلى الموافقة على العمل تحت مظلة النقابة على أن يعتمد دخل الصندوق على موردين.. الأول: إقامة حفلات غنائية كل عام بالتعاون مع المطربين الذين يفترض أن يغنوا متبرعين بأجورهم في مقابل تعاون الممثلين معهم بعد ذلك بأي شكل يطلبونه ولو وصل الأمر إلى تقديمهم في أي حفلات أخرى لهم، والمورد الثاني تبرع الممثلين والمخرجين والكتاب بأجر سهرتين كل عام للصندوق.. ولكن شيئا من كل هذا لم يحدث وكان الفكرة كانت مجرد انفعالات وحماسا وانتراضات مبالغ فيها.. ولا يعرف الكثيرون أن فكرة هذا الصندوق قديمة حيث تم تكوين صندوق مماثل في الستينيات تحت إشراف وزارة الثقافة ولكن ميزانيته ظلت خاوية دائما!!

قالت لي الفنانة القديرة سميرة أيوب:

هناك فنانون كثيرون كبروا وأصبحوا غير قانونيين على العمل

ومعاش النقابة بالطبع لا يكفيهم ولا يجب أن يعاملوا بعد هذا العمر كخيل الحكومة فتضربهم بالرصاص عندما يحاولون للمعاش!! وللأسف هناك فكرة خاطئة عن الفنانين بأنهم يمتلكون الفلوس أكواما لكن ده غير صحيح.. التي معاهم فلوس من الفنانين معروفين ويعودون على أصابع اليدين.. أنا مثلا بعد خدمة ٣٠ سنة في المسرح استقلت ومرتبى ٢٠٠ جنيه فقط!!

لكن والحمد لله ظروفى أحسن من غيرى.. إنما أنا أعرف فنانين أجعل من ذكر اسمائهم لأن منهم عمالة أعطوا الكثير لا يجدون عملا الآن وهو يتبعون حاليا سياسة ربط الحزام لأن أحدا لم يسأل عنهم ولأنهم انفسهم يابون السؤال!!

وفي المقابل هناك نجوم ارتكوا الخطر مبكرا ففقدوا استثمار فلوسهم في مشروعات تجارية.. بعضهم نجح فيها وبعضهم أخفقها بعد أن فشل في إدارتها.. فالفنان «عزت العلايلي» بخل شريكا في مدينة ملاهى مائية ولكنه انسحب منها والسبب كما يقول: «خسرت فلوسى في التجارة لأنى ببساطة لا أفهم فيها» ومشكلة الفلوس مسئولية كل فنان على حدة فعليه أن يعلم حساب الزمن حتى لا يهين نفسه.. أما «حسين فهمي» فهو يمتلك مطعما راقيا على نيل القاهرة.. وهو يؤكد قناعته بأنه من حق أى فنان تأمين نفسه ومستقبله.. ولكن أهم ما في الأمر هو أن يجد الفنان من يثق فيهم لإدارة مشروعه وخاصة أنه لا يستطيع أن يترك ارتباطاته ويتفرغ لإدارة المشروع بنفسه.. وكم من مشروعات أقامها نجوم وأغلقوها لأنهم لم يجدوا من يديرها لهم.

وهو نفس ما تؤكده إلهام شاهين التي قالت لي:

بصراحة أشعر بالخوف من بكرة وخاصة أنني أعرف نماذج لنجوم ونجمات كانوا في يوم من الأيام في عز مجدهم ولكن حالتهم الآن تطلع القلب.. وأنا أعلم أنه سيأتى يوم يقل فيه الطلب على وتنخفض الأسماء ويقل الأجر.. هذا طبيعى وحدث لنجوم كثيرين وقد فكرت بالفعل في إقامة مشروع تجارى أو من به مستقبل.. ولكن المشكلة هي أن أعثر على من أثق به لبيدها لى.

إنها فلوس الفن التي خدعت البعض ففشلوا في تأمين مستقبلهم بها وكانت النتيجة مأسى وأيام صعبة في أواخر العمر بينما انتلبه البعض الآخر ففقدوا استثمارها ليضحكوا عليها قبل أن تضحك هي عليهم.

# أحلام



## وفنانى

## صبيح الخير



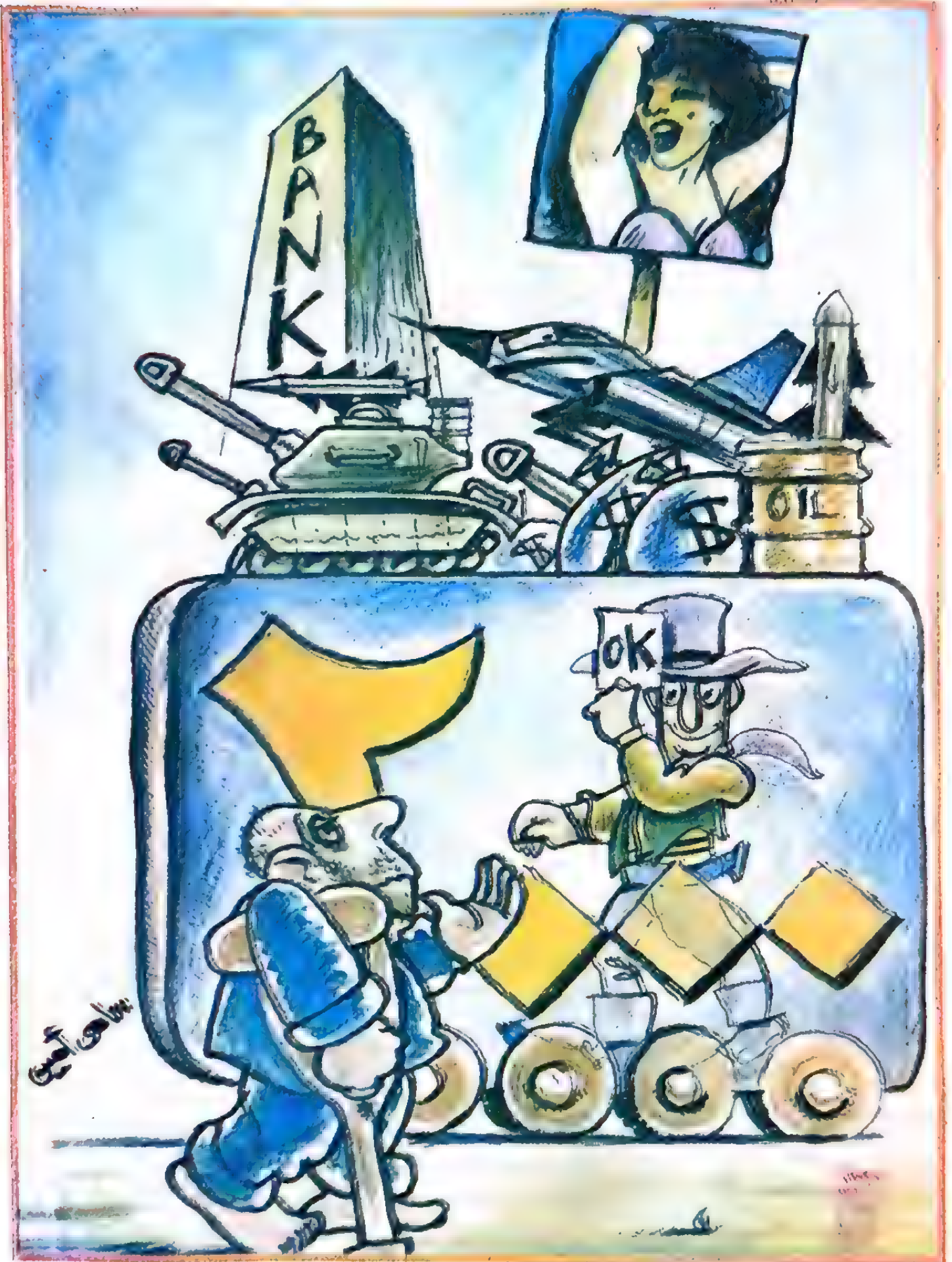


اعياد کثیر پیتدوا .. وبفرغوا  
 وبفضل العلم کده .. مکتوس .. ودمه ثقیل .. ثقیل  
 یا رضا .. یا ای خالق لنا الایادی .. للوزار وللعمل  
 یا دینی قوت .. الف ملیون اید .. عشان از غزغه !! صلواتی !!









■ بريشة : سامي أمين

أن ينتهي دور أمريكا في سيادة العالم







أحوال  
مصرفي  
١٠٠ عام

● كتاب ●

# صبح الخير

● العدد السادس والعشرون ●

● ٤ يناير ٢٠٠٠ ●

٥٥ العيد في ١٠٠ سنة ٤٤

## يا ليلة العيد أنستينا



■ تقبيل قدم  
السلطان ويد  
الخدوي؟

■ طقم أسنان  
لزوم كعك العيد؟

■ وفي عز الأزمة  
الاقتصادية، «حبحة»  
و«نقنعة» و«عال  
العال»؟

□ مزة بدر

□ ريشة:

جمال هلال





رؤية هلال العيد

## ■ العيد في مملكة أوزوريس! ■ في العيد كان عبد الوهاب يغنى في تياترو برنتيانا.. وفتحية أحمد «كما بعثا مع النسيم سلاماً»

«العيد بكرة».. يستيقظ الطفل في دواخلنا، يخرج من بين الأعطاف حاملاً ملابسه الجديدة، روعة الشوق وحنان المحبة، فإذا ما ولد الهلال تهللنا. تشرق الوجوه وتطمئن الملامح فمن بعد العجلة نتريث.. ومن بعد اللهفة نطمئن.

«العيد بكرة».. نصفق.. نقبل بعضنا، يقفز الأطفال في أحضان الأبوين، وتهرع الفتيات إلى دواب ملابهن يستعجلن الفساتين، ويطيرون فرائشات

هل تعرف تلك النشوة ترتعش لها الأعطاف حين تولد القلب المسرة، هل تعلق طرفك بالوجود حتى تشرب ملامح كل من ينتظر ليلة الرؤية، هل جاذبتك المراصد في حلوان والقلمة، وهل فكرت أن تخرج إلى الخلاء لترى بعينيك ولادة هلال العيد؟ فالصوم والإفطار توأما الهلال، يولد فنصوم، وينجلي فنلحظ. أية عذوبة في أن ترتبط مصائرنا وأفعالنا بالانتماء والأهلة، فنحن أشقاء الطبيعة بها نتوحد ومعها نالتق.



الشرايط الملونة قبل الأوان: تطل الفرحة بأجنحتها المذهبة، وترقص البهجة قسماتها لتقول هاتين الكلمتين: «العيد بكرة».. وتغنى أم كلثوم «باليلة العيد... هلاك هل لعنينا فرحنا له وغنينا فرحنا به أم له؟.. سيان، لقد أشرق الهلال والعيدة بكرة»

### ● فرط المحبة:

«هلال يقول لي.. أنا حلو كلي.. شوف عقد فلي صنع القدير».. يغنى الشيخ سيد مكاوي على نقات البازة وهو ينشد على طيلة المسحراتي كلمات الشاعر فؤاد حداد باليلة العيد.. «صبح هلاكي، قمر ملاي، طل وملاي، وقسم لي نايبى، بإيدى نكرة واثنين بقلبي، أنا قلبي لين، يعرف يليل، ومهما يشيل، عمره ما يرمى، عمره ما خبي ولاحتى حبة فرط المحبة».

.. يتدفق الحب.. وتنجلى الفرحة بقدوم العيد، فالمصريون كما يقول المؤرخون يميلون إلى الدلل في الأفراح ويعشقون المواسم والأعياد ويجوبون في سبيل ذلك بالمال والسعي، ولا عجب فإن مصر بلاد خصب ورخاء، وطبيعى في أهل الرخاء أن يميلوا إلى الترف وسائر ما يجلب المسرات، سواء في الحرص على إقامة الموالد والاحتفال بالأعياد وسائر المواسم، كوفاء النيل وشم التسميم وغيرها.

### ● موكب العيد:

وكما كان للاحتفال برؤية هلال رمضان موكب ولا يزال، فقد كان للعيد موكب كما تخبرنا الكتابات التي أرخت لعيد الفطر، وقد تأثر هذا الموكب في مصر بما كان يحدث في الدولة العثمانية، لأن مصر في ذلك الوقت كانت ولاية من ولايات الدولة العثمانية، فموكب السلطان العثماني في «الاستانة» عام ١٩٠٢، كان هو بالضبط موكب الخديو في مصر في هذا العام وما تلاه من أعوام، وكلا الموكبين شبيه بما كان على عهد الفاطميين «٣٦٢ إلى ٥٦٧هـ»، مع ما اقتضاه هذا العصر في أول القرن العشرين من الترتيب والعادات الجديدة، وخصوصا في الخروج بالموكب وبخول أرباب المناصب لتقديم فروض الطاعة، ففي الاستانة كان يخرج السلطان العثماني لصلاة العيد في موكبه المشهور بالحسن والجمال والأبهة والجلال، وبعد تادية الصلاة، يركب جلالة السلطان جواداً ويمشى تحت ركابه الصدور والوكلاء والوزراء، مشاة على مقربة من الجواد، وعلى جلالة السلطان كسوة ملازم من ضباط الجيش، ولا يزال الموكب سائرا حتى يصل إلى سراي «طولمة بغجة»، وهي من أشهر الأبنية في العالم حسنا وجمالا، وقد صرف على بنائها في زمن السلطان عبد المجيد أربعة ملايين ليرة، وصرف على بابها المصنح بالذهب ثمانون ألف ليرة، في وسط تخت السلطان العثماني المرصع وعليه يجلس جلالة السلطان يوم العيد، وأول من يدخل على جلالته نقيب الأشراف، ثم يدخل الصدر الأعظم فيقبل طرف

ثوبه.. ثم يتوالى عقد المهنيين حسب رتبهم وأقدارهم فيقبلون رجله... فإذا انتهت التشريفات.. عاد السلطان على مركبته السلطانية، كان هذا هو ما يحدث في الاستانة. أما في مصر فقد تأثر الخديوى بمثل هذا الموكب الحافل، فاصطنع له موكبا، وأظن أنه كان لا يحظى فيه بمن يقبل رجله، فما كان لمصرى أن يقبل قدمي الحاكم منذ أن عرفت مصر شكاوى الفلاح الفصيح في عهد الفراعنة، حيث أغنته قريحته الشعرية واسلوبه البارع واسعفته وهو يواجه الحاكم ويستكى ظلما وقع له، ومنذ هذا التاريخ القديم الضارب في عمق الزمن، والمصريون يقدرون حكامهم ولكنهم يحفظون ماء وجوههم فلم يرقها المصري لحاكم ولا خديوى ولا أمير.

### ● أوامر حربية:

ومع ذلك فقد كان للخديوى موكب وطقوس في العيد، كما كان لمصر طقوس في العيد لا تزال تستأثر بالفض، فإطلاق المدافع إيدانا بمقدم العيد، هو أحد طقوس العيد التي تعرفها مصر حتى الآن، وفي أول القرن العشرين كان يتم ذلك بموجب أوامر حربية، تصدر إلى قومندان الطوبجية لإطلاق إحدى وعشرين طلقة عند مبارحة الجناب العالي «الخديوى» مسجد القبة، وتطلق المدافع المعتاد إطلاقها من القلعة والعباسية والإسكندرية وبورسعيد يوم الوقفة وثلاثة أيام العيد، كما كان للسلطان العثماني مقابلات ملوكانية، كان للخديوى في مصر ترتيبات تشريفية، وكانت الصحف تحرص على نشر هذه التشريفات بالساعة والدقيقة، فطبقا لما نشر في صحف هذه الأيام بعد ظهور الرؤية كان الجناب العالي يؤدي فريضة الصلاة، ويطلق بعدها ٢١ مدفعا إيدانا بحلول العيد، ثم يعود الخديوى أدرجه إلى سراي عابدين، وهنا يقد عليه المهنون من كل كبير وعظيم وأمير ورئيس، وكان المهنون يخرجون من عند الخديوى إلى سلامك صاحبة الدولة والعصمة، والدة الجناب العالي وحرمة، فيقبلون اسماءهم في سجل التشريفات ثم ينطلقون إلى سرايات أصحاب الدولة البرنسات، وكانوا يقدمون فروض التهاني والتبريك، وكان الخديوى يحرص على إرسال تلغراف تهنئة إلى السلطان العثماني، أما هؤلاء الذين يحفلون بكتابة اسمائهم في سجل التشريفات، فهم حسب الترتيب الآتي: حضرات أصحاب الدولة أمراء العائلة الخديوية، ثم حضرات العلماء وحضرات النظار، والمستشار العالي، والمستشار القضائي ومستشار نفارة الداخلية، ثم وكلاء النظارات، والباشوات وأعضاء صندوق الدين العمومي، ومراقبو الدائرة السنية، ومديرو مصلحة الأراضي الأميرية ومديرو مصلحة السكة الحديدية والتلغرافات وميناء الإسكندرية، ورجال المحاكم، ثم يأتى ضباط الجيوش والبحرية من رتبة بكباش فما فوق، والملكيون غير الموظفين الحائزين لرتبة أولى صنف ثاني فيما فوق، وبالطبع لم يكن بينهم واحد يصدق عليه الوصف بأنه «الفلاح الفرعوني الفصيح».. فلم يكن أحد منهم ليشتكى من مظلمة في مثل هذا المقام الذي يحظون فيه بمقابلة الجناب العالي يوم العيد، كانت مواعيد هذه المقابلات تذكر بالساعة والدقيقة في صحيفة «الأمراء» مع ملحوظة مهمة، وهي: أن من يحضر بعد الموعد المحدد له يكتب اسمه بدفتر التشريفات وبالطبع لن يقابل الخديوى.

### ● الشعر في العيد:

وبما يتميز به المصريون من حلاوة اللسان ولطف المجاملة، كانت تحفل الصحف بقصائد العيد، وهي في معظمها من أشعار المديح والثناء حتى لتصلح لأفدا مهما لشعر المدح في الشعر العربي المعاصر، إلا أنه يشوبها ما يؤخذ على شعر المدح من فناء في ذات الممدوح، والرغبة في نوال رضا، وخصوصا إذا كان الخديوى.. وقد استمر شعر العيد كمناسبة مرتبطة بالمديح، ورغم أنه في الزمن القديم نبذ المتنبي قول شعر المديح وخص به سيف الدولة وحده، حتى إذا مدح كافور الأخشيدي وكان واليا على مصر، ولم يعطه كافور مسألتة، هجاء المتنبي بقصيدة مشهورة



نجيب الريحاني



محمد عبدالوهاب





مسنونة حادة كان أولها:

«عيد باى حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديداً». وعلى نفس القافية تورط الشاعر على الجندي في مدح الملك فاروق بقصيدة نهجها على ما جرى به العرف من كتابة الأشعار في مدح الملوك والحكام، من خلال تحية العيد، فيقول على الجندي:

«وارفع ولائى إلى الفاروق محتشما / والتم يديه واسمعه أناشيدي».

### ● اللوفر المصرى

وكما كان للعيد في أول القرن أفراحه ومواكبه، كانت جميع الطوائف تشارك في الاحتفال بالعيد وخاصة أصحاب المحال التجارية الذين كانوا ينعمون بالمال، إذ تتدفق عليهم عروض الشراء في أيام العيد، فهذا هو «مارون وشابوب بالعنة الخضراء يعلنان عن بضاعتهم باسم محلها «اللوفر المصرى» لدينا كافة الأصناف والأقمشة كالحرير والأصواف والأجواخ والمفروشات والخردوات والبياضات بمناسبة العيد، لدينا تشغيل البرانيط حسب الموضة الباريزية، وتفصيل بدل النساء والأولاد والرجال بواسطة أمهر الخياطين، فيرد عليه الساعاتى: «سلواجيان» الذى أسس محل تجارة بشارع الموسيقى قائلا: «مجانا.. مجاناً» فليد ٢٢ ساعة نيكل بغطاء واحد رمتوار للجيب، وعنده ٥٠ ساعة نيكل بغطاء واحد بويليه، و ٦٥ ساعة فضة مكشوفة رمتورا، وغير ذلك ساعات ذهب وفضة ونيكل ومن كل صنف، والجديد عنده أن التصليح مجاناً.. مجاناً فهلما أيها الزبائن إلى محل سلواجيان بشارع الموسيقى أمام كوم الشيخ سلامة، مع مراعاة فرق التوقيت، فهذا الكلام يرجع تاريخه إلى يوم عيد الفطر بتاريخ ٣ شوال سنة ١٣١٧ الموافق ٣ فبراير سنة ١٩٠٠.

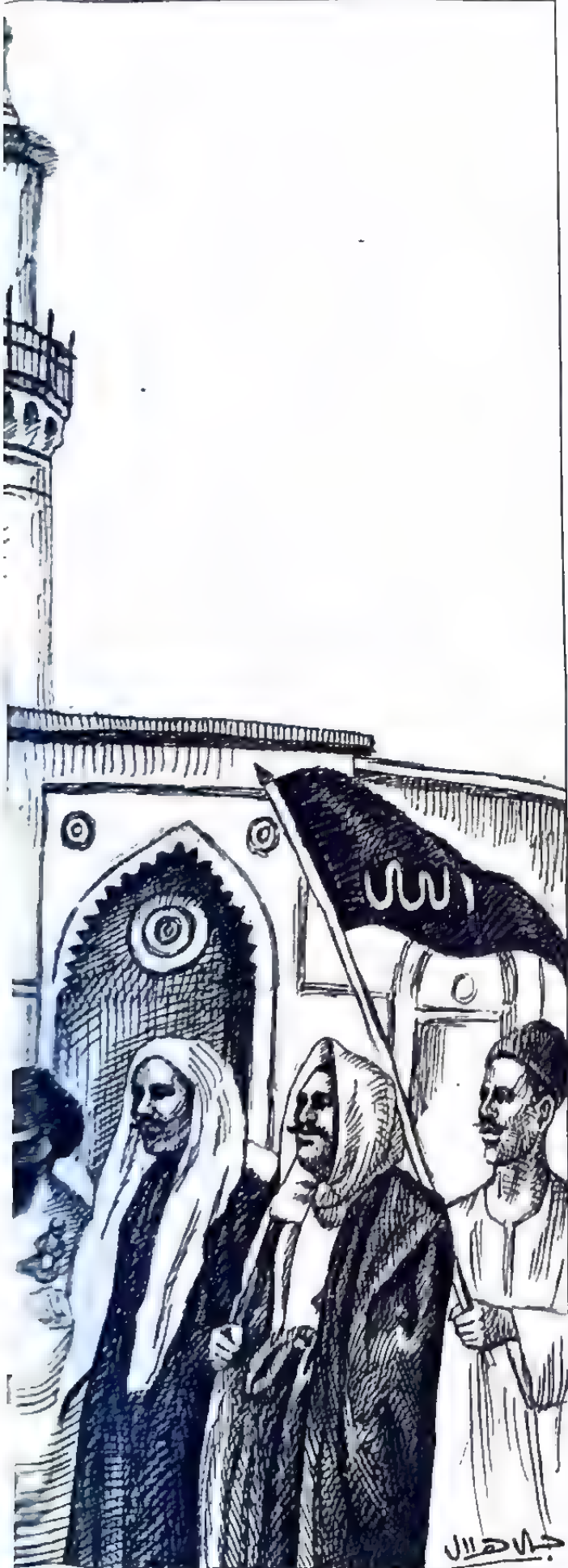
### ● طقم أسنان لزوم الكعك!

ولأن المصريين يهتمون اهتماما خاصا بالطعام في عيد الفطر فيقبلون على شراء الكعك والغريبة، بضم الغين، وصنعها، وكان ولا يزال من عاداتهم التهادى بالكعك، واكل الفسيخ خصوصا في عيد الفطر، فقد أدرك الدكتور «غوش» طبيب وجراح الأسنان - ومحلته كان حينذاك عام ١٩٠٠ في شارع الموسيقى نمرة ٧، وفي طنطا بشارع البورصة - أنه لا بد له من الإعلان عن وجود اطقم أسنان لزوم كعك العيد مستوردة من أكبر فابريكات اوروبية لصنع الأسنان، وعنده منها امتن صنف بأسعار متهاوبة للغاية، لذلك خفض الأثمان ليكون ثمن السنة الواحدة خمسة فرنكات، والطقم الكامل بخمسة جنيهات، هذا وبالإضافة إلى حشو الأضراس بواسطة المعادن الموافقة، وخلق الأسنان المتاملة بدون ألم بواسطة «الكوكاين»!

.. وهكذا يستعد الجميع للعيد، فترتدى القاهرة حلتها من السناء، وتتغير سمات الحياة العادية ولا سيما في الأحياء الشعبية التى تزين المصابيح والزينات، وحيث يسمع صوت المدافع ثلاث مرات في اليوم احتفالا بالعيد، ويتزاور الأصقاء والأحباء، وتظل البلاد في بهجة العيد، فيحتفل الأمليون بعيد الفطر المبارك أجمل احتفال.

### ● في مملكة أوزوريس:

ومن العادات والتقاليد المشهورة في مصر هو حرص الناس على زيارة مقابر موتاهم في العيد، حيث تعودنا أن يقضى البعض أول يوم العيد في «القرافة»، وهذه الظاهرة قد استرعت انتباه كل من زار مصر من الأجانب وقد أجهلوا أنفسهم في تفسير ذلك، فيقول ديزموند ستيوارت في كتابه «القاهرة»: «تفرد القاهرة بنسق خاص في زيارة المدافن وما يتبعه من واجبات، ففي الأيام المشهورة على مدار السنة كأيام العيد الصغير الذى ينتهى إليه شهر الصيام، وأيام العيد الكبير الذى يحتفل عنده بوصول الحج إلى مكة، تحتشد الناس وتتوافد على مدينة الأموات.. تلك التى تقع على أطراف العاصمة وتستدير مع مدينة الأحياء، فالذين ينكرون دوام الصلة ما بين أهل القاهرة







مصطفى النحاس



سعد زغلول

اليوم واهل «منف» من قبل اربعة الاف سنة، فإن مدينة الاموات واحتشاد الناس لزيارتها حتى في الاعياد يكفى للرد عليهم». اما طقوس هذه الزيارات - كما نعرفها - والتي استلقت نظر الرحالة الاجانب، فهي حرص الزائر على ان يصطحب معه سلة بها طعام وعادة ما يكون «شريكا» او فطيرا، كانه خارج إلى نزهة مثلها على زيارة افراد أسرته الذين صاروا عاجزين عن لبس الاثواب الجديدة في العيد أو التمتع بالفسحة، وقد كان هذا ما يفعله الفراغة في مواسمهم أيضا. وعلى أية حال فإن الوفاء للموتى وتكرامهم سمة من سمات الشعوب الشرقية ذات العواطف المتاجرة، فبينما كان الرومان يحرقون موتاهم والأغريق يدفنونهم خارج المدن على قارعة الطريق، كان المصريون منذ أقدم العصور يعتنون بالموتى بل يقومون بتحنيطه بنقطة باهظة أو متواضعة في الضفة الغربية من النيل حيث مملكة أوزيريس. وقد احتفظ المصريون على مر العصور بعادة تقديس الموتى وحتى في أيام الاعياد ولا يقتصر ذلك على عامة الناس أو الدماء، بل هو سلوك يتميز به المصري بصفة عامة سواء في الطبقات الشعبية أو المتوسطة أو الراقية، كما لا يثائر هذا السلوك بثقافة أو بمستوى معين من التفكير بل يشترك فيه البسطاء والمتعلمون وأولئك الذين لم يحصلوا على أي قدر من التعليم، بل إن أشهر رجال السياسة في مصر كانت لهم مواقف مشهودة وخطب رنانة وكلمات عصماء في «القرافة»..

ومن أشهر السياسيين الذين خطبوا في «القرافة» يستثيرون همم الناس، ويكون ويستبكون، يرثون فيستثيرون الدموع في الماقى، السياسي مصطفى باشا النحاس، وإليك ما حدث عام ١٩٣٠.

#### ● روح سعد باشا:

على مقبرة الزعيم الوطني سعد زغلول، وكانت المناسبة زيارة قبر الزعيم بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك عام ١٩٣٠ وذلك كما نشرت الصحف حينذاك: «بكرت صباح العيد الوفود العديدة من اقسام العاصمة والاقاليم لزيارة قبر سعد زغلول، وكان الناس يقرأون الغاتحة وآيات الذكر الحكيم ويضعون الزهور والرياحين على القبر، وكان الوزراء رجال الوفد واعضاء البرلمان بعد عودتهم من التشرifications الملكية برئاسة صاحب الدولة مصطفى باشا النحاس، قد ساروا إلى مقابر الإمام الشافعى ومعهم السيدة الجليلة صاحبة العصمة صفيه هاشم زغلول أم المصريين» وقد خطب النحاس خطبة مؤثرة خشعت لها القلوب ووزفت الدموع، قال النحاس: «القرنت عودة عيد الفطر هذا العام - عام ١٩٣٠ - بعودة الحياة







مصطفى النحاس



سعد زغلول

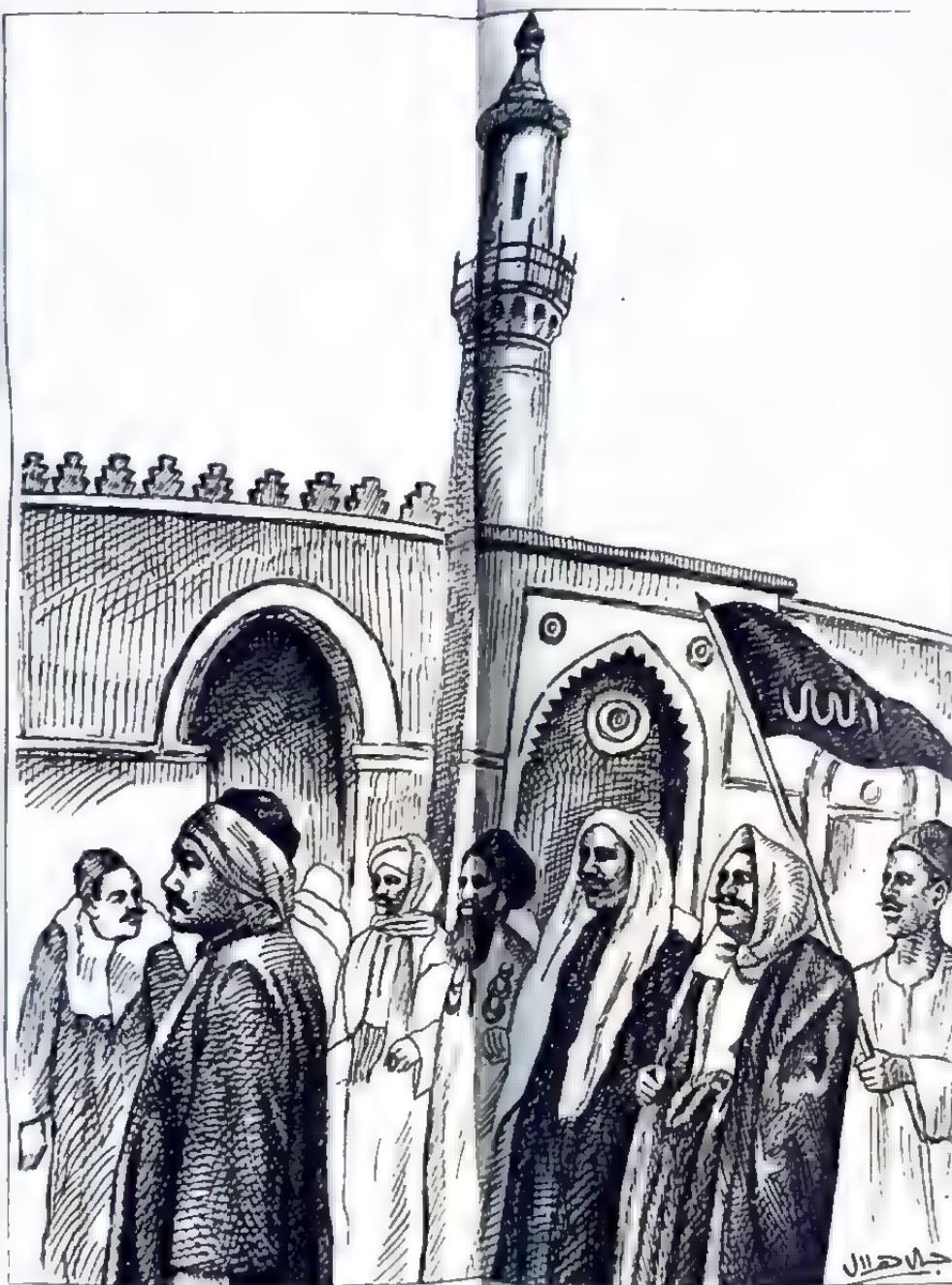
اليوم وأهل «مقبة» من قبل أربعة آلاف سنة فإن مدينة الأقوات ولحشده الناس لزيارتها حتى في الأعياد يكفى لرد عليهم.

أما طوقس هذه الزيارات - كما نعرفها - والتي استلقت نظر الرحالة الأجانب فهي حرس الزائر على أن يصطحب معه سلة بها طعام وعادة ما يكون شريكاً أو فليراً. كانه خارج إلى نزلة مثلهما على زيارة أفراد أسرته الذين صاروا عاجزين عن لبس الأثواب الجديدة في العيد أو التمتع بالحسنة. وقد كان هذا ما يفعله الفرانجة في مواسمهم أيضاً. وعلى أية حال فإن الولاء للموتى ونكرهم سمة من سمات الشعوب الشرقية ذات المواقف المتعجبة. فبينما كان الرومان يحرقون موتاهم والأغريق يدفنونهم خارج المدن على قارعة الطريق. كان المصريون منذ القدم المصور يمتنون بامتثالهم بل يقومون بتحنيطه بقلعة باهظة أو متواضعة في الضفة الغربية من النيل حيث ملكة أوزيريس. وقد احتفظ المصريون على مر العصور بعبادة تقديس الموتى وحتى في أيام الأعياد ولا يتصرونك على عامة الناس أو الدهماء بل هو سلوك يتميز به المصري بصفة عامة سواء في الطبقات الشعبية أو المتوسطة أو الرافعة كما لا يتنكر هذا السلوك بتقلد أو بمستوى معين من التفكير بل يشترك فيه البسطاء والمتعلمون وأولئك الذين لم يحصلوا على أي قدر من التعليم بل إن أشهر رجال السياسة في مصر كانت لهم مواقف مشهودة وخطب رنانة وكلمات عصماء في «الفرافرة».

ومن أشهر السياسيين الذين خطبوا في «الفرافرة» يستثيرون همم الناس بيبكون ويستبكون يردون ليستثيرون الدموع في العائلي. السياسي مصطفى باشا النحاس. وأليك ما حدث عام ١٩٢٠.

#### ● روح سعد باشا

على مقبرة الزعيم الوطني سعد زغلول وكانت المناسبة زيارة قبر الزعيم بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك عام ١٩٢٠ وذلك كما نشرته الصحف حينذاك: بركت صباح العيد الوفود العديدة من السام العاصمة والإقليم لزيارة قبر سعد زغلول. وكان الناس يراقون القاعة وأبواب الذكر الحكيم ويضمعون الزهور والرياحين على القبر. وكان الوزراء رجال الوفد وأعضاء البرلمان بعد عودتهم من التشريفات الملكية برئاسة صاحب الدولة مصطفى باشا النحاس. قد سلخوا إلى مقابر الإمام الشافعي ومعهم السيدة الجليلة صاحبة العصمة صليبة هاتم زغلول أم المصريين. وقد خطب النحاس خطبة مؤثرة خضعت لها القلوب وارتدت الدموع قال النحاس: «الفرافرة عود عيد الفطر هذا العام عام ١٩٢٠ بعودة الحياة



مسمومة شادة كثر أولها  
«عيد بالي حال عشت باعيد بما مضى أم لمر عليك تجديد» وعلى نفس  
الذخيرة يورط الشاعر على الجنى في مدح الملك فاروق بالخصية نهجها على  
ما جرى به العرف من كتابة الإشعار في مدح الملوك والحكام من خلال تحية  
العيد يقول على الجنى.  
«زارع وكثر إلى الفروق مستنما / والتم يديه واسمعه انشادي»

#### ● أنوار المصري

وكما نرى للعيد في أول القرن الزاهرة ومواقفه كانت جميع الطوائف تتشارك في الاحتفال بالعيد وخاصة أصحاب المحال التجارية الذين كانوا يتجمعون أمامها ليشعق عليهم عروض الشراء في أيام العيد. فهذا هو ما روى وشاوب بالعتبة الخضراء يعلمان عن بقايتها باسم محلها «أنوار المصري» «طيمات كافة الأصناف والأقمشة كالحرير والأصواف والإدراج والمفروشات والخربوات والياضات بمناسبة العيد لدينا تشفيل ترابست حسب الموضة الباريزية. وتفصيل بل النساء والأولاد والرجال بواسطة أشهر الخياطين فيرد عليه الساعاتي: صلوحيان في أسس محل شجرة بشارع الموسيقى قللت. ميجانا. ميجانا. قلته ٢٢ ساعة شكيل بغطاء واحد رستور كنجيب وعلمه ٥٠ ساعة شكيل بغطاء واحد ديوليه و٦٥ ساعة مسة مكتوبة رستور. وغير ذلك ساعات ذهب ولقطة ونيل ومن كل صنف والجيد عنه من متصنح ميجانا. ميجانا فملهاوا أيها الزماني إلى محل ستواحيان بشارع الموسيقى أمام كوم الشيخ سلامة مع مراعاة فرق التوقيت هذا الكلام يرجع تاريخه إلى يوم عيد الفطر بتاريخ ٣ شوال سنة ١٣١٧ الموافق ٢٠ صراير سنة ١٩٠٠

#### ● ضيق أسنان لزوم الكفا

ولل مصريين يهتمون اهتماماً خاصاً بالطعام في عيد الفطر فيقبلون على شراه الكعك والعمية. يشق الفين. ويشقها. وكان ولا يزال من عاداتهم التهانن بكعك. وكلك الفصح خصوصاً في عيد الفطر. فقد أترك الدكتور عوشي. طبيب وجراح الأسنان - ومجله كان حينذاك عام ١٩٠٠ في شارع الموسيقى مدرة ٧. وفي قطا بشارع البورصة. أنه لا يلبس من الإعلان عن وجود تلك ستر يود تلك العيد مستورة من أكبر غاريقات أوروبا لصنع «نحاس» وعده منها امتن صف بأسعار متهاوية للغاية. فذلك خفض التحلل ليكون ثمن الست الواحدة خمسة فيكتات. والطقم الكامل بخمسة حبات. ثم وبالإضافة إلى حشو الأضراس بواسطة المعالين المواقفة. ونخع الأسنان المتكاملة بنوع الم بواسطة الكوكابين.

- وهكذا يستعد الجميع لتعيد فترتي القاهرة حلتها من السماء وتقدير سادات الحياة العانية ولا سيما في الأعياد الشعبية التي تزين المصاييح والزيارات. وحيث يسمع صوت المدافع ثلاث مرات في اليوم احتفالاً بالعيد. ويتزايد الإسطفاء والأعياد وتقل البلاد في نهضة العيد ليحتفل الأهلون بعيد الفطر المبارك أحمل احتفال.

#### ● في مكتبة أوزوريس

ومن العادات والتقاليد المشهورة في مصر هو حرس الناس على زيارة مقابر موتاهم في العيد حيث نوعين أن يقضى البعض أول يوم العيد في «الفرافرة» وهذه التقادة قد استمرت انتهاء كل من زكرو مصر من الأجانب وقد أجنبوا التسجد في تكسرت ذلك ليلول بيموند ستوارت في كتابه «القاهرة» شتند القاهرة يتسقى خاص في زيارة المدافن وما يليه من واجبات. ففي الأيام المشهورة على مدار السنة كأيام العيد الحصري الذي ينتهي إلى شهر الصيام وأيام العيد الكبير الذي يحتفل عنه بوصول الحج إلى مكة تحتشد الناس وتتوافد على مدينة الأقوات. تلك التي تقع على أطراف العاصمة ويستدير مع مدينة الأحياء فالذين يتكروون ليوم الصلاة ما بين أهل القاهرة



الدنيا من متاعب، رغم أن من بينهم جرحى الحرب ومن بينهم إيتامها وثواكلها، وأراملها. تريد بنت الشاطئ أن تفرح من القلب، وأن تضحك مله الفم، وأن تنسى الدنيا، وتغنى مع «الخيام» : «غد يظهر الغيب.. واليوم لي..»

### ● الدنيا لما تضحك!

كان فاروق آخر حكام مصر يحتفل بالعيد في قصره المنيف «براس الدين» في ٢٣ يونيو ١٩٥٢، وتلك هي التشريعات الملكية في قصر عابدين، وتلك فروض التهنة والتبريك للملك والتعزيات بدوام الملك يكتبها شعراء الديوان الملكي، وأصحاب المحلات التجارية قبل شهر واحد من قيام الثورة وزوال الملك! وكرم رمضان وكرم عيد مر على مصر وهي تكافح الاحتلال الإنجليزي ليكتب المصريون بمدائهم أحاديث العيد، يكتبها المصريون بجميع طوائفهم ودياناتهم، فما هو مكرم عبيد يهني الصائمين ويكتب بدمه معهم حديث عيد الفطر فيقول : «أوجه أصقب وأعقب ما تنطوى عليه نفسي من شعور نحو إخواني المسلمين الصائمين، فاهنئهم بأن صاموا عن الطعام وملذات هذه الدنيا، فلهذا أرواحهم بما حرموا منه أجسادهم واهنئهم بعيد الفطر، وقد شاء الله في رحمته بالإنسان أن يجعل لكل صوم أو تضحية مبدءا يختم به المؤمنون صيامهم والمجاهدون إلامهم، لكي يعودوا ليواصلوا في معترك الحياة جهادهم» ثم يتحدث في صميم القضية الوطنية وموقف المستعمرين منها قائلا : «مهمتنا الأولى العالقة بصميم كرامتنا، بل قل وطنيتنا هي مهمة تحرير هذا الوطن من غاصبيه حتى يوجد، ومن ممزقيه حتى يتوحد، إن الاحتلال لن يحسب حساباً لوطنيتنا إلا إذا جعلنا من نورها نارا، بل ليعلم من لا يعلم أن لنا في ميدان المقاومة السلمية قوة معنوية ورفناها غن ثورتنا الوطنية عدة للكفاح وسلاح هو امضى سلاح» هكذا كان العيد، وعيد الفطر بالذات مناسبة للحديث عن الكفاح والجهاد والقضية الوطنية، فكما كان الصيام جهاداً للنفس، كان العيد مناسبة للحديث عن كيفية الخلاص من المحتل.

### ● بداية ونهاية :

وها هو الضاحك الباكى نجيب الريحاني يسخر من الدنيا قبل شهر واحد من زوال حكم فاروق، فيعرض على مسرحه في العيد روايات : «ياما كان في نفسي» «والدنيا على كف عفريت» و«عباسية» «والدنيا لما تضحك» كل هذه العناوين الساخرة من الدنيا التي لا تدوم لأحد، ومن تغلب الأحوال، فسبحان المعز المذل، انتهى العهد الملكي، ورحل فاروق عن البلاد وظهر فجر يوليو ١٩٥٢، وها هو قصر راس القين العامر الذي شهد ليالي الملك فاروق، وحمل سجل التشريعات الملكية، يشهد ليالي أخرى جديدة، ففي عيد الفطر عام ١٩٥٦ بتاريخ ٤ شوال ١٣٧٥ هـ تم حصر

النابية وسلطة الأمة، كما توجه بكلمته إلى أم المصريين «صفية هانم زغلول» قائلا : «إن وحدة الأمة وثباتها على مبادئ سعد، تخفف من الامم المصريين واحزانها، وقال إن روح سعد ترفرف علينا من عليائها، لتحيا ذكرى سعد فهتف الحاضرون ليحيا خليفة سعد، ليحيا النحاس باشا، لتحيا أم المصريين، ثم أخذ مصطفى النحاس في الحديث عن القضية المصرية وتطورها وبين مقابر الإمام الشافعي وعلى قبر سعد زغلول التي البعض قصائد شعرية عن سقوط الديكتاتورية وقيام الحياة البرلمانية، وهنا أخذ الهاتف والتصفيق يدوي حتى كان يصم الأذان من الجماهير المحتشدة وقوفا، وفي طريق العودة زغردت النساء من النوازل والشبابيك! وهكذا قضى السياسيون المصريون يوما كاملا من أيام عيد الفطر في زيارة قبر الزعيم الوطني سعد زغلول.

### ● أحاديث العيد :

وكان للعيد أحاديث.. ولكن هذه الأحاديث لم تكن عن كعك العيد ولا عن «البتي فور» ولكنها كانت أحاديث سياسية واقتصادية، وهذا طرف من «حديث العيد» بجريدة الأهرام بتاريخ ٣ شوال ١٩٣٨ هـ، الموافق ٤ مارس ١٩٣٠ م : «إن أحاديث العيد لم تكن سياسية فقط بل إن الحالة الاقتصادية مقدمة على سواها، والجميع يشكون قلة المال، والجميع يشكون كساد الأحوال ولكن هل الجميع متفقون في الرأي على الدواء ومعالجة الداء؟ كلهم يرى الدواء بأسعار القطن وكلهم لا يرون دواء إلا القطن، ولكن هل سعر القطن وحده هو الدواء، إن الاقتصاديين إذا حديثهم الفيتهم يريدون توسيع موارد الثروة بكل الطرق والأساليب لا بطريقة واحدة ولا بأسلوب واحد، وبعضهم يصل من درس الحالة إلى الانذار بأزمة شديدة سواء كان لخزانة الحكومة أو للأهالي إذا لم نتخذ من الآن الطرق الواقية».

لقد كان حديث العيد دائما مرتبطاً بالسياسة وبالاقتصاد.. مرتبطا بالحياة في أعماق اشكائها وبالموت في تذكر الراجلين، فكان هذا المزيج النفسي من شجن خاص لا يعرفه إلا المصريون، ففي الصباح يكاء على قبر سعد زغلول، وخطب وأحاديث عن القضية الوطنية، وفي المساء تغنى السيدة فتحية أحمد (مطربة القطرين) في صالة بيديعة وفي تياترو الأزيكية، حيث تسمعك الغناء العربي في أبهى صوره وادق أحكامه.. تغنى «كم بعثنا من النسيم سلاماً»، أما الأستاذ محمد عبد الوهاب فكان يغنى أيام العيد تياترو «برنتيانا» بعاد الدين وعلى تياترو «البسفور» بميدان محطة مصر.. أما الضاحك الباكى نجيب الريحاني فكان يقدم على مسرحه حفلات عيد الفطر (ما تنيه وسواريه)، أول يوم رواية «ياسمين» وثاني يوم رواية «اتبيحج»، وثالث يوم رواية : «نفثة»، ترى هل كان الريحاني ذلك الساخر العظيم «يتجج» أم يسخر من هذا الكساد العظيم، وتلك الحالة الاقتصادية المتأزمة التي وصفتها الصحف في أحاديث العيد عام ١٩٣٠.. ولقد استوقفت هذه الظاهرة الأجانب كما استوقفت أهل مصر من الكتاب والفنانين، وتلك هي عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ) لتسأل لماذا لا نعرف كيف نحتفل بأعيادنا؟ ولماذا لا تزورنا أحاديث الحزن إلا ساعة السرور؟ فتقول : «عفا الله عن قومنا، لقد نشأنا في بيوت لا يطيب لها أن تزور المقابر إلا في أيام العيد، ولا تستسيغ أن تستقبل لياليه إلا في العدا، ولا تنشغل للذكر الموت إلا في مواسم الراحة والأنس، إن معركة الحياة تستنفد العمر كله، فهل ترانا قادرين على مكابحتها إذا لم نتوقف بين حين وحين للاستمد من فرحة العيد قوة على مواصلة النضال».

وتحكي بنت الشاطئ كيف زارت «برشلونة» وهي تحتفل بأحد أعيانها الدينية، وكيف حضرت عيد الموسيقى في سالزبورج وفيينا، وعيد الزهور في النمسا، وعيد السنة المقدسة في روما، وعيد الكرنفال في فينسيا، فإذا الناس هناك في إصرار عجيب على تذوق ما يستطيع من مسرات الحياة، وإقبال بكل الكيان على التمتع بالفراح العيد، ونسيان متعمد لكل ما تضح به



يوسف وهبي



الملك فاروق



التي قدمها فرأضت تسليمه إياه، فقد تبين أن هذا الراديو اشتريته الخاصة الملكية في ٩ مارس ١٩٥٢ بمبلغ قدره ١٥٠ جنيهًا، كما نشرت الصحف ولقنها أخباراً عن لجان تصفية مخلفات القصور مثل قصر عابدين والاستراحات التابعة له مثل استراحة «اليوم» و«ركن حلوان» وشاليه «الخيام» و«الركائب» الملكية، السابقة ببولاق، وكذلك قصر الزهراء، بانشاط والمنشية وملحقاته..

### ● أعياد الثورة :

ونالت الأحداث والاعیاء، وفل عيد الفطر دائما احتفالاً بالجهاد لتحرير النفس والوطن، وقد حرص اللوار وقادة حركة يوليو ١٩٥٢ على الإسهام في أفراح وأعياد الأمة، فقد انتشرت فروع هيئة التحرير في القاهرة، وكان من ضمن أنشطتها الاحتفاء بمثل هذه المناسبات، فكانت تقام الاحتفالات والمهرجانات وحفلات الاستقبال، وكانت معظم هذه الاحتفالات عبارة عن أنشطة رياضية تشتمل على ترفينات وكراسي موسيقية واستعراض حمل الأتقال وسباق مسافات طويلة ومباريات لكرة القدم، كما كان ممثلو هيئة التحرير أو نواب عنهم يقومون بأنشطة مختلفة في أحياء مصر، ومنها البر بالفقراء.

### ● العيد في ميدان التحرير :

ويعد أن كان الناس يتحدثون في العهد الغابر عن المآب الملكية في رمضان، ومظاهر الاحتفال بالعيد على الطريقة العثمانية، فقد أصبح

الناس يتحدثون عن مآب الفقراء في شهر رمضان، والتي كانت تقيمها هيئة التحرير بكل قسم ومركز وشيخة، كما تحدثت الصحف بمظاهر احتفالات هيئة التحرير بالعيد، وهو يشق لأول مرة على مصر بعد رحلة طويلة من النضال الوطني لنيل الاستقلال، فتصف الصحف فجر العيد، وهو يشق على الأمة فتقول : «اليوم يطلع فجر العيد على ميدان التحرير فإذا ساحته مشرقة بنور ذلك الفوز المبين الذي ناله شعب الوادي الأمين بهمة أبطال ثورته الغر الميامين، وإذا هؤلاء الأبطال، وفي ظليعتهم القائد الأعظم محمد نجيب وأعضاء مجلس الثورة والوزراء، يؤدون مع الألوف المؤلفة من أفراد الشعب صلاة العيد السعيد رافعين أصواتهم بالتلهيل والتكبير إلى الله العلي القدير بأن يتم نعمته وأن يحقق لشعبها أمنيته، وما أمنيته إلا الجلاء الذي يستكمل به حريته وعزته، كان هذا ما نشر في غرة شوال عام ١٣٧٢ أول أيام عيد الفطر الموافق ١٢/١/١٩٥٣ بهجريدة



الذهاب للمقابر صباح أول أيام العيد

محتويات قصر رأس التين، وفتح خزائنه الحديدية التي تم التحفظ عليها ضمن حصر كل محتويات أجنحة القصر، ذلك الذي كانت تسقيه بعض الصحف حينذاك بكعبة الوافدين ومقصد المهنئين في ليالي رمضان والعيد، ما هو القصر الذي تنعم فيه فاوق بمال الأمة يتحول إلى متحف لتاريخه التاريخي، فهو أول قصر أقامه أول حكام أسرة محمد على وخرج منه آخر من حكم مصر من أسرة محمد على، كان قصر رأس التين بداية ونهاية..، فقد تم حصر محتويات القصر في عيد الفطر عام ١٩٥٦ وقام خبير الخزائن المسيو جبرائيل روجومان بفتح خزائن القصر التي لم يجنوا لها مفاتيح، وتم ذلك في سبعة أيام، أما محتويات القصر فقد أصبحت فرجة للناظرين بعد أن تولت مصلحة السياحة ومراقبة المتاحف الإشراف عليه، وقد حرصت لجنة حصر المحتويات على أن يسحب الأفراد حاجتهم الموجودة في القصر لاستعمالهم الشخصي بعد إثبات ملكيتهم لها، ومن الطرائف التي نكرتها الصحف في العيد بتاريخ ١٤ مايو ١٩٥٦ أن ترضى الملك السابق، وهو إنجليزي اسمه روبرت لورانس، قد تقدم إلى اللجنة يطلب تسليمه جهاز راديو، ولكن اللجنة دخلها الشك في الأوراق



الوليدة ما لبثت أن لمعت تفاصيلها ورفعت أي الر لها من على الشفاة المصرية بعد نكسة ١٩٦٧، ورغم ما نشرته الصحف حينذاك حول قيمة ما تداولته الأسواق المصرية في العيد، وما نشر حول حركة الشراء والبيع بالأرقام، فلقد بدت صور المصريين في العيد، وقد جللها الحزن وخيم على ملامحها الإشفاق، وتحت عنوان «أعياد في وقت واحد» نشرت جريدة الاهرام تقول بتاريخ ١ يناير ١٩٦٧: «قدر الخبراء جملة المبالغ التي تداولها الناس في جميع الأسواق خلال الأسبوع الأخير بحوالى ١٥ مليون جنيه، ذهب ٧ ملايين منها على الأقل في أسواق الملبوسات واللعب لدى الأعيان السابقة كان الناس يتداولون في عيد الفطر ما بين ١٠، ١٢ مليون جنيه، ولكن في هذا العام قفز الرقم إلى (١٥ مليوناً) على الأقل بعد التقاء عيد الميلاد للغربيين وعيد الفطر وعيد رأس السنة الجديدة، والاستعداد لعيد الميلاد للشرقيين كلها في وقت واحد، وتقول الإحصائية إن الأسواق قد شهدت قبل عيد الفطر حوالى ٦ ملايين متر من القماش، و١٥٠ ألفاً من الفساتين الجاهزة، ومليون زوج من الأحذية يتراوح ثمنها ما بين ٨٠ قرشاً و٣٥٠ قرشاً، ولقد كان إقبال الناس شديداً على شراء ملابس الأطفال، حتى أن بعض المحلات كانت تباع ٢٥٠ فستاناً في اليوم الواحد بزيادة قدرها ٣٠٪ عن الأيام العادية»

### ● كروان حيران!

وبحثاً عن السلوان على طريقة الخيام: «غد يظهر الغيب واليوم لي»، انسب حزن عبدالوهاب في أغانيه فغنى «إيه انكتب لي»، و«دمتي الزمان»، و«إلى انكتب ع الجبين»، و«كروان حيران»، و«صعبت عليك»! كانت تلك أهم أغنيات أسطوانات عبدالوهاب التي اتسقت مع الشجن المصري الذي عبر عنه حسن الإمام في فيلم «قصر الشوق» والذي عرضته السينمات في ذلك الوقت، مثل سينما ديانا والحرية بالقاهرة، وسينما ريو الإسكندرية في عيد الفطر بواقع خمس حفلات يومياً؛ فقد انتصت الناس لصوت قلوبهم وغنى المغنى بالمرادقات التي كانت تقيمها فرق الفنون الشعبية على مسرح الثقافة الجماهيرية، التي عادت لتقديم حكاية أبو زيد الهلالي والوزير سالم، وتجاوبت الجماهير ذات ليلة في سينما الحسين، وهي تنصت إلى صوت الجروح: «أروح للوحوش تاكني/ ولا المعنى ع الخلاق/ ليه يا طيبى تعاندنى/ هات الدوا اللي يوافق/ ناس كثير بتعرف الحق ولكن للضرورة توافق».

وفي رمضان ١٣٩٢هـ الموافق لشهر أكتوبر ١٩٧٣ م تطوع الجميع لداء واجبه الوطني، استعداداً كاملاً لمواجهة الذات ومن جديد رفعت الأمة شعارها الخالد «الهدال والصليب» فنشرت الصحف بيان شيخ الأزهر، وبيان البابا شنودة للمقاتلين على الجبهة، ودعا فضيلة شيخ الأزهر عبدالحليم محمود للمقاتلين الأبطال إلى تحقيق أمل الأمة في إحراز النصر وتطهير الأرض، وطلب غبطة البابا شنودة بطريق الإقباط إلى جميع الكنائس إقامة الصلاة يومياً لنصرة قوات مصر المسلحة، مؤكداً على أن الإيمان قوة لا يستهان بها وحافز للتضحية بكل غال وثمين. وكان النصر، نصر أكتوبر العظيم، ليخرج علينا نجيب محفوظ أول يوم العيد بمقالة له في الاهرام يقول فيها: «الإيمان عنصر جوهرى في روح الأمة العربية إنها تستيقظ وتنام تاكل وتشرب، تجتهد وتجاهد، تتحدى وتقاتل، تخاصم وتهادن باسم الله، لذلك فإن مسئوليتها حيال ذلك الإيمان خطيرة باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من شخصيتها عليها أن تدعمه، وأن تقيمه على أسس راسخة، وأن تنقيه من الخرافات وتسمو به إلى الدرجات العليا من الصفاء والنقاء».

وهكذا كان رمضان وعيد الفطر المبارك، وسائر المناسبات والأعياد الدينية لجميع طوائف الشعب المصري مناسبة لإظهار الجدل والقدرة على مواصلة الجهاد، مناسبة للبدل والعتاء، للتضحية والسعى، ليتعانق في نفس المصري الشجن العميق والرغبة في الفرح ونوال البهجة، ولعلنا ذات يوم حين نضحك لا نخشى أن يعقب السرور بكاء، ونحن بين الدمع والرجاء، والتمنى والإشفاق ذلك الكروان الحيران، فإذا ضحكنا لا يسعنا إلا أن نقول «خير»... اللهم اجعله خيراً.



سيد مكاي



فؤاد حداد

الاهرام. وقد تحولت الصلاة إلى مياحة خالصة على التضحية والفداء، فبعد أن دى الصلاة الرئيس اللواء محمد نجيب، والبكاشى جمال عبدالناصر والبكاشى أنور السادات، تعاهدوا بأن تكون هذه الصلاة مياحة خالصة لله والوطن على التضحية والفداء لتحقيق الجلاء غير المشروط وتكتلت الأمة بجميع عناصرها خلف قادة الثورة.

### ● يحيى العيد

#### ولتسقط الهوم!

كانت الثورة عيداً للشعب الذى ابتهج لأول مرة بعد سنوات الاحتلال، فتنادى الكتاب على صفحات الصحف بأن يفتح المصريون قلوبهم للأفراح، وأن يضحكوا ملء الشفاة دون أن يخافوا عاقبة الضحك والابتسام، فابتسمت القلوب، وإن كان الخفق يهمس «اللهم اجعله خيراً»... كانت البسمة مطلباً عزيزاً بعد معاناة الاحتلال فكتب محمد نزيه على صفحات جريدة الاهرام بتاريخ ١٩٥٣/٦/٦ في أول أيام عيد الفطر المبارك يقول: «في استطاعتنا أن نعود إلى عهد الرخاء فليحاول كل منا أن يدخل العيد في أكبر عدد من القلوب، فمن لم يستطع فليحاول أن يدخل العيد في قلوب أبنائه، فمن لم يستطع فليحاول أن يدخل العيد في قلبه هو، ومن لم يستطع شراء بدلة فليشترى جلباباً، ومن لم يستطع أن يشتري جلباباً من البفنة، فليحاول شراؤه من الدمور... أى جديد يليسه المرء يوم العيد، واية زيادة في طعامه تشعره ببهجة العيد». وبدأت الابتسامة تشق طريقها على مهل لوجه الإنسان المصرى البسيط، وبمناسبة عيد الفطر المبارك وفي أجمل مكان بالقاهرة، في كازينو وحديقة الأندلس غنت المطربة الجامعية العاطفية فايدة كامل، والمطرب الشعبى المحبوب محمد قنديل، بينما رفع الستار بدار الأوبرا كل ليلة عن مسرحيات يوسف وهبى فقدم مسرحيات: «أعظم امرأة»، و«بيومى الفدى»، و«كرسى الاعتراف»، و«راسبوتين».

بينما كانت محلات القاهرة تحاول أن تسهم في العيد بأسعار التضحية! لمحاولة إدخال البسمة على شفاة المصرى بعد سنوات طويلة من معاناة الاحتلال، فاعلنت أشهر المحلات في مصر عن تخفيضات من ٢٠٪ إلى ٥٠٪ بمناسبة عيد الفطر المبارك، وهي تقول: «باسعار التضحية»: «أقمشة شانتوج، ونايلون، وأورجانزا، ديبون سويسرى، وبوبلين وحرير طبيعية، بضائع من أشهر المبارك الأوروبية، فساتين كوكتيل، وفساتين أمريكية مخفضة بسعر ٢٥٠ قرشاً، و٣٥٠ قرشاً، و٤٥٠ قرشاً، وفساتين جاهزة، إيفرجالز، مشجرة وسادة ابتداءً من ٢٨٥ قرشاً، ولكن الابتسامة









■ بریشه: محمد طراوی

انا عایز اعیش فی کوکب تانی

[۴۸]





■ بريشة: تـاـد

السلام العالمي .. والعائلي





# أسواق الترمو تكسب!

تأتي من عدة دول رئيسية هي: ألمانيا، فرنسا، إيطاليا، سويسرا، وأمريكا، وفي كل دولة توجد مجموعة من موبيلات الملابس المستعملة استعمالاً خفيفاً مرة أو مرتين، أي تكون بحالة جيدة، وهي موبيلات عالمية ليس لها تمييز محلي أو حتى تقليد في دول شرق آسيا أو تركيا، لذلك فالزيائن ليس كما يظن الكثيرون من الفقراء أو البسطاء فقط الذين يأتون للأسعار الرخيصة ولكن يأتى إلينا أيضاً زيائن أغنياء في وظائف محترمة من مصر الجديدة ومدينة نصر، والمعادي، والمهندسين، لشراء هذه الموبيلات أو الماركات والتي لم تنزل مصر بعد في الاستيراد أو تكون موجودة في بعض

وقد انشئت الوكالة منذ حوالي ١٢٠ عاماً على أيدي التجار الشوام لبيع الأقمشة والملابس، وكان البلج يباع في جزء بسيط منها، ومع ذلك سميت بوكالة البلج، وبمرور الوقت حل التجار اليهود محل الشوام، واستخدموا اللغة العبرية فيما بينهم حتى لا يفهمهم الزيائن وهو ما يفعله بعض التجار في الوكالة الآن فيما يسمى بدلفة البيع في الوكالة، وبعد رحيل اليهود عن مصر تحولت لسوق كبيرة لتجارة الملابس المستعملة القادمة من أوروبا، وعن كيفية وصولها إلى الوكالة يقول محمد البسوسي، صاحب أحد المحلات المشهورة هناك: «بالآلات الملابس

وكالة البلج.. سوق غزة.. البيضاء.. أسواق بيع الملابس والبضائع الأخرى المستعملة تمتلئ معظم أيام العام، حتى في فترات الكساد، بالزيائن الباحثين عن «الشياكة» والسعر المنخفض.. وقبل العيد يزداد عليها الإقبال أكثر في البداية توجهت إلى وكالة البلج أشهر الأسواق في مصر التي تباع فيها الملابس الجاهزة والأحذية والمفروشات، ويوجد بها أكثر من ٣٥٠ محلاً بالإضافة إلى عدد كبير من الباعة الجائلين ويحصلها سنوياً ملايين الأشخاص لشراء احتياجاتهم في المناسبات المتعددة كالأعياد، من القاهرة وأقاليم الريف والمناصي الصعيد.

غم أنها تسمى بأسواق الدرجة الثالثة إلا أن زيائنهم ليسوا من الفقراء فقط، فالأغنياء يذهبون إليها أيضاً لشراء لوازم العيد، ولكن بطريقة وهدف مختلف!

■ كاريكاتير

محسن جابر



المحال الكبرى، ولكن بأسعار مرتفعة جداً إن لم تكن خرافية، وهذا تسميه زبون «بالة» أى الزبون الفاهم الذى يأتى للوكالة مخصوصاً للسؤال عن ماركة معينة يريدّها، ونحن نبيعها بسعر يقل بكثير عن سعرها الحقيقي، فمثلاً تم بيع بدلة «هارلى» حالتها ممتازة كانت فى بالة قادمة من فرنسا بـ ٢٠٠ جنيه، بينما اشترى رجل أعمال مشهور نفس موديل هذه البدلة بسبعة آلاف جنيه عندما كان فى زيارة لباريس، وبالأمرى فقط اشترى زبون من المعادى جاكيت جلد امريكى وبنطلون رينجر بـ ١٥٠ جنيه، فى حين يصل ثمنهما إلى ٩٠٠ جنيه فى المحال المعروفة التى تستوردها من الخارج، وعلى فكرة الجاكيت الأمريكى أول ما نزل مصر كان فى البالة وبيع فى وكالة البلج، وبعد ذلك قامت كل من اندونيسيا، والماليزيا، وتركيا بتصنيعه وبدأ ينتشر، وتعتبر القمصان والبنطلونات من ماركات «كيرفى» و«ريفز» و«فيلاج» المشهورة عالمياً هى أكثر ما يسال عنه زبائن الأحياء الراقية عندما يأتون إلى الوكالة!

#### ● الزبون واقع.. «حال ثبوت»!

ويقول اشرف إبراهيم صاحب محل آخر: هؤلاء الزبائن لا يحبون الشراء فى الزحمة لأنها تحرمهم من اختيار احتياجاتهم بدقة، لذلك يبدأون الشراء منذ أواخر شعبان وبداية رمضان لأن السوق فى الوكالة تكون رابضة، بعكس الزبائن العابيين الذين ينتقلون للأيام الأخيرة من رمضان ليشتروا مستلزمات العيد والسبب فى ذلك أن تبخير مستلزمات شهر رمضان تستنزف أغلب ميزانية الأسرة، والطريف أن الأغنياء «يفاصلون» أيضاً فى الأسعار ولكن

بشكل معقول ومقبول من البائع، لأنهم يعرفون قيمة ما يشترونه، أما الآخرون فبعضهم بفواصل بطريقة تستفز البائع تدفعه إلى الانفعال وربما الشجار، حيث يهبط سعر البضاعة إلى الأرض وهناك بعض العيارات التى يرددها البائعون فيما بينهم على الزبائن مثل عبارة «حال ثبوت»، وتعنى أن الزبون واقع ومش هاشترى، ويقال أن أصل هذه العيارات عبرى من أيام التجار اليهود المعروفين بتجارة الأقمشة والملابس فى فترة ما قبل الثورة.

ويشير «اشرف إبراهيم» إلى أنه بالإضافة إلى الأغنياء الذين ينساقون من وكالة البلج يأتى إليها أيضاً كثير من الفنانين من ممثلين كبار وكوميبارس لشراء الملابس التى يستخدمونها فى التصوير، حيث لا يجدونها فى أى مكان آخر!

#### ● مكسبنا بسيط!

أما «حسن خبش» صاحب محل ملابس بالعتبة فيرفض تسمية أسواق العتبة أو الوكالة أو الميضا بالسيدة زينب بأسواق الغلابة أو الدرجة الثالثة، ويقول: للأسف هناك من يقلل من قيمة الأشياء التى تباع عندها لأنها رخيصة، ولأن أغلب الزبائن من العمال والفلاحين والموظفين البسطاء، ولكن أسواقنا يشتري منها أيضاً المهندسون والأطباء والمعماريون بل ووكلاء الوزارة والصحفيون، حيث يوجد بها ما يناسب كل الإمكانات والأذواق، فهى توفر احتياجات الفقراء بالأسعار الشعبية المريحة جداً، فهناك بلوفر بـ ١٥ جنيه، وبلوزة بـ ١٢ جنيه، والفستان من ٢٠ إلى ٢٥ جنيه، والأحذية من ٥ إلى ١٧ جنيه، واللحاف الأخرى توجد موديلات جميلة راقية، ولكن بسعر ليس مغال فيه كمحلات وسط

البلد، فمثلاً البنطلون الجينز المستورد يباع هناك بـ ١٧٠ و ٢٠٠ جنيه، بينما نبيع هنا فى العتبة نفس هذا البنطلون بـ ٧٥ جنيه فقط وانخفاض أسعارنا يرجع لأننا نكتفى بأن يكون المكسب فى القطعة بسيطاً ومع زيادة حركة البيع يصبح الربح معقولاً نعوّض به فارق الأسعار التى تباع بها محلات وسط البلد!

ولتتميز هذه الأسواق أيضاً بوجود عدد كبير من الباعة الجائلين أو السريحة والذين يبيعون بضاعتهم بأسعار أقل من المحلات وبعضهم يعمل لحساب تلك المحلات، والتى بها عيب بسيط أو الزائدة عن الحاجة، وعدد منهم يذهب إلى بورسعيد لشراء بعض بالآت الملابس القادمة من تايبان، واندونيسيا لحسابهم الخاص، ومع اتقانهم فى تهريب هذه الملابس من الجمرك تدر عليهم هذه التجارة ربحاً مناسباً خاصة أنهم لا يتحملون التزامات أصحاب المحلات من ضرائب وأجور عمال، وتكاليف بعض الخدمات كالكهرباء والتليفونات.

#### ● مش عيب!

ويقول «على عبدالعزيز» محاسب البنك الإسكندرية ولديه طفلان: الشراء من العتبة أو وكالة البلج أو السيدة ليس عيباً، ولكن العيب والحرام معا أن ادفع لمحل يستتر تجارى كبير فى بدلة طفل صغير ٤ سنوات مكونة من بنطلون وفتى شيرت، وجيليه، مبلغ ١٨٥ جنيه، مع أنى أستطيع أن اشتريها من مكان آخر بـ ٦٠ جنيه فقط، فهل مطلوب منى أن ادفع تكلفة «بيكورات» المحل «الشيك» وضرائبه؟ وأنا أبحث عن الجودة والسعر المناسب وليس الجودة وحدها، والجميع يفعل هذا لأنه ليس من المعقول أن أصرف كل مرتبى على شراء ملابس العيد لأستري الصغيرة من المحلات المعروفة بوسط القاهرة!

ويقول «حسام عبدالمولى» موجه بالثانوى العام: أسواق الدرجة الثالثة كما تسميها تكون أفضل كثيراً فى شراء الاحتياجات المتعددة لبعض المناسبات كخول المدارس والأعياد لأن رب العائلة يشتري لأكثر من شخص لنفسه ولزوجته وأولاده، ومهما كان «مبسوط» ومستور، فمن يستطيع أن يوفر هذه الأشياء جميعاً من أماكن تغالى فى أسعارها كمحلات المراكز التجارية، كما أن ملابس العيد تشتري فى أغلب الأحوال للأطفال فقط، والعيد عندهم هو القمصان أو البدلة والحذاء الجديد، وبعد انتهائه قد لا يرتدون هذه الملابس، لذلك فليس من الحكمة

أن ننفق فيها مبالغ كبيرة. ويقول «محمد خليل» تاجر خردوات: اشترت فستاناً لبنتى بـ ٧٥ جنيه، بالإضافة إلى بدلة لابنى الصغير بـ ٦٥ جنيه، وقد فضلت الشراء من العتبة لأن المحلات تقدم تخفيضات حقيقية على الأسعار، ولم اذهب إلى شوارع وسط البلد حتى لا يمسك الأولاد بالشراء من تلك الشوارع الغالية التى تعلن عن تخفيضات و«وكايزونات» وهمية.

ويقول «عادل حسين» مهندس بشركة الحديد والصلب: مشكلة شراء مستلزمات العيد أنها تأتى بعد شهر رمضان الذى يعتبر شهر إفلاس الجيوب بسبب مصاريفه العالية، وكل عام أقوم بتجهيز من ٧٥٠ إلى ١٠٠٠ جنيه لمواجبتها رغم أن عدد أفراد أسرتى ثلاثة فقط أنا وزوجتى وابنتى، ونحن نشترى احتياجاتنا فى بداية رمضان حتى نتجنب الزحام الفظيع الذى يحدث فى الأسواق قبل العيد بأيام ويؤدى إلى ارتفاع الأسعار.

وترى «رياب خميس» محامية وأم لثلاثة أطفال: إن «ثاتورة» العيد ليست شراء ملابس وأحذية فقط ولكن لابد من وضع ميزانية لشراء الكعك والبسكويت أو عملهما فى المنزل، بالإضافة إلى «العدييات» والهدايا، وهى أشياء تهرق ميزانية أبة أسرة حتى ولو كانت ميسورة الحال، لذلك تلجأ للتوفير فى بند آخر، وغالباً ما يكون هذا التوفير فى الملابس فتشتريها من أماكن معقولة فى أسعارها كالعتبة أو الوكالة.

وعن اتهام محلات وسط البلد بالمغالاة فى أسعارها فى العيد يقول «محمد عبدالحليم» صاحب أحد هذه المحلات: السوق نائمة منذ أول الشتاء وننتظر العيد لتسويق منتجاتنا ولا يعمل أن تقدم عليها تخفيضات، وهناك العديد من الموديلات الجديدة يتم تجهيزها خصيصاً للعيد، ولو بيعت بأقل من سعرها المحدد نخسر فيها، والذي لا تعلمه أن أغلب الملابس التى تباع فى وكالة البلج والعتبة تكون مهيرة من الجمارك، لذلك تباع بأسعار منخفضة، كما أنها ليست «الماركة» الأصلية فهى مقلدة، أما أنا فأبيع المضمون، بالإضافة إلى نقطة أخرى مهمة، وهى أن مصلحة الضرائب لاتحاسبهم كما تحاسبنى محل كبير فى شارع طلعت حرب أو مركز البستان لأن يعامل ضريبياً مثل «كشك» أو محل فى الوكالة أو سوق غزة بالعتبة مع أن الأخير قد يكسب ويبيع أكثر منا بعراجل!

ناصر خليفة



.. بابا أنا عايز تجيب لى بنطلون العيد زى ده ..



# بسمه على وجه مدينة جميلة!!

اسر لا ماوى لها ولايمكون تكاليف إنخل العادات.

\*\*\*

انتهت رحلة الخير، لكنها ستكرر كثيرا في أماكن مختلفة، وكل حسب احتياجاته. فهناك إصرار شديد من مجموعة المشرفين على الأعمال الخيرية على الوصول إلى أكثر الناس احتياجاً وتقديم خدمات حقيقية لهم.

وانفقنا أن تكون رحلتنا الأسبوع القادم إلى قرية تابعة لمحافظة المنوفية، وهي ستكون رحلة مختلفة تماما لأن الهدف منها تقديم فرص عمل وكسب لمجموعات من الشباب في هذه القرية بعد التعرف عليهم وعلى احتياجات المجتمع.

وهكذا الخير لاينتهى، وكل يوم سنتعرف على أشخاص جدد يمدون يد المساعدة للآخرين دون انتظار لمقابل إلا رضا الله.

كهربائية وملابس وماكينه خياطة واثاثات. ومن الملجا إلى مؤسسة الأحداث، وهناك كانت الصورة مختلفة تماما فالمكان شديد الفقر، والحجرات واسعة تشبه السجن بلا زجاج ولا شبابيك ولا لمبات إضاءة والأسرة متهاكة والبطاطين ممزقة وللمطبخ شديد السوء لا يوجد به أبة استعدادات للطبخ حتى الحوض بلا صرف صحي!! الأولاد أنفسهم حالتهم سيئة السوء سواء من حيث ملابسهم أو صحتهم العامة أو نظافتهم.

المسؤولون بمؤسسة الأحداث لهم طلبات ناقشنا معهم الدكتور محمد الناضورى، ووافق على أغلبها، واتصل في نفس اللحظة بتليفونيا بمهندس لكى يرسل عمالا لمعاينة المكان وتركيب زجاج وشبابيك ولمبات وصرف صحى وأحواض وغيرها من الاحتياجات الأساسية.

كانت الرحلة عند هذا الحد قاربت على نهايتها، وكان آخر ما قيمته مجموعة السويدي لأبناء الإسماعيلية هو عادات كهرباء لشق فى مساكن الإيواء استلمتها

وفى أحد أيام رمضان التقينا الدكتور محمد الناضورى والسيدة هالة يوسف وحبسنا وأنا وناظفنا إلى الإسماعيلية. وفى مكتب المحافظ الذى كان قد التقى بالدكتور الناضورى من قبل واتفق معه على تجهيز برنامج الرحلة.

استقبلنا السيد المحافظ فؤاد سعد الدين. وكانت أولى نقاط النقاش حول العلاج.. المشكلة التى لا مفر منها والتقينا بالدكتور سليمان القماش استاذ الجراحة ومدير المستشفى الجامعى بالإسماعيلية شرح له الدكتور الناضورى رغبة مجموعة السويدي فى مساعدة غير القادرين على تلقى أحسن خدمة علاجية، كان يؤكد على أهمية وصول التبرعات إلى المرضى المحتاجين بالفعل، وكيفية التأكد من هذا.

قال الدكتور سليمان القماش، أنه تم افتتاح وحدة جديدة لعلاج الحروق بالمستشفى وأنها تخدم الإسماعيلية وكل المناطق المحيطة بها. وأنه يطمح أن تكون بها أفضل خدمة علاجية لمرضى الحروق.

وأوضح أن الوحدة بها عشرة أسرة، وأن هذه الأسرة تحتاج إلى نوع معين من المراتب، تسمى مراتب مائية مصنوعة خصيصا لعلاج الحروق، وأن هذه المراتب تزيد من فاعلية العلاج بشكل كبير، والمرتبعة الواحدة سعرها حوالى ٢٠ ألف جنيه، وواعد الدكتور الناضورى أن يبدأ بأسرع وقت فى إرسال المراتب وأن تكون البذابة خمس مراتب حتى يبدأ العمل فى القسم وتزداد نسبة الإشغال.

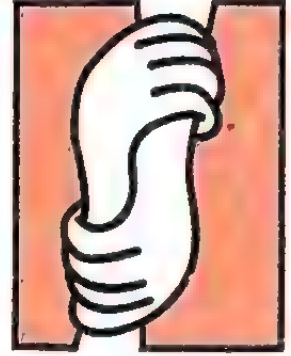
المجال الآخر الذى قرر الدكتور محمد الناضورى أن يساهم فيه هو قسم العظام الذى يحتاج باستمرار إلى مسامير وشرائح وأوضح الدكتور سليمان القماش أن أغلب حالات العظام تدخل المستشفى فى الطوارئ، والحوادث، وأن هذه النوعية من الحالات تعالج كلها بالمجان وأن أغلبها من غير القادرين وبالتالي مطلوب أن يوجد بالمستشفى كمية احتياطية مخزونة من المسامير والشرائح للإتخاذ العاجل.

ايضا وافق الدكتور الناضورى على المساعدة بالأدوية وطلبات أخرى سيقوم الدكتور سليمان بإرسالها بالفاكس إلى القاهرة على شرط أن يقوم عند من مندوبى مجموعة السويدي بزيارة المستشفى كل فترة للقاء المرضى غير القادرين والتأكد من وصول الدعم إليهم.

خرجنا من مبنى المحافظة ونوجها إلى مؤسسة إيواءية للأطفال التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية، المكان شديد النظافة والنظام والأطفال مقسمون فى حجرات حسب أعمارهم، أكبرهم عمره ١١ سنة وأصغرهم عمره شهر.

وبالطبع للملجا احتياجات أدوات

”  
إيد على إيد  
“



نجلاء بدى نصر

منذ شهر الثقيت  
بالدكتور محمد  
الناضورى.. المسئول عن  
الأعمال الخيرية التى  
تقوم بها مجموعة  
السويدي اتفقنا أن  
يساعدنا فى تمويل علاج  
بعض حالات إيد على إيد  
ووفى بوعده، لكنه ظل كل  
فترة يحاول أن يقنعنى  
بأن أقوم بزيادة نشاط  
الباب ليشمل أوجه خير  
مختلفة لكننى أردد دائما  
رحم الله امرءا عرف قدر  
نفسه.. يكفينى ويكفى  
قراء صباح الخير الأم  
المرضى!!  
الأسبوع الماضى  
استطاع الدكتور محمد  
الناضورى بحماسة  
المعهد أن يقنعنى بأن  
أصحبه إلى الإسماعيلية  
فى رحلة خير

□ ريشة :

وليس طاهر

## حكاية أصغر مريض

سم والثانية قطرها ٤x٥ سم، ولأنه فى جراحات الرئة لابد أن نحافظ بالصلى درجة على أى جزء من نسيج الرئة، قررت أن ألقى



فكرة استئصال الرئة، فبدأت الفحص الحويصلات، التى تتكون من أنسجة رئوية متصلة بشعبة هوائية أو مجموعة من الشعب

الهوائية الصغيرة يدخل الهواء فيها مع الشهيق وتتفخخ الحويصلة كالبالونة ومع الشهيق يخرج جزء من الهواء ويبقى الباقى فتفكر الحويصلة.

وكن ما بين اختبارين إما أن أوم بربط الشعب الهوائية وبالطبع لأن الطفل صغير السن لايتحمل خرق الإبرة نفسه لذلك ففكرت الحويصلات الهوائية وتركبتها ونزعت القشاة البلورى الملتصق بالرئة والقشاة البلورى الملتصق بجدار الصدر

مرة أخرى يضع الله فى طريقى وطريق مرضى إيد على إيد طبيبا رائعا، يحكى كل من يقابله ويعرفه عن أخلاقه وضميره ومهارته، الأستاذ الدكتور محمد عبد العليم أستاذ

جراحة القلب والصدر بقصر العيني. عندما بدأ الدكتور عبد العليم يقص طه الطفل الصغير «أربعون يوما بالتمام» تأكد أنه أمام حالة نادرة تماما. لم أر مثالا منذ ٢٥ سنة هى فترة عملى فى مجال جراحة القلب والصدر، والدكتور عبد العليم شديد الاهتمام بمجال جراحة الصدر..

ويقول «أن طه مصاب بحويصلات هوائية متعددة فى الرئة، عندما رايت الأشعة المقطعية وضعت أكثر من احتمال: الاحتمال الأول أن قص الرئة تحول كله إلى حويصلة هوائية والثانى هو وجود مجموعة حويصلات منها حويصلة كبيرة دفعت القلب والرئة الثانية وضغطت عليها، ولما فتحت وجدنا بالفعل مجموعة حويصلات داخل أنسجة الرئة عبارة عن حويصلة هواء كانها كرة مملوءة بالهواء حولها نسيج من الرئة.

والثلاثة فصوص عليها أربع حويصلات كبار منها واحدة قطرها ٥x٨



## .. وكل المعاني الجميلة !!

مرض ضمور العضلات يصيب الأولاد غالباً، لكنه اختارها بشكل استثنائي، أصيبت به منذ كان عمرها ٦ سنوات، ربما لأنها على كل المستويات شخصية استثنائية.

رياب.. شابة تمتلك صوتاً ساحراً، اتصلت بي بعد أن كلمتني عنها صديقة مشتركة، واكتشفت أن لها صديقات كثيرات.. يحبينها.. يشجعنها.. يساعدنها.. وأحياناً يحملنها.

من المكالمات التليفونية نأكدت أنها شخصية قوية متفائلة تواجه المأساة بقلب شجاع وعزيمة مبهرة. وعندما التقينا ازداد إعجابي بها، وتمنيت أنا الأخرى أن أكون واحدة من صديقاتها الكثيرات.

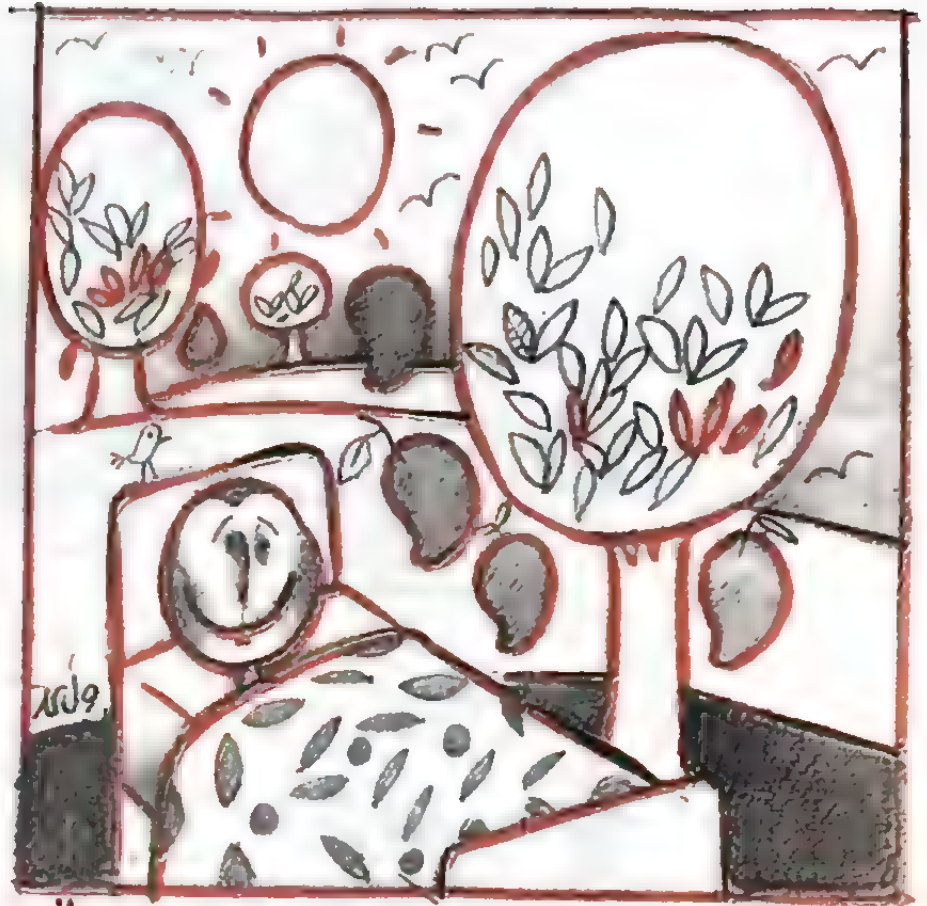
رياب كانت طفلة ضعيفة، تقع من نسمة الهواء.. كما تقول.. وكبرت واكتشفت المرض، تطور المرض ببطء، وهذا أعطاهم الفرصة الأكبر للمقاومة، وصلت إلى الصف الثاني بكلية التجارة جامعة عين شمس، لاستطيع المشي تقريباً، لكنها تصر على ألا تجلس على كرسي متحرك تستند على عكاز من ناحية وعلى إحدى صديقاتها من ناحية وتحاول، لكنها لا تستطيع صعود السلم ولا ركوب المواصلات.. طلبت أن تساعدني في شراء «فسية» معوقين.. وقد حدث هذا بالفعل في العام الماضي، أخذت رياب دعماً من الجامعة، ومبلغاً من إيد على إيد، واشترت الفسبة لكن للأسف لم تستطع قيادتها، وخاصة بعد أن بدأ الضعف والضمور يزحف إلى زراعها.

فكرت رياب أن تباع العفش وتشتري سيارة بالتقسيط لكن رياب ابنة سائق بسيط وأخواها مازال يدرسان والظروف لاتسمح.. باعت رياب الفسبة بأربعة آلاف جنيه ويدات صديقاتها يحاولن أن يجمعن لها باقي مقدم السيارة.

وبالفعل نجحن في تجميع المبلغ ودفعت رياب مقدم السيارة وهي لاتعرف كيف ستتمكن من دفع باقي الاقساط القسط الشهري ٨٠٠ جنيه.. جاعتني رياب، وسعدت بلقاء الابتسامة والأمل والتفاؤل وكل المعاني الجميلة.

أنا أيضاً يا رياب لا أعرف كيف ستحصلين على كل هذا المبلغ شهرياً، لكنني أثق أن الله لن يتخلى عنك، وأن صبرك وإيمانك سينتصران.

إذا كنتم لا تعرفون مرض ضمور العضلات فهو يصيب عضلات الجسم عضلة عضلة، ويبدأ عادة بالساقين ثم ينتقل من مكان إلى مكان حتى يصل إلى عضلة القلب ولايلفد في علاجه سوى العلاج الطبيعي الذي يؤخر الأعراض فقط ولايشفي.. إذا كنتم لاتعرفون.. رياب تعرف.. وتتمسك بالحياة.. وتقول لم لا أحياء!



## وأصعب جراحة !!



الداخلي، والهدف أن الرئة تنفد وتلتصق بجدار الصدر الداخلي ويتكون نسج ليفي، وبالتالي لا تعطى فرصة لتكون الهواء والحوصلات.

ويؤكد الدكتور محمد عبدالمعطي، أن الجراحة مرت بهدوء والطفل الآن يمر بمرحلة طبيعية.

مرحلة خروج الهواء من الأنوية الصدرية. وأسأل د. عبدالمعطي هل يمكن أن يعيش طه حياة طبيعية بعد أن أجريت له جراحة بهذه الخطورة في هذه السن الصغيرة؟

يقول د. عبدالمعطي، «الطفل منذ لحظة ولادته حتى سن ٨ سنوات يزداد عدد الحوصلات الهوائية حتى يصل إلى ٨ ملايين، ولو استأصلنا أى جزء من الحوصلات الهوائية الطبيعية يحدث نمو مرة أخرى حتى سن ٨ سنوات وتعود الرئتان إلى حالتها الطبيعية.

لذلك من الأفضل أن تجرى الجراحة بعد التشخيص مباشرة.

●●

طه وحيد أمه وابنه وجاء بعد فترة انتظار طويلة ويقول الدكتور محمد عبدالمعطي أنه ربما يكون العلاج الذي تلقته الأم قبل الحمل سبباً في هذا العيب الخلقي الذي أصاب الطفل. طه الآن يتلقى أفضل رعاية ممكنة وبنون مقابل مادي..





## وزير النقل يفتتح مبنى محطة سكك حديد الإسماعيلية الجديد وتؤمّن أرصفة تسع ٥٠٠٠٠ مواطن يوميا

فؤاد سعد الدين  
محافظ الإسماعيلية

كتبت شادية جميل:

افتتح الدكتور مهندس إبراهيم الدميري وزير النقل واللواء فؤاد سعد الدين محافظ الإسماعيلية مبنى محطة السكة الحديد بالإسماعيلية الجديد والتي قامت الهيئة القومية لسكك حديد مصر بإعادة إنشائها بدلاً من المحطة القديمة التي انتهى عمرها الافتراضي. تقع المحطة على ثلاثة محاور بالسكك الحديدية هي القاهرة، بورسعيد، والسويس، بورسعيد والإسماعيلية. رفع.. وتمثل مركزاً هاماً بالسكك الحديدية بشرق الدلتا كما يحقق إنشاء المحطة استقبال قطارات الأكسبريس لتكوين حتى ١٨ عربة.. وتوسع الأرصفة تحركات المواطنين بمعدل ٥٠٠٠٠ راكب يوميا.. ويتضاعف المعدل قبل إعادة الإنشاء وكذلك يشمل مبنى المحطة إنشاء نفق يعرض ٥ أمتار بطول ٣٤ متراً لانتقال الجمهور بين أرصفة المحطة المختلفة وعدد ٦ مظلات، وكذلك تم إنشاء مسجد جديد بالمحطة على مساحة ١٢٨ متراً مربعا ومساحات لانتظار السيارات تسع ٩٠ سيارة، بالإضافة إلى المسطحات الخضراء وتم إنشاء أربعة أرصفة لخدمة الركاب بطول ١٣٠٠ متر مع التجديد الكامل للسكك والمفاتيح واكشاك الإشارات.



د. حسين كامل بهاء الدين



د. سعاد فطيم

## مدارس بورسعيد للغات تنضم لمشروع المدارس المنتسبة لليونسكو

يمثل التعليم اليوم الواجهة الحضارية لأي مجتمع في ظل ثورة المعلومات والاتصالات، وفي ظل التقنيات العلمية المتطورة، وتعتبر وزارة التربية والتعليم البنية الأساسية لانطلاق الينابيع الفكرية والثقافية في مصر، وذلك بفضل السياسة العلمية الرشيدة التي اختطتها الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم إيماناً منه في تقديم إنسان مصري لديه القدرة على اقتحام آفاق التنمية الشاملة.

ومن هذا المنظور العلمي بدأت المدارس تأخذ بأسباب التطور التكنولوجي في المجال التعليمي بما أحدث بالفعل طفرة غير مسبوقة في التزود بكافة الإمكانيات المؤهلة لدخول سباق العلم الحديث، وقد ظهر هذا جلياً في كثير من المدارس التي تسير على منهاج وفلسفة التعليم في مصر، والتي تبغى إلى خلق طفل طبيعي ومتفوق يتمتع برؤية مستقبلية قادرة على الإبداع، في هذا المضمار برزت مدارس بورسعيد الزمالة للغات كأحدى المنارات المتوهجة في سماء التعليم في مصر بفضل الجهود المخلصة والواعية والتفكير العلمي المستنير الذي تقوده د. سعاد فطيم مديرة المدارس ودورها الرائد في تطوير التعليم واستخدام التكنولوجيا في العملية التعليمية والتي استحققت بجداره أن تكون ضمن المدارس المنتسبة لليونسكو عرفاناً بدور المدارس في نشر معطيات التقدم التكنولوجي المتطور في الحقل التعليمي.

## سهرات قهوة المعلم السماحي في جيرواند



شهدت مدينة ملاهى جيرواند إقبالا شديداً من محبي السهر في شهر رمضان المبارك فقد اعتلت لهم جيرواند موقعا متميزا داخل مبنى الألعاب العملاق أطلقت عليه اسم «قهوة المعلم السماحي»، حيث استمتع الساهرون بالجو الرمضاني الساحر على أنغام التخت الشرقي والأغاني القديمة والمونولوجات المسلية

الذين يريدون التجمع داخل مكان خاص داخل قهوة المعلم السماحي، كل ذلك لم يمنع محبي السهر من التجوال داخل المدينة والاستمتاع بالألعاب جيرواند الفريدة والتي أعطت المدينة شهرتها المتميزة مثل القطار الأفمواني والكرة السحرية والروزلر كوستر وزوارق الطوربيد

بالإضافة إلى الشاشات العملاقة الموجودة داخل قهوة المعلم السماحي حيث تمكن الزوار من مشاهدة برامج الـ A.R.T. والقنوات الفضائية أثناء تناولهم أشهر الأطعمة التي أعدت خصيصاً لوجبة السحر في هذا الشهر الكريم، كذلك تم تجهيز أماكن مخصصة للشركات والمجموعات



ممدوح زكى عبد الحميد

تشهد الإسماعيلية اليوم نهضة تنموية وإدارية شملت العديد من أوجه الأنشطة في المحافظة ومن ضمنها صدور قرار اللواء فؤاد سعد الدين محافظ الإسماعيلية بتعيين ممدوح زكى عبد الحميد رئيساً للجنة خدمات المنطقة الصناعية بالإسماعيلية بجانب عمله كرئيس لجنة مديونية المحافظة، وذلك اعتباراً من ١٩٩٩/١١/٣٠.

وسينما المغامرات. وقد أفاد عادل عمر مدير التشغيل لمدينة الملاهى المتكاملة بأن هذا النجاح سوف يشجع إقامة قهوة المعلم السماحي في الأعوام التالية خلال شهر رمضان الكريم، وذلك خدمة لمحبي الإثارة والمتعة والسهر.

افتتح الوزير إسماعيل سلام وزير الصحة ويرافقه محافظ الإسماعيلية اللواء فؤاد سعد الدين بحضور الدكتور سعيد شعلان وكيل أول وزارة الصحة بالإسماعيلية،

- ١- مركز الإصابات والطوارئ.
- ٢- الوحدة الريفيه بالمحكمة الجديدة.
- ٣- مركز تدريب الإسعاف بنقشة وتفقد مبنى مستشفى الرمد، وكذلك قام بتفقد مستشفى الإسماعيلية العام الجديد الذي سوف يتم الانتهاء منه في ٥/٣١.. كما قام بزيارة وافتتاح مبنى مديرية الشؤون الصحية الجديدة، وقد منح السيد وزير الصحة العاملين بالصحة مكافأة شهر، وفي الختام شكر الدكتور سعيد شعلان على الإنجازات والافتتاحات العظيمة وعلى مجهوده الواضح في إرساء قواعد ونظم العمل الصحى بأفضل أشكاله العلمية.



# تعليمات دورية

غير عادى



عريمة كمال

كثيرا ما اشعر اننا كصحفيين لقراء إلى حد يثير الشفقة.. ولا قصد بالفكر هنا الفكر المادى بمعنى انخفاض مرتباتنا او انها لا تسد احتياجاتنا .. لكننى اتحدث هنا عن الفكر المهني.. فنحن كصحفيين لا نملك اهم ما يجب ان يملكه الصحفى وهو المعلومة فإذا نظرنا بدقة إلى حركة المعلومات فى مصر لتصورنا ان هناك حصارا محكما بدقة هدفه الوحيد الا يعرف الصحفى اى شىء وان يظل الصحفى كالزوج آخر من يعلم وعلى ان تسد فى وجهه كل الطرق والمنافذ لكي يحصل على المعلومة او يصل إلى الحقيقة فى اى شىء وكل شىء.. هذا الحصار يتمثل فى سلسلة من التعليمات الرسمية وغير الرسمية ايضا.. المكتوبة والشفهية الموجودة فى كل الوزارات والهيئات والمؤسسات والتي تنص على تجريم التعامل مع الصحفى واعتبار من يتعامل معه بالحوار او المعلومة مجرما يستحق العقاب ويوقع عليه اشد الجزاء.

فكل هيئة او مؤسسة او جهاز فى مصر قد حصن نفسه ضد الصحافة والصحفيين وقد جاءت هذه الحصانة او الحماية بمجموعة من التعليمات والقرارات والمنشورات الرسمية التى تهبط من أعلى إلى أسفل والتي مؤداها كلها فى النهاية الا يعرف الصحفى اى شىء فى اى شىء!

تعليمات وممنوعات تنفذها فى كل مكان ادارات مهمتها الرقابة على كل ما تريد الصحافة الوصول اليه يطلق عليها تابعا للعلاقات العامة، فما من وزارة فى مصر وما من هيئة او مصلحة او مؤسسة او جهاز ليست به ادارة للعلاقات العامة على الصحفى اللجوء إليها إذا أراد اى شىء معلومة او رقما او إحصائية او حوارا والظاهر ان ادارات العلاقات العامة مهمتها تسهيل مهمة الصحفى والباطن انها تسمح له بالحصول عليه او لا تسمح مع احترامى لوزارة الداخلية مثلا .. إلا ان الصحفى لا يستطيع ان يتصل باية قيادة فى الوزارة ولا باية جهة او مصلحة تابعة لها مثل مصلحة الأمن العام او مصلحة السجون او اى من المصالح الأخرى التابعة للوزارة للحصول على اية معلومة او عمل اية زيارة او إجراء حوار إلا بعد المرور على العلاقات العامة وتقديم خطاب رسمى إلى الإدارة يفيد ما يريد بالضبط وما نوع المعلومة وبالنسبة تملك الإدارة الموافقة على هذا الطلب او رفضه إذا لم يرضها!

وحتى لا ننظم وزارة الداخلية نقول إحقاقا للحق إنها ليست الوزارة الوحيدة التى تلجأ إلى هذا الأسلوب فوزارة العدل تفعل نفس الشىء وهناك قائمة ما أنزل الله بها من سلطان من الممنوعات على كل العاملين بالوزارة بعدم الإدلاء باية احاديث للصحافة او إعطائها معلومات والقائمة لا تتوقف على وزارة الداخلية او وزارة العدل بل تنسحب على باقى الوزارات التى دأبت كلها على إصدار التعليمات الداخلية التى تحظر على الذين يعملون بها

التعامل مع الصحفيين بأى شكل وعلى اية صورة. بل إن تقارير لجان مجلس الوزراء التى تمس موضوعات عامة وهامة باتت شبه سرية ولا نعرف الحال الآن فى الوزارة الجديدة وزارة الدكتور عاطف عبيد وهل ستظل كل ورقة وكل تقرير سرى بالذات على الصحفيين!

بل إن تقارير الجهات الرقابية كالجهاز المركزى للمحاسبات والرقابة الإدارية هى ايضا سرية ولا تصل إلى ايدى الصحفيين.

إن هناك نوعا من التعقيم المفروض على المعلومات فى مصر فى وقت تتاح فيه المعلومات للصحفيين فى كل انحاء العالم وهم جالسون على مقاعدهم وليس على اى منهم سوى الدخول على شبكة اية وزارة او مصلحة او هيئة او مؤسسة للحصول على ما يريد من خلال جهاز الكمبيوتر الخاص به من الجهة التى يمكن ان تكون لديها المعلومة حيث كل شىء معلن ومباح ومسجل ومطروح وما عليك سوى ان تطلب فيجواب طلبك.

إن قوة الصحافة فى المعلومة ومن يملك المعلومة يكون قويا ومن يفقدها يكون كخيال المائة يخيف بلا سبب ولا داع. إن المعلومة هى التى تسمح للصحافة بتتبع أقوى وأعنف القصص التى تجرى تحت السطح وهذا ما حدث لمحبرى الواشنطن بوست عندما كشفها فضيحة وترجيح التى اطاحت بنيكسون وأخرجته من البيت الأبيض واحدهما وهو «بوب وودوارد» كان بطل قصة أخرى عندما كشف على صفحات صحيفته علاقة أحد الملوك بوكالة المخابرات المركزية الأمريكية وكيف انه يعمل لحسابها وكيف انه كان يتقاضى راتبا سنويا قدره مليون دولار مقابل هذا.. هذه القصة التى أثارت ضجة عند نشرها والتى نشر هو تفاصيلها فى كتابه الذى نشره بعد وفاة الملك بعنوان «الظل» والتى احتلت قائمة الكتب الأكثر مبيعا فى الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا.

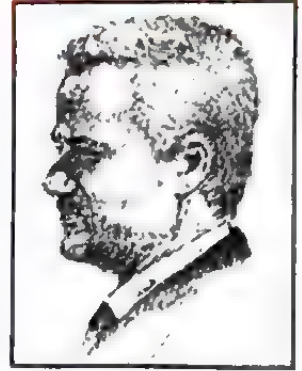
إن هذه القوة المستندة إلى المعلومة هى التى تعطى فى الواقع القوة للصحافة كسلطة كبرى قادرة على الكشف ومتريصة لى فساد ويدون هذه المعلومة وبدون هذه القوة تصبح الصحافة عاجزة قطعت كل هذه التعليمات اوصالها وتركته قعيدة ترحف لتقول فى النهاية كلمة مبتورة.

كل هذا قد يبدو عاديا، اما غير العادى حقا فهو ان ملف الصحفى فى مصر والابواب كلها موصدة فى وجهه والتعليمات الرسمية والمنشورات التى تصدرها ضد كل أجهزة الدولة والتي تنص على عدم التعامل معه او البوح له باية معلومة من المعلومات او الكشف له عن اية إحصائية من الإحصائيات وإغلاق كل الطرق فى وجهه ليعرف ما يجرى فى اى شىء وكل شىء. بعد كل هذا عليه ان يتحرى الدقة ويكتب الحقيقة ويثبت كل ما يقوله بكافة الأدلة والبراهين والمستندات وإلا..!



# صباح الخير سيدي المسيح

## صباح الخير يا محمد يا رسول الله



### منير عامر

كنت أعلم انى غير قادر على ان  
امتطى حصان الشهوة لأبنى  
لذات الثانية والعشرين سنة  
بيتنا من اللذة على شاطئ  
الاطلنطى.  
كنت واثقا ان عيون ذات  
الخمسين تفتش عن عمرها  
الفارغ من الدفء فى عيني، ولن  
تجد عندي سوى ابتهاج قديم ان  
تكفى أيام العمر للوقوف على  
جبل الحكمة بعد ان فرغت منى  
خمر الجنون. وعند تنابع  
امواج المحيط سمعت مريم  
المجدلية لترنم بنشيد الإنشاد  
لحظة ان قام المسيح من صلبه  
وهي لترنم: «هذا حبيبى وهذا  
خليلى».

«انا لحبيبى وحبيبى لى الراعى بين السوسن،  
انا لحبيبى ولى اشتياقه. اجعلنى كخاتم قلبك  
كخاتم على ساعدك لأن المحبة قوية كالموت،  
والغيرة قاسية كالحاوية. لهيبها لهيب نار لظى  
الرب».

وكنتم اسمع بقلوبى كلمات سيد البشر محمد بن  
عبدالله «صلى الله عليه وسلم» عن الحب الذى  
يسير على سيف العفاف، فيصل بصاحبه إلى  
مرتبة الشهداء. ووجدت نفسى اقول بصوت عال:  
ما الذى يجعلنا نفرح بالميلاد وننتهى الحب،  
ونبكي للموت؟

وظل السؤال يسرق كل تفكيرى، فقلته بصوت  
عال ليسمعه من حولى، وكان الذين حولى هم د.  
روبرت ثاير الذى عرضت لكم اغلب افكاره على  
مدى الأسابيع الماضية، وبجانبه فتاة قلبه المدللة  
د. إيزابيل التى تمتح دفة أيامها وتأخذ من دفة  
خبرته، وبجانبى صديقتى الطيبة النفسية مارلى  
التي تخصصت فى الكثير من فروع العلاج  
النفسى، وأعطتنى من نهر صداقتها الكثير،  
وبجانب مارلى تجلس د. تيريز لوجان الطيبة  
النفسية التى تحترف غسل اعماق اصحاب العقول  
الكبيرة من هزيمة عدم التقدم فى سلم الترقيات،  
وقال د. ثاير إجابته عن سؤالى: «قد لا يعلم احد ان  
الاحاسيس بالنسبة للبشر هى محطات لضبط  
أمرجتهم حتى لا تصد من الملل، بل دعنى اقول لك  
ما هو اكثر من ذلك ان الناس قد أمنت بالانبياء  
والآديان، لا لشيء إلا ليضبطوا إيقاع مزاجهم  
لتستمر بهم سفينة العمر فى إيقاعها المتتابع،  
ولم ينظم البشر - عبر الآديان - أعيادا ومناسبات  
للفرح إلا ليتوقفوا فى أيام محددة ليقبسوا  
أفعالهم. يطلبون فى تلك الأيام مغفرة عن  
السيئات، ويرجون السماء ان تزيد من حسنات  
المستقبل».

تتردد كلمات د. ثاير فى اذنى اكثر من مرة، فهو  
المتخصص فى المزاج البشرى، وهو الذى يعرف  
كيف يتحكم الإنسان فى سلوكه، ويضع فى أيامه  
وقودا من المشاعر ليتحرك إلى الامام، أعترف انى  
فرحت بلقاء الرجل وفرحت بقبوله لدعوتى له على  
العشاء، لكن آخر ما توقعته هو ان يمزق سكوت  
الصمت الذى خيم على مائدة العشاء بهذه الكلمات  
التي تنظر إلى الإنسان نظرتها إلى كائن يجب  
دراسته ثم إصدار تقارير عن سلوكه، وتساطت

بينى وبين نفسى: هل تمر على هذا الرجل الذى  
تعدى الخامسة والستين ظروف تجعله يرفع يديه  
إلى السماء ليرجو لنفسه السلامة؟ ألا تتعلق  
الأمنيات فى قلبه على شجرة من كلمات الدعاء؟ ألا  
تمتد يده إلى الإنجيل ككتاب مقدس ليقرأ فيه لعل  
مياه الإيمان العميقة قادرة على ان تغسل كثر  
الزمن؟

كانت صديقتة د. إيزابيل تجلس كقطعة متفردة،  
تبحث فى نظراتها لى عن اثر لقائى به، وفى  
عينها سؤال كل امرأة تضع رجلين - فى خيالها -  
فى حالة تنافس، ولم أكن انافس د. ثاير، فانا أعرف  
حدودى، حيث لا أستطيع ان امتطى حصان  
الشهوة لأبنى إيزابيل بيتا من لذة على حرف  
الاطلنطى، وكانت د. مارلى هى من تعرف حقيقتى  
فى انى لا اشتهى امرأة أعطت بعضا من نفسها  
لغيرى، وكانت د. تيريز لوجان ترقب ما يمكن ان  
يقوله عالم كبير فى حجم د. ثاير، وكنتم ارب  
اختلاف موقف خمسة من البشر، يجتمعون حول  
مائدة من الصداقة المؤقتة.

قلت لد. ثاير: هل تصلى أحيانا؟ قال ضاحكا:  
هات اكبر ملحد على وجه الأرض، وستجد فى قلبه  
طفلا يبتهل إلى الله. كل منا يصلى لله شاء أم أبى،  
ولذلك فمن الأفضل ان يصلى الإنسان حتى ولو لم  
يكن عقله قادرا على استيعاب فكرة الإيمان كما جاء  
بها الانبياء والرسل، سألنى: هل تصلى انت؟  
أقول: أودى كل مطلوب السماء منى حسب دين  
الإسلام، ولا أنكر حق احد فى ان يؤمن كما يفتن،  
أو كما يهيم قلبه، ويخيل إلى ان الإنسان دون  
إيمان، يبتذل حياته، ذلك ان الإيمان يجلو أى صدا  
يعلو القيم الخاصة بالإنسان، قال ضاحكا: إذن  
أنت من أحياء د. توماس مور العالم الذى يرى ان  
السماء توجد فى الخلية البشرية وان أسماء الله  
كلها فى جميع الآديان محفورة فى الشريط  
الوراثى للإنسان، اقول: الرجل لم يقل هذا ولكنه  
قال وأوضح ان لكل قلب طريقة سرية يكتشف بها  
حاجته إليه.

سألنى: هل يزلزل قلبك مثلا جرس كنيسة ام  
صوت مؤذن ينادى للصلاة؟ اقول: قد تندش لأن  
قلوبى اهتز بدقات طبول ذات فجر فى طوكيو، وهى  
الدقات التى يدعو بها المعبد البوذى أتباعه  
وكذلك هزنتى تراتيل الكنيسة فى بيت لحم. واهتز  
لكل صلاة يؤديها أى إنسان.



## ريشة : إيهاب شاكر

يقول: هل تحترم طقوس اليهود مثلا في إقامة صلواتهم؟ اقول: قد تندمش لأن مصريا عربيا يحترم ذلك، فحاجة اليهودي إلى الصلاة التي لا يظن بها أنه أرقى من غيره، وأنه واحد ضمن نسيج بشري، هذه الصلاة أساسية.

يقول لي د. فايز: هل قرأت الإنجيل والتوراة؟ اقول: هل تتعجب إن قلت لك أنني أقرأ هذه الأيام لتفسير الإنجيل؟ ولكنني لست في حاجة لقراءة تفسير للتوراة. بل أنا في حاجة إلى من يعيد ترجمة التوراة التي تعلن أن البشر أخوة. يضحك قائلا: أنت إذن تبحث عن تورا غير موجودة في الواقع. اقول: نعم أنا أبحث عن التوراة كما اعترف بها المسيح عيسى، لأنه هو أول من جرد اليهود الذين عاشوا في عصره من الانتماء لمملكات السماء ماداموا يكرهون أن يؤمن غيرهم بغير ما يؤمنون به. يسألني: ألا ترى أن النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - جرد الغير من حقهم في الحياة ماداموا يؤمنون بغير ما جاء به؟ اقول: الذي باع لك هذا الفخر خذك، لأن النص في القرآن صريح بأن الله حرم قتل النفس التي خلقها، ورسول الله صلى الله عليه وسلم قال «ملعون من يهدم بنيان الله، وبنيان الله هو جسد الإنسان أي إنسان، سواء مسلما أو غير مسلم، ولو كان محمد - صلى الله عليه وسلم - قد جرد أبناء الديانات الأخرى من حقهم في الحياة لقتلهم المسلمين في البلاد التي فتحوها في عصور الإسلام الأولى، قال لي: إن تاريخ العثمانيين معتلى بالدم. قلت: وتاريخ العصور الوسطى ملئ بالدم باسم المسيحية والمسيح من هذا الدم براء، وأحب أن أصف تلك الفترة بأنها لم تكن حروبا باسم الصليب بل حروب باسم الثروة، سألتني الرجل: ولكن لماذا إذن يوجد في زماننا أمثال بن لادن الذين يوزعون الموت على الخلق؟ اقول: عن بن لادن يمكنك أن تسأل المخابرات الأمريكية التي ربته ورعته، تماما كما يمكنك أن تسألها عن الصراع بين البروتستانت والكاثوليك في أيرلندا، وكما تسألها عن كل عنف طائفي أو ديني في أية بقعة من بقاع العالم، لأنها بشكل أو بآخر لها ضلع - مثلا - في تغيير صورة التدين في كل بقعة من بقاع الأرض. فالعالم هو السوق التي تباع فيها البضائع وتسجل منها أذواق الناس في كل مكان من أي تليفون محمول، وتقيم مراكز لمراقبة الكون كله ويخرجون من تلك المراكز بمعلومات عن سلوك البشر، وعلى الرغم من ذلك فهناك عنف أهوج مقابل العنف العلمي الذي تمارسه تلك المخابرات على الكرة الأرضية.

يضحك الرجل قائلا: لولا أن هناك معلومات مؤكدة عن وجود مراكز تنصت وتسجيل وتجسس على كل تليفونات الأرض، لقلت لمارلي أن تصبحك للعلاج من البارانونيا. قلت: أغفقتا الجمعيات النسائية في إنجلترا من هذا الاتهام حين فضحت مراكز التجسس تلك، سواء الموجودة منها في إنجلترا أو في الشرق الأوسط.

يقول: ولا يمكنك إلا أن تعجب بالأمريكيين، لأنهم حولوا علم الأنثروبولوجي من علم دراسة ثقافة الشعوب إلى علم للتجسس على كل الشعوب.

١٩٩٩



أقول: سمعت كلمة أنثروبولوجيا لأول مرة من واحد من أضخم العقول المصرية المعاصرة هو د. أحمد أبو زيد الذي درس هذا العلم في جامعة الإسكندرية. وكان يعلمنا أن علم الأنثروبولوجي هو علم دراسة تقاليد وأساليب حياة الإنسان، وشرح لنا أن المدرسة الأمريكية في هذا العلم رصدت كل سلوك من يصدر من مجتمع ما بهدف معرفة أدق التفاصيل، ولم يقل د. أحمد أبو زيد أنهم حولوا هذا العلم إلى علم للتخاطر ومعاملة الإنسان في أي مجتمع كطريقة سهلة ماداموا قد عرفوا عنه كل شيء.

وساء الصمت من جديد، لأسمع منه: يخطئ الأمريكيون في فهم البشر، ثم يعتذرون عن الخطأ من بعد ذلك. وهذا ما يمكن أن يعرض الجينات الأمريكية على إيمان العنف. أقول: أنت تعلم كيف قابل المسيح إيمان اليهود الذين عاشوا في زمانه، ويمكنني أن أرى الآن بعيون الخيال والبقلة مشهده وهو يلبس موائد الصياغة محترقاً الربا ويلعن كل من يتاجر بآرض الله ويحتفظ بالترام ثمنا لبيع أغلى كنوز الحق الرحمن المسماة «الإنسان في أي زمان ومكان». ولم يستكثوا له بل أصروا على أن يشوا به ليعلق على الصليب، فيسافر إلى الملكوت الأعلى، قال لي: وهل سافر محمد إلى الملكوت الأعلى أثناء رسالته؟ أقول: نعم، فحين مارس قومه العنف ضده وضد ومن آمنوا معه، كانت رحلة الإسراء إلى القدس، وكان الرحيل إلى القدس هو بوابة هامة من بوابات السماء، ومنها عرجت به الملائكة ليصعد إلى السماوات ويلتقي بموكب الأنبياء الذين سبقوه، وتلك الرحلة هي التي أوجت لدانتشي شاعر إيطاليا العظيم أن يكتب ثلاثيته «الكوميديا الإلهية»، وهي درة من درر التراث الإنساني، يشرح فيها رحلة الصعود إلى السماء بعد أن يشقيه أهل الأرض، وبعد أن يقتلوا حقه في الحب في سوق الأشياء.

يسألني: هل تؤمن بتلك الرحلات التي قال عنها الإنبياء؟

أقول: إن لها برهاناً عملياً في نفسي وفي نفسك. فكل منا كي يتوازن نفسياً لابد له من أن يصعد بعيون الخيال إلى العلا الأعلى، ويحدث الخالق فيما يشكو منه وفيما يضايقه أو يؤلمه، واعتقد أن تلك المسألة قد تم تقنينها بعيداً عن الاتهام بالجنون عبر صعود المسيح وهو في قمة الألم إلى لقاء الله، ثم عودته إلى الأرض ليقوم. وهذا ما يشرحه جيداً تفسير الإنجيل، ويكون أول من تنبأت بعودته هي مريم المجدلية، وكأنها تعلم بخبرتها أن الرحيل لابد أن تكون له عودة، ولذلك كانت هي أول من سمع صوته «يا امرأة لماذا تبكين ومن تطبلين؟ فظننت أنه البستاني». من وأرى جسد المسيح التراب. فقالت له: ياسيد إن كنت أنت قد حملته فقل لي أين وضعته وأنا أخذه.. ويستشهد الرجل الهام في الكنيسة المصرية الأب متى المسكين في شرحه لذلك الموقف بابيات من نشيد الإنشاد «في الليل على فراشي طلبت من تحبه نفسي، طلبته فما وجدته»، وهكذا نجد معنى مختلفاً لهذا النشيد الذي يستخدمه البعض كتعبير حسي عن الحب بينما هو تعبير نوراني لا يرتبط بالجسد فقط ولكن بالروح التي في الجسد، كل جسد.

تقول لي د. تريبز لوجان: مادمت ترى أن رحلة الصعود إلى السماء هي رحلة يومية مؤكدة في الحياة الإنسانية فهل تصدق أن المسيح قد صعد، وأن محمداً قد صعد؟ أقول: قلت لكم إن برهان الصعود موجود في حياة كل منا، فلماذا ننكره على من حملوا رسالة السماء إلى الأرض. ولابد أن



نصدق أن صعودهم قد اختلف عن صعودنا نحن، فهم ضربوا بالمثل المادي ما نعيشه نحن معنوياً، ليقرّبوا لنا النموذج لنذهب إلى الإيمان.

تقول د. إيزابيل: تعجبني محبتك لمريم المجدلية، فهي قريبة من قلبي. أضحك قائلاً: في قلب امرأة مارس ما هو خطأ، وتريد أن تتجه إلى الصواب محبة هائلة لمريم المجدلية، وفي قلب كل رجل شوق لأن توجد من تملك خبرة مريم المجدلية دون أن تكون قد وقعت في الخطيئة، ذلك أن أحداً لا يثق في نفسه ثقة المسيح بما يحمله من فهم ونور.

تتدخل تريبز لوجان: أنت تعلم أنني راهبة سابقة، ودعني أقول لك أن رحلة التطهر من خيالات الحياة الأرضية هي أصعب الرحلات التي تمر على المرأة حين تصير راهبة، وهي الرحلة التي عجزت أنا عن خوضها بأكملها لذلك لم أخضع نفسي ولم أزيّف على أحد مسألة الاستمرار في حياة الرهبنة، وإن كنت أثق أن غيري من الراهبات استلطن أن يخضن التجربة والقيمة في زماننا هي الأم تريزا التي سافرت عبر الم الفقراء رحلة عمرها، سواء في إفريقيا أو آسيا. أقول: لقد رايت الأم تريزا في القاهرة حين علقت لفترة لتربية نمط حياة حى الزبائين، وتابعتها وهي في الهند لتقوم البسطاء إلى أسلوب الحياة الذي يقيمهم من الأمراض. وكانت ترى أن مرض الروح الحقيقي هو عدم التطهر من الجهل، كانت حياة هذه المرأة نموذجاً لكلمات المسيح «من أراد فيكم أن يكون عظيماً فليكن لكم خادماً».

تقول لي مارلي: ألا ترى أنك تنظر إلى الأسس التي يقوم عليها اتفاق البشر في البحث عن إيمان، وأنهم أغبياء في حالة تكفير بعضهم بعضاً؟ ألا يحملك هذا عداء البعض؟

أقول: أنا لا يهمني أن يعاديني أحد، ولكن يهمني أن أفل بالسلوك اليومي بعضاً مما فعله برنارد شو الكاتب الأيرلندي العظيم، وبطبيعة الحال لن أستطيع أن أفعل مثله، لأن عصره كان أقل ضراوة من عصرنا، فالتعصب في زماننا يخدم ثلاثة أطراف: للصنوص الذين يحبون اختلاف البشر، ليزيدوا من سرقاتهم، فضلاً عن سيطرة الأديان الذين يعمقون الكراهية بين أبناء الديانات الأخرى، وهناك نكتة تنتشر في القاهرة هذه الأيام تكلف عن ذلك، حيث صعد إلى ثلاثة من المتعصبين من أبناء الديانات الثلاث

اليهودية والإسلام والمسيحية. وسألهم الملاك الموكل إليه أمر تنفيذ دعاء البشر، قال الملاك للمتعصب الذي يدعى الإسلام: ماذا تتمنى بمناسبة القرن الجديد؟ قال: أتمنى أن تبعد كل اتباع المسيح، خصوصاً في أمريكا وروسيا، وسأل الملاك المتعصب الذي يدعى انتماء للمسيحية: ماذا تتمنى في بداية القرن الجديد؟ قال: أتمنى أن تبعد كل المسلمين الذين يفسدون الحياة في قلب أوروبا المعاصرة، وبالفعل كله سال الملاك اليهودي المتعصب: وماذا تطلب أنت؟ أجاب اليهودي المتعصب: اطلب منك أن تنفذ لكل منهما ما رغبته فيفرغ العالم من المسلمين والمسيحيين معاً! وضحك الأربعة من النكتة.

تقول مارلي: إن لم ننقذه إلى أن التعصب يمكن أن يكلف فكرة الدين نفسها الكثير، فسقطل البشرية في حالة دمار نفسي شديد.

يقول د. ناير: يعجبني إعجاب الكاتب الصحفي منير بربنارد شو، فالرجل نظر إلى الأديان كطريق حر للاختيار، ولم يتعصب لشيء واحد ضد شيء، خصوصاً أنه قد عاش ليكشف تزيف بعض من رجال الدين لأفكار الدين، حيث برروا شقاء الإنسان على الأرض لمزيد من الثروة لغيرهم، تماماً كما تحمس ضد الماركسية، لأنها تحصر الإنسان في الإيمان بالرغيف والمسكن والخوف من الإمبراطور الذي يتولى منصب سكرتير الحزب الشيوعي، وقد ثبت أن أفكار شو هي الأقرب إلى الصواب لمواجهة المزاج المتعصب، وهو في جوهره مزاج خائف يتوازن بقتل نفسه حين يقتل الآخر، وينفي نفسه حين ينفي الآخر.

أقول: إن أحداً من المتعصبين في مصر حاول أن ينال مرة من سيرة العنزة مريم، فخرج إليه رجال الأزهر ليعلموا له أنه بذلك يكفر بالإسلام، فمريم في الإسلام هي أظهر نساء الأرض وهي المصطفاة على نساء العالم، وحين حقق الأمن في مصادر حركة هذا الرجل وجدوه من الذين تدربوا على أيدي المتعصبين الذين زرعتهم أمريكا في أفغانستان، وهم يكفرون المسلمين أيضاً لا المسيحيين فقط.

تقول لي مارلي: بأي عنوان ستسمى مقالك هذا عن هذا الحوار؟

قلت: ساسمية: صباح الخير سيدي المسيح، صباح الخير سيدي محمد رسول الله.

قال د. ناير: إن هذا حق لك بل هو فهم لمهمة الطب النفسي الحقيقي في زماننا، لأن مهمة الطب النفسي ليست أن يبيع الدواء المطمئن، ولكن أن يستخرج مزاج الاطمئنان من قلب البشر، ليعيشوا في توافق مع بعضهم البعض، لا أن يستبدلوا دم بعضهم البعض بالذهب والفضة.

ونظرت لأمواج المحيط لتخرج لي صورة المجدلية في هيئة ملامح إيزابيل، فالتفت إليها قائلاً «أنا لحبيبي وحبيبي لي، الراعي بين السوسن أنا لحبيبي وإلى اشتياقه».

ضحكت إيزابيل: هل توجه كلماتك لي أم لمارلي؟

أقول: أوجهها لفكرة الحب وخصوصيتها وعدم تلونها.

نيويورك: منير عامر



■ نور الشريف : قلبى ميت !

■ كوكب الشرق : وكوكب الشاشة الصغيرة !



آثار تلعب على آلة الاكورديون كما كانت تفعل  
اثناء دراستها



آثار وسط فريق الكرة الطائرة

## آثار الحكيم فى المدرسة..

عادت مرة أخرى إلى نفس الفصل فى المدرسة.. عادت هذه المرة وهى نجمة نالت كل الحب من جمهور السينما والتلفزيون..

عادت آثار الحكيم إلى أيامها التى مرت فى زيارة يوم واحد إلى مدرستها.. جلست آثار الحكيم على نفس «التخته» ولعبت مع التلاميذ الكرة الطائرة وعزفت على آلة «الأكورديون»..

آثار الحكيم التفت بمدرسيها ومشرفات الفصل والمدرسة وتحدثت مع التلاميذ عن الفن والسينما والأحلام وأكدت أن الحلم سيتحقق بالجهد والإصرار.



آثار فى «حوش» المدرسة على العجلة



آثار الحكيم وصديقتها أمنية

تصوير : عمرو فارس





” لأنها ظلت لسنوات تحلم..  
جاء المسلسل كالحلم “

# كوكب الشرق

# كوكب الشاشة

إنعام محمد  
على

جهد إنعام هز المسلسل كل البيوت وتجاوب معه كل الأعمار ورغم كثرة مسلسلات رمضان فيها .. لم يجتمع الملايين عربا ومصريين إلا حول أم كلثوم .. وكان إنعام محمد على أعانت أم كلثوم للحياة فهي المطربة الوحيدة التي كان يجتمع من أجلها الملايين حول الراديو ليستمعوا إلى حفلة الخميس الأول من كل شهر.. وعاد الملايين يجتمعون من أجل أم كلثوم مرة أخرى.

● ليلى ونهاري:

ما سر كل هذا النجاح .. كان بالطبع هذا هو سؤال الأول

مغرمون بالأصوات التي تغنى لهم ومعهم. لقد نجحت إنعام. جعلت الشباب والصغار يسألون عن منيرة المهديّة وزكريا أحمد وأحمد رامى وصالح عبدالحى ويعرفون سيد برويش. جعلتهم يعيشون عصرا من الغناء بل يعيشون العصر الذهبى للغناء ويتعلمون أن الغناء كفاح وجهد وعرق وليس مجرد نش وهيصمة وضجيج.

مع الفارس الرائع كاتبنا الكبير محفوظ عبدالرحمن ولربق الممثلين الذى تم اختياره بدقة شديدة ومع الأصوات الصغيرة الجميلة وجهد غير عادى بل هو جهد عاشقة للفن وللحقيقة مع

وإذا بالنجاح مدويا لا نستمتع بأم كلثوم فقط وإنما نستمتع بعصر من الغناء كانت أم كلثوم سيدته مثلما أصبحت إنعام سيدة الشاشة الصغيرة.

تصورت أن عشقى الدائم لام كلثوم هو سبب عشقى لهذا المسلسل، ولذا فانا مجذوب للأحداث والتفاصيل من اللحظة الأولى فى الحلقة الأولى.. ولكن كانت المفاجأة الكل مجذوب للمسلسل. كبارا وشبابا وصغارا أيضا، يتابعون وباهتمام واستمتاع قصة حياة الطفلة الصغيرة. معجزة القرن العشرين وهى تصعد وتصعد. شباب لا يعرفون شيئا عن أم كلثوم لا يستمعون إليها إلا نائرا وهم

كنت اتوقع النجاح ولم لا..! وصاحبة المشوار أعظم من غنت، شخصية فذة، عبقرية فنية.. لا وجود الزمان بمثلها. ويلقد مشوارها كاتب موهوب معه حشد من المبدعين تقوهم سيدة لاتعرف التنازل، مقاتلة بشراسة من أجل الفن الجيد. ولهذا كثيرا ما تهاجم أثناء العمل وبعد ظهور العمل للنور تنهال برفيات التحية والشكر. إنها إنعام محمد على التى قررت أن تقدم حياة كوكب الشرق.. لتستحق بعدها وعن جدارة أن تحصل على لقب كوكب الشاشة الصغيرة.

محمود احمد





عام ونصف العام ولهذا كان الهجوم أو على حد قول كوكب الشاشة أو إنعام محمد علي بذلت كل المجهود الممكن بهدف واحد وهو أن تكون التفاصيل والوقائع حقيقية وأن تكون في أفضل صورة من الناحية الفنية وطبعا الملابس والديكور وكل تفاصيل الشخصيات أردت أن أقدم مسلسلا يليق باسم أم كلثوم فالشخصية العظيمة التي عاشت في عصر عظماء كان لابد أن أسجل مشوارها ومشوارهم بصورة تليق بهم ولكن للأسف..

الكلام لإنعام محمد علي «لأسف لم يفهم الكثيرون هذا الهدف وتعاملوا مع المسلسل على أنه مجرد مسلسل..

الحقيقة أن تقديم فن حقيقي وممتع أصبح في منتهى الصعوبة في أيامنا هذه خاصة من ناحية بعض الفنانين ولن أتكم عن أحد بعينه فلا يصح أن أضع ترابا على طبق تسعد الجماهير بمذاقه، لا يصح أن أهاجم فنانين موهوبين قدموا أدوارهم بمنتهى الإقتان، ولكن لا يعرف أحد الجهد الذي بذل من أجل هذا الإقتان، يعني ممثل يسخر من امتداد أيام التصوير ويقول: كنا صوّرنا عشرة مسلسلات مش معقولة نقعد جنب المسلسل.. وهو بالطبع لا يعرف الفرق بين عمل له قيمة ويعيش ويسعد الناس ويرصد التاريخ بعناية، وبين عمل آخر يمر على المشاهدين من الكرام إن لم يشعروا تجاهه بالغضب والاستياء..

#### ● ياظالمنى!!

هذه هي المرارة التي تشعر بها إنعام ففي الوقت الذي كانت هي مشغولة للغاية برصد تفاصيل حكاية البنات الفلاحات والأب المكافح المستنير الواعي الذي اكتشف ابنته وأراد أن يحقق حلمه الخاص من خلال ابنته، ورصد انطلاق الابنة وتوغلها في مصر المحروسة والشخصيات التي لا حد لها التي تعاملت مع

أفضل الأعمال الفنية على مستوى العالم في هذا القرن. أسف القصد في القرن الذي مضى. انفلتت إنعام مع مؤلف مبدع وموهوب ورقيق ودقيق هو محفوظ عبدالرحمن لا يعرف نظام السلق أو الاستعجال أو الاعتماد على مصدر واحد أو مصدرين وبدأت الرحلة رحلة البحث عن أم كلثوم إبراهيم من طمأى حتى القمة.

#### ● هجرتك!

منذ هذا التاريخ وإنعام متفرغة تماما مع محفوظ عبدالرحمن لإعداد حلقات ثومة، ألف يوم من أجل فن جيد وتفاصيل حقيقية.. ومع ذلك كانت القذائف على صفحات الجرائد والمجلات بل وسمعت إنعام الهمس والغمز واللمز من بعض الممثلين الذين يعملون معها لكنهم لا يدركون قيمة العمل وأهميته أو هم ممثلون اعتادوا أعمال السلق وكله ماشى والمسلسل ينضرب في شهر أو شهرين على الأكثر.. لكن إنعام صورت المسلسل في

بقيادة فريق أم كلثوم ٩٩، وبعد السؤال توالت الأسئلة، ورغم انتشار المايسترو إنعام حيث تقوم بتجهيز الحلقات للعرض وتظل في صالة المونتاج يوميا من الساعة مساء حتى الساعة من صباح اليوم التالي.. رغم كل ذلك إلا أنها تحدثت معي وبكل صراحة وكانت المفاجأة.. هي لا تعرف لماذا نجح المسلسل ولا تعرف ما الذي أعجب الجماهير.. وبدأخلها رغم كل النجاح مرارة والم بل استطاع القول بأن داخل إنعام محمد علي كمية هائلة من الغضب حكّت لي بعضه ورفضت أن تحكي البعض الآخر رغم ما سببه هذا البعض الآخر من إحباط شديد لها وهي تعمل بكل طاقتها من أجل ثومة أجمل وأعظم وأقوى..

منذ ليالٍ طويلة وأيام أطول وإنعام تحلم ليل نهار بمسلسل أم كلثوم وتحديدا منذ نهايات عام ٩٥ وبدايات ٩٦ ولما استقر رأيها على تقديم مسلسل تحكي فيه مشوار مطربة القرن وصاحبت أغنية الاطلال التي اختيرت من

## الصغيرة!

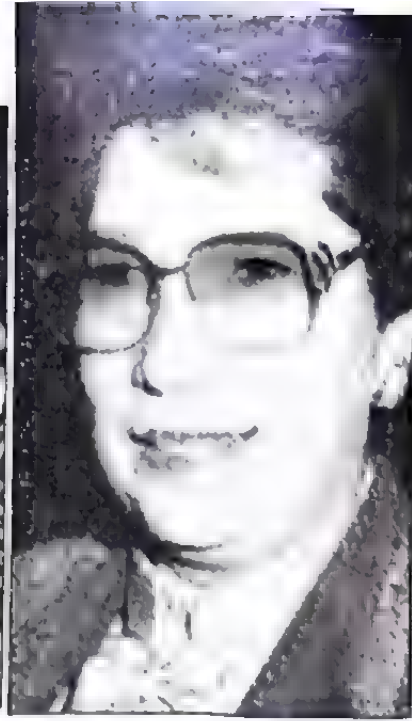


ثومة وكلها شخصيات هامة ومؤثرة في حياتنا الفنية والثقافية بل والسياسية أيضا.. كان بعض الفنانين يسخرون من تأخر فترة التصوير بل والأقلام تكتب عن بطء إنعام وغمز ولمز حول أن المسلسل وهم كبير ولن يرى النور طالما أن إنعام هي مخرجته.

أو كما قالت لي إنعام: حركة يد أم كلثوم كانت محسوبة، كل كلمة كتبها المؤلف الرائع محفوظ عبدالرحمن على لسان كل شخصية كانت محسوبة بدقة. إننا نحكى عن أسماء كبيرة ولها كيائها ووجودها في تاريخ الفن المصري رامي وعبد الوهاب والقصبجي وزكريا أحمد ومنيرة المهدية وأسماء مهمة لا تنتهى. كل هذا كان في حاجة لجهد خارق ومع هذا لم يرحمنى البعض.. كنت أعمل ووسط العمل أسمع كلمة أو أقرأ رأيا وأصاب بإحباط وربما هنا أجيب عن سؤال: هل كان من الضروري أن يستمر التصوير عاما ونصف العام؟ لا طبعا كان يمكن أن تقل المدة عن ذلك ولكن كل يوم مشكلة محدث مقرر، ولا أحد يأتي في ميعاده يا







استاذ تصور إننى الغيت بعض المشاهد الخاصة بممثل معين واعطينتها لممثل آخر يعنى كان المفروض ان يكون فلان مع ام كلثوم فى هذا المشهد وفلان لم يلتزم بمواعيده ويتاخر ويعتذر ونلغى التصوير ولم يكن امامى فى النهاية إلا ان اضع ممثلا غيره مع ام كلثوم فى المشهد . وهذا يوضح لك إحساس الممثلين بما يقدمونه. للأسف أقول مرة أخرى: اعتاد بعض الممثلين على سلق أعمالهم وأنا لا أعرف هذا السلوك ومهما ظلموني قالوا إنعام تأخذ وقتنا طويلا وإنعام دقيقة أكثر من اللازم سوف أعمل بطريقتى ولن استسلم لطريقتهم.

#### ● الحب كده!

وهنا كان لابد ان اوجه لها سؤالاً وكانت إجابته مفاجأة بالنسبة لى ولكم ايضا فقد تصورت ان ماحدث من الممثلين سوف يجعل لها رايأ آخر ولكنها قالت: لا طبعاً لو بدأت تصوير المسلسل من جديد سوف استعين بنفس الممثلين ولن استبدل أحداً، ولعلمك لقد تم اختيار هؤلاء الممثلين بكل دقة وعناية وبعد تفكير طويل وذلك من دور البطولة وهى صابرين التى تقوم بشخصية ام كلثوم حتى اصغر كومبارس مروراً بجميع

المبدعين الذين شاركوا فى العمل. فرغم كل ماحدث فإن الاعتراف بالحق واجب وهؤلاء النجوم قدموا احسن ما عندهم ولى طريقة يعرفها الجميع فى العمل معى وهى اننى لا اترك الممثل يفعل مايشاء فى المشهد وإنما كل شيء منورس وكل حركة محسوبة وإيمانى بأنه ليست مسئولية الممثل بحسب وإنما هى مسئولية المخرج ايضا بمعنى انه إذا كان الممثل دون المستوى فى مشهد ما فالمخرج هو الممثل ولهذا يغضب منى البعض حين اقلب الإعادة ولكن يكون الغضب أثناء التصوير، وحين يعرض العمل يتحول الغضب إلى شكر وهذا يرضينى.

#### ● غنى لى .. شوية .. شوية!

لم كان سؤال.. وكانت إجابة سريعة حاسمة: أنا لم اشاهد الحلقات حتى أعرف لماذا نجحت وما الذى أعجب الناس. أنا أنتهى من إعداد المونتاج للحلقة واسلمها للقناة الثانية ولا اشاهدها وربما بعد انتهاء الحلقات الـ ٣٨ اشاهد المسلسل بمفردى وأعرف أخطائى وأعرف مميزاتي ولماذا أعجب الناس بالحلقات وإن كنت أتصور ان اسم ام كلثوم له دور كبير فى إقبال الناس ونجاح العمل بالإضافة إلى أنها قصة كفاح. هكذا تتواضع إنعام . تهرباً من السؤال هى لا تريد ان تحكى عن جهدها وان اهتمامها بالتفاصيل

الصغيرة قبل التفاصيل الكبيرة كان سبباً واضحاً وهاماً لجذب المشاهدين أو بالأصح حالة الصديق العالية، إن إنعام لم تفرق فى الدراما والسيناريو والملابس بحسب.. بل هى عاشت تفاصيل الموسيقى لحظة بلحظة مع عمار الشريعى ومنها عرفت السر وراء الإعجاب الشديد لموسيقى المسلسل فلقد اختارت إنعام الفضل من يصلح لها.. اختارت الفواص الساحر عمار الشريعى وانفقا على تقديم المقدمة بصورة والنهاية بصورة.. أو كما قالت إنعام: انفلتت مع عمار على أن تكون المقدمة الموسيقية لمجموعة الملحنين الأساسيين التى عملت معهم ام كلثوم فى البداية وهم زكريا احمد ورياض السنباطى ومحمد القصبجى .. وتلقى عمار واختار ان نبدأ بأغنية برضاك ثم رق الحبيب وبإفالمنى ونكريات، أما النهاية فكانت لمحمد عبدالوهاب ومحمد الموجى وبلغ حمدي وتلقى ايضا عمار وقدم موسيقى اغنيات انت عمرى وأمل حياتى وفات الميعاد وللصبر حدود.

شوف.. قالتها إنعام بحسب.. أنا بذلت كل الجهد الممكن فى هذا المسلسل فى ظل جو شديد المعاناة، لم يقدر جهدى أحد حرقوا دعى لدرجة اننى كنت أشعر بالغربة وأنا فى التصوير، طول الوقت كانت نفسى صعبانة عليه حتى انه كلما كلمنى أحد كانت دموى تسقط.. أنا

محروقة وتعبانة واللى حواليه مش حاسين بحاجة.. صحيح لا أنكر تعب المصورين والديكور والمساعدين والاضاءة لكن بصراحة بعض الممثلين تعبوني جداً.. للأسف بعضهم أصبح يتعامل مع الفن على انه سلعة.

#### ● ذكريات

بالقطع لم يأت هذا الانعماج الهائل بين الملايين وأحداث مسلسل ام كلثوم من فراغ.. وليس صحيحاً ان سر النجاح هو اسم ام كلثوم كما قالت إنعام ولكن قد يكون الاسم شكلاً عاماً جذاباً مبدئياً.. ومع اللقطات الأولى ولا أقول الحلقات الأولى كان الانتقان الفنى هو أساس الجذب الإمسك بكل التفاصيل من لحظة سماع الساحر عمار الشريعى واضع موسيقى المسلسل حتى تسريحة شعر البطلة مروراً بتفاصيل حياة شخصيات المسلسل.

إنعام مخرجة من طراز خاص.. لاتعرف فى عملها كلمة ربنا يسهل .. ماشى معلش.. لا تعرف إلا الدقة الشديدة وعدم التنازل مهما كانت الأسباب، ولهذا فإن إنعام التى تعمل مخرجة منذ مايزيد على ربع قرن ولم تقدم سوى عشرة مسلسلات وربما أقل ولكن هى مسلسلات لاتنسى من ينسى: هى والمستحيل، دعوة للحب، للحب وأشياء أخرى، الطريق إلى إيلات، حكايات الغريب وأبله حكمت.

إنها مخرجة لها بريقها وسر بريقها عشقها الحقيقى للفن، لا للشهرة والفلوس وكثرة العمل. ولهذا نادراً ماتظهر أعمالها ونادراً ما ينسى المشاهد أعمالها. إنها مخرجة الفن الجميل. وهى الوحيدة الجديرة بلقب سيدة الشاشة الصغيرة فى الإخراج. وإذا كانت قد قدمت لنا كواكب عصر ام كلثوم فقد كانت هى الأخرى كوكباً مع هؤلاء.

محمود سعد







قلت له :  
ما تفعله مغامرة  
فقال لي :

# قلبي ميت!

نور الشريف

لأن فنانا في قيمة «نور الشريف»  
يبتظر منه الجميع دائما اختيارا  
متميزا لأواره .. ولأنني أعلم أن  
البحث والعثور على دور متميز  
رحلة صعبة .. بدأت معه الكلام عن  
هذه الرحلة فقال لي:

لو من إنتاجي أنا اللي يختار  
الموضوع .. لو مش من إنتاجي  
فالمعروض على تتحكم فيه نظرة  
المخرجين والمنتجين لي .. لاني  
والحمد لله من سنين طويلة وأنا  
مهتم جدا باختياراتي وبأدق فيها  
ده جعل المنتجين والمخرجين من  
تلقاء أنفسهم يعرضون عليّ  
الأدوار الصعبة اللي أنا باحبها  
وده وفر على جزءا كبيرا من رحلة  
البحث والاختيار ودي رحلة صعبة  
فعلا.

● وما الذي فتح شهيتك لبطولة  
«الرجل الآخر»؟

لم يسبق لي أن مثلت شخصية  
فاقد الذاكرة من قبل وعشان كده  
ما صدقت بتعرض على الدور ده،  
صحيح أنا مثلت في فيلم  
«الصرخة» شخصية فاقد النطق  
والسمع وده في رأيي درجة من  
فقدان الذاكرة اللي لها مستويات  
مختلفة .. يعني على سبيل المثال  
لي صديق مخرج مش هأقول اسمه  
فاقد لحاستي الشم والتذوق..  
تخيل حياته تبقى إزاي.. ما بقدرش  
يميز بين رائحة جميلة ورائحة  
كريهة ما بقدرش يميز طعم الأكل ..  
يعني بيأكل لمجرد حشو المعدة  
وفقد جزءا رئيسيا جدا من متعة

لأنه يعشق الصعب دائما فتح «مختار العريزي» شهيته  
.. ولأن «الاستسهال» كلمة لا مكان لها في قاموسه أصابه

مختار العريزي بالاكتماب في نفس الوقت!!  
إنه صاحب عمر بن عبد العزيز .. وهارون الرشيد ..

وعبد الغفور البرعي وعاشور  
الناجي وعشرات الشخصيات  
التي تالق فيها وامتعنا بها

.. «نور الشريف» الذي  
اعترف لي بأنه مرعوب  
.. وتكلم عن أكثر ما كان

يقلقه في شخصية  
«فاقد الذاكرة» ..  
والشتيمة التي

لا ينساها ..

والمغامرة التي  
دخلها بقلب ميت ..

والإحصائية التي  
تجعله راضيا عن  
مشوار ٣٠ سنة

فنانا!!

● مختار العريزي أصابني  
بالاكتماب و٤ مشاهد  
فقط هي التي  
كيفتنني، كممثل!

● أقسو على نفسي جدا!

● ما بخافش من بكره!

● شغلنا «رزق» وده  
بتاع رينا!

● أحدهم وصفني  
بأنني «أراجوز»!

ماجد رشدي







نور الشريف في «الرجل الآخر»

كمان بالسؤال عن القراءة والكتابة واللغات فأكّد لي الأطباء أنه لا ينساها .. مختار العزيزي فاقد الذاكرة بالنسبة للوجوه والأسماء ولتأريخهم.

● ما أصعب ما لي أداء شخصية فاقد الذاكرة؟

أصعب حاجة خوفي من «إبقاع الأداء» لأن فاقد الذاكرة بالضرورة هيفي إبقاعه بطيء .. لأنه لما تلاقى حد بيقولك أنا ابنك هتبعص له كتير وأنت ساكت بس بتحاول تفكر وبالتالي أنا هاقابل شخصيات كثيرة تقول أنا بنتك .. أنا مراتك .. أنا صاحيك .. أنا سكرتيرتك فلو عملت الأداء بمنطق فاقد الذاكرة كانت مشاهد كثيرة جدا إبقاعها وقع وده كان شاغلني جدا وكلمت المخرج مجدي أبو عميرة قلت له أنا خايف ده يسبب بطلان للمسلسل لكن قدرنا نتجاوزها .. عملتها في مشاهد قليلة وماركزتني عليها بعد كدة .. تمام زي التي بيتته في الكلام لو كاتب السيناريو وضع له حوارا طويل الإبقاع يقع.

المسلسل استغرق تصويره شهورا طويلة بين مصر ولندن ماذا عن رحلة المعاناة في التصوير؟

الشغل كان مجهد جدا إحنا أخذنا ٦ شهور نشغل يمكن التصوير الفعلي أخذ ١١٠ أيام فقط لأنه كان في فترات توقف وجلسات تحضير وبناء للديكورات لكن أكثر ما أجهدني في هذا المسلسل هو «التصوير الخارجي» وبالذات إنه في كم خارجي كبير جدا والتصوير الخارجي في القاهرة أصبح مأساة سواء في النهار أو الليل بسبب ازدحام الشوارع واستطراف البعض والضوضاء وكل ده ممكن يشتتلك .. صحيح مشاهد التصوير الخارجي بتبقى جميلة على الشاشة لكن

بتبقى مرهقة جدا في الشغل، وفي الرجل الآخر، مشاهد تصوير خارجي قصيرة جدا يعني ممكن نعمل تصوير خارجي علشان لقطة واحدة وده محتاج من الممثل لياقة فنية ونفسية عالية وإلا بتشتت ويتأثر الأداء!

● ولأن فنانا مثل نور الشريف لا يمكن أن نغفله من تحمل مسؤولية كل أعماله بكل تفاصيلها قلت له: السيناريو فيه بعض مناطق الضعف.. مثلا عدم نشر نفي من أي شخص لرجل في مركز مختار العزيزي.. وتقلبه بجاكيت عليه كمية كبيرة من الدم دون أن يلفت انتباه أحد!

فأعترف: فعلا كان ممكن نتجاوز ده بعمل نص بدون صورة وإن كان المؤلف هرب منها بالكلام على اعتبار إنه شخصية مابيحيش الدعاية وزوجته كمان عندها منطق لمنع النشر باعتبارها مجروحة لأنها اكتشفت إنه مات مع واحدة غيرها وده سلوك انثوي.. والـ ١٥ سنة التي فاتت فيه عدد من الشخصيات الكبيرة اكتشفت زوجاتهم عند وفاتهم إنهم كانوا متجوزين عليهم فحصلت مواقف «مسخرة».. زوجة مثلا تطلع الأسود وتجنح لأن صدمة الزوجة اللي تكتشف عند وفاة زوجها إنه كان بيخدها وإن كان فيه واحدة ثانية في حياته بتبقى كبيرة.. أما ملاحظة الدم وأنه لم يلفت انتباه أحد.. فالتنهار كم الناس اللي بتكلم نفسها في الشارع واللي شكلها ومظهرها من المفروض أن يثير الانتباه ولم تعد ملفقة للنظر لأنها أصبحت جزءا من الحياة اليومية لكن كان يبقى أحسن طبعاً لو بان على الشاشة أن منظر الدم ده لفت الانتباه في المشاهد القليلة جدا اللي خرج فيها مختار العزيزي لشارع رئيسي وهو بالدم .. أما كمية الدم فلم تكن كثيرة لأن صباغك لو اتجرح وتركته بقيقة شوف كم الدم اللي هينزل منه!

● معاشيتك العميقة للأدوار التي تمثلها تترك فيك دائما رواسب من كل شخصية .. قلت لي من قبل: إن عمر بن عبد العزيز جعلك أكثر هدوءا .. فكيف أثر فيك مختار العزيزي؟

مختار العزيزي أثر عليّ جدا ولم أكتشف ده إلا بالصدفة فبعد أسبوعين تصوير فوجئت بمن حولي يسألوني «مالك؟» أقول لهم ما ليش.. فاني يوم بشوفوني بكرروا نفس السؤال مالك؟ ويعدين أنا قلت فيه إيه.. أنا معنديش مشكلة في حياتي بالعكس أنا كمان مستمتع بالشغل واكتشفت إنني بدأت أدخل في حالة توهة مختار العزيزي وده كان باين عليّ «وشى» بالذات لأن

الانفعالات مختار العزيزي مش عنيفة لأنه أصلا مش فاكتر فيبقى عنيف إزاي وده بيحتاج إحساس داخلي أكثر منه مظهر انفعالي وأنا من كثرة تركيزي في الدور بقت بانزل من البيت به.. حد يكلمني ماريش عليه بسرعة حد يسألني عن حاجة أبص له وأنا مش مركز.. لأن مختار العزيزي رد فعله كله في الوجه بس وعلشان يطلع صح لازم أكون عايشه وإلا حتلاقي في نفسك أمام الكاميرا بتلاعب حواجبك وعلشان تطلع التعبيرات والانفعالات وده مطب ممكن يقع فيه بعض الممثلين فتبقى الحكاية فيها مبالغات وعلى طول يفوتك.. في حين إنك لو عايش الشخصية كويس ممكن نظرة عين تخلي الناس يتخلع قلبها.. المعاشية ده كانت لازم تحصل رغم إنها جابت لي اكتئاب شديد وفي هذه الأيام الأخيرة من التصوير أصبحت عصبي جدا .. عايز أخلص باي طريقة علشان أخرج من حالة التوهان دي لكن طبعاً فيه رواسب بتفضل موجودة جوايا ويأريت كنت أقدر أتخلص من الشخصية بسرعة.

### ● قلقان؟!

يانهار أبيض .. قلقان! ده أنا مرعوب رغم النجاح الكبير ورد الفعل الكبير من الحلقات الأولى لكن أفضل مرعوب لغاية ما أطمئن إنني قدرت أحافظ على اهتمام الناس حتى آخر حلقة لأنه ممكن بعض الأعمال تبدأ بشكل مشير ويعدين تبقى مملّة وفيه أعمال تبدأ بسيطة ويعدين تبقى أكثر جاذبية .. وأنا إلى جانب تمتعت بالدور كتمثيل لأنه دور صعب فإجاب الكتابة في المسلسل فيه عودة لعنصر التشويق اللي كان أهم عنصر في مسلسلات زمان لدرجة إن المؤلفين زمان كانوا بيعنوا صفحات كل حلقة علشان القطة تيجي صح .. لأن التشويق في القفلة هو اللي بيخلي للمشاهد يستنى الحلقة اللي بعدها.. ويمكن اللي رعبني أكثر هو أنني في السنوات الأربع التي فاتت قدمت أعمالا كبيرة وناجحة جدا بدءاً من «عمر بن عبد العزيز» ثم «جلباب أبي» و«هارون الرشيد» و«السيرة العاشورية».

● أيهما تتأثر به أكثر رد فعل الناس أم رد فعل أصحاب الأعمال؟ أنا بتأثر بالآثنين الجمهور والنقاد .. فيه عمل قد يجد صدى جماهيري كبيراً ولا يجد ترحيباً نقدياً والعكس وأنا مر عريض في حياتي النوعان ولما يحصل خلاف بين ذوق الجمهور والنقاد فالإقبال الجماهيري مهم جدا لأنه لو في

الحياة.. لكن في النهاية أخطر الأنواع هي فقدان الذاكرة .. وأنا مفرم بهذه الفكرة منذ أن كنت طالبا في معهد الفنون المسرحية بعد أن قرأت مسرحية «مسافر بلا متاع» للكاتب الفرنسي جان أنوي.. وأنا من عشاقه ككاتب مسرحي.. كان متناولا فقدان الذاكرة ببعد فلسفي صرف هو: هل يستطيع الإنسان التخلص من ماضيه؟ وهي نعمة دائمة في مسرحيات جان أنوي.. عملها مثلا في مسرحية «المتوحشة» واللي اتعملت عندي في مصر في مسرحية بطولة سهير المرشدي ورشوان توفيق إخراج عبد الرحيم الزرقاني واتعملت سيمما كمان بسعاد حسني.. وعندما عرض على المسلسل وافقت بعد أن قرأت الملخص و١٠ حلقات وبدانا رحلة العمل الطويلة والصعبة.

ولأنه يهتم بكل كبيرة وصغيرة في شغله سألته: تفاصيل «فقدان الذاكرة» من الناحية الطبية شغلت أذهان الجمهور وهو يتابع شخصية «مختار العزيزي» وانطلقت علامات الاستفهام حول كيفية تذكره لقيادة السيارة وللقراءة والكتابة.. فهل استغلت باراء أطباء متخصصين؟

قال: سألنا أكثر من دكتور والمؤلف استعان ببعض أصدقائه من الأطباء وسألهم وأنا كمان ما اكتشفت بسؤاله وسألت بنفسى .. وكنا بتسأل نفس الأسئلة اللي الجمهور بييسالها دلوقتي وتاكدينا أنه داخل الإنسان فاقد الذاكرة أشياء من الطفولة يمكنه تذكرها لأن هذه الفترة هي التي بتتجذر بقوة داخل الإنسان بالذات التجارب ذات الطبيعة الخاصة المميزة، صحيح لايتذكرها بالكامل لكن ممكن توصل له في أوقات بالإضافة إلى العادات الميكانيكية في الجسم زي قيادة السيارات .. وكنت مهتم



السينما يبقى له مكانة وسعر الممثل في السوق ولو في التلفزيون بدعى عشاق شعبيته ونجاحه ورغم كده فالممثل الواعي حتى لو حقلت أعماله الإقبال الجماهيري لازم ياخذ بعين الاعتبار رأى الناقد بالذات الناقد المتخصص ولازم تراجع الفنان نفسه لأن المراجعة دي بتجنبه نفس الخطأ أو خطأ مشابه له في الأعمال القادمة هو ده اللي أنا بعمله وأنا ضد ممثل اللي لما ينجح له عمل جماهيري يشتم الناقد ويقول أنا مايمهنيش الناقد.. لا الناقد مش بيكرهك يجوز البعض يستخدم الفاظا جارحة أو عنيفة نوعا ما لكن ده يبقى أسلوب للكتاب عليك كفتان إنك تاخذ ده بهدوء أعصاب وأنا حتى لو هجوم عنيف يجوز يعصبني اول مرة بس أركنه وبعدين أقرأه مرة أخرى بعد ما تنتهي الضجة اصل مليش حرب بيننا وبين الناقد .. أحيانا تكون فيه خلاقات لأى أسباب شخصية وقد تنعكس في الكتابة لكن أنا ياحب أراجع نفسي .. أفكر مثلا لما عملت دور العمدة في مسلسل اسمه باحلم بيوم، واحد كتب عني بطريقة مفزعة قال إنى «أراجوز» ورغم أن معظم الذين كتبوا أشادوا بالدور لكن قلت يجوز هو على حق لكن بعد سنتين لما أعيد عرض المسلسل مرة أخرى والتفرجت انتهت إزاي كتب عني كده.. أحيانا البعض يكون صغير في السن يحب يشد الانتباه ويلفت الانتظار إليه فيكتب عكس معظم الكتابات.. كان ممكن لو حد أكثر حساسية تسبب له كلمة زى دى انهيار أو لو حد انفعالى يتخانق.. وأنا فاكتر الحكاية دى لأنها

أريكتنى وكنت أنا اول عمدة صغير قبل «لبالى الحلمية» طبعاً أنا من عشاق صلاح السعدنى بس عمدة اسمه باحلم بيوم، كان اول عمدة صغير وأنا بقولك الحكاية دى عشاق تعرف أد إيه أنا باهمم بالنقد حتى اللي بيشتمنى.

● باى عين يرى نور الشريف نفسه على الشاشة؟

.. عين الناقد المتخصص فى التمثيل وباكون قاسى جدا مع نفسه واتمنى مايجيش يوم النقد فيه الميزة دى لأن كثير من الحاجات اللي باعملها ماأبقاش راضى عنها.

● معنى هذا أنك لاتصق لنفسك أبدا؟

.. نادرا جدا ما اصفق لنفسى ويمكن ماتصنقنيش لما أقولك إنه ممكن مسلسل أكثر من ٣٠ حلقة ما أحسنش أنى مبسوط غير من ؟ مشاهد .. أنا قاسى على نفسى جدا .. «الرجل الآخر» مثلا وإحنا بنتكلم بعد أكثر من نصف حلقاته لم أرضى إلا عن أربعة مشاهد بس بالمدى هي دى المشاهد اللي اتكيفت منها كعمل.. بقية المشاهد بأحسن أنى كان ممكن أعملها أحسن.

● للنجومية خاصة في عالم السينما عمر افتراضى هل كانت هذه الفكرة أحد أسباب اتجاهك للإخراج؟

.. أبدا أنا ما فكرتش في الحكاية دى وأنا باتجه للإخراج لأن فيه نماذج مرت علينا واكدت أن النجومية مالهش عمر افتراضى فريد شوقي، فاتن حمامة، محمود مرسى، كمال الشناوى.. إنما بتيجي فترات صعود وهبوط زى كل شىء في الدنيا.. دى سنة الحياة لأنه لو واحد ناجح على طول يتغير ولو

فشل على طول ينتحر وأنا بانكلم من الناحية الجماهيرية مش على القيمة الفنية نفسها فريد شوقي مثلا لما الناس تشبع من الأفلام الحركة والعنف اللي كان يقدمها أسهمه هبطت قليلا يمكن ثلاث أو أربع سنين وبعدين نقل لأنوار الأب فحقت أفلامه إيرادات عالية وحتى أجره أصبح أكبر.

● ما بتخفش من بكرة؟

.. عمرى ما خفت من بكرة .. أنا ياحب التمثيل وراض بنصيبى من النجاح والفشل لأنه في مهنتنا وبالذات في السينما النجاح والفشل مرتبط بالرزق، رغم أنى ياخذ أجرا ثابتا لكن الإيرادات المتعلقة بالجمهور بتخلى الموضوع مرتبط بالرزق ودى حاجة بتاعة ربنا وعشاق كدة ممكن فيلم يعمل ملايين وهو مش متكلف وممكن العكس.

● ليست مغامرة إنتاجية أن تقدم فيلما رومانسيا مثل «العاشقان» في وقت سيطرت فيه الكوميديا على السينما وإيراداتها؟

.. أنا عملت «حبيبي دائما» في نفس الظروف بتاعة الأيام دى ويمكن كان يزيد على الكوميديا الأفلام المخدرات التي لم تعد لها جماهيرية الآن .. ورغم ذلك نجح وأصبح علامة في تاريخ السينما.. والتجربة دى هي اللي جعلت قلبى ميت وأنا مقدم على التجربة ومش خايف بالعكس متفائل لأنه من الظلم الحكم على الجمهور في المطلق بأنه مش عايز غير طبق واحد.. هو كانت عرضت عليه أطباق ثانية ورفضها بس إحنا للأسف مش في الإنتاج السينمائي بس لكن في حياتنا كلها .. شركة

مقاولات نتجح تلاقى كل الناس بتستلهم فلوسها في المقاولات فالسوق يحصله كساد .. حلوانى يكسب كل الناس تفتح حلوانى فالسوق يحصله كساد .. فيلم كوميدى بعمل إيرادات كل المثلجين يجروا وراء الأفلام الكوميديا فتخرب .. والحكاية دى من زمان بس الناس بنفسي .. عادل إمام لما نجح في «رجب لوق صفيح ساخن» بدأت موجة الأفلام الكوميديا والجيل انقسم لأبطال كل واحد لوحده.. سمير غانم.. سعيد صالح.. يونس شلبى .. وأنا مش عارف ليه بيهاجموا الممثلين الشبان النهاردة وكأنه مرفوض حد ينجح مع أنه المرفوض أننا ناخذ بأيديهم مش نهدم وبعدين أرقام الإيرادات اللي بيعملوها مايتجيش إلا من حب أننا.. أنا بصراحة رد الفعل تجاه نجاح الأولاد دى أفزعنى ..

● هل تعرضت لمثل هذه الحرب من قبل؟

.. أنا اتعرضت للحرب دى بس اللي يحكمك إنك تكون عارف إنت عايز إيه .. عايز نتجح وتفضل في ذاكرة الناس ولا عايز تفرقع تبقى مجرد عابر .. من فترة فيه مطرب عمل أغنية كسرت الدنيا قلت أروح أشوفه وأسمعه لقيت ٣ مخرجين ٣ منتجين كل واحد فيهم بيحاول يلقعه بفيلم .. اتعمل الفيلم وفشل واختلى المطرب فجأة!

● ألا تخشى أن يسرقت الإخراج من نور الشريف الممثل؟

.. أنا مش هبقى مخرج محترف .. أنا هاشتغل إخراج بس لما بيجنى مزاج أعمل حاجة هاعملها .. ويمكن مش كثير يعرفوا أنى كنت هأخرج سنة ٨٣ فيلم بس الرقابة وقتها رفضت الموضوع.

● بعد أكثر من ٣٠ سنة لنا ..

كيف بقيم نور الشريف مشواره؟ والله أنا سعيد بالتجربة حتى بأخطائها .. ولو عملت إحصائية لشغلى ونسبة وتناسب بين الجيد والتميز والضعيف هنلاقي الجيد والتميز بلا مبالغة ٧٥٪ من كم اللي اشتغلته أكثر من ٣٠ سنة و ٢٠٪ من النسبة الباقية الضعيفة كانت في بداية حياتى وده طبيعى وحتى الأخطاء اتعلمت منها.

لأنه «نور الشريف» فإن نجاحه وتآله وقدرته على إمتاعنا ليس مفاجأة أبدا لهذا ما ننظرونه منه دائما وهذا ما هو قاصر عليه دائما.



«العاشقان».. مغامر ولبنى متفائل

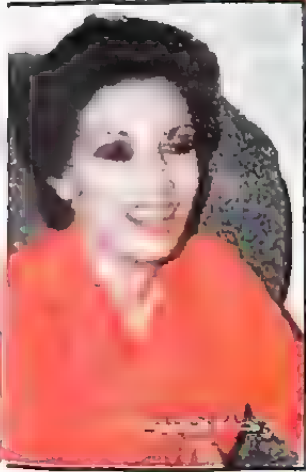


# حكايات فنية



يرويهها: **«محمد حمزة»**

## رجاء حسين وسر التزام حولها



تحت شعار اقصر الطرق إلى قلب الرجل معدته..  
- يتزايد الإقبال على الجلوس مع الفنانة رجاء حسين.. يوما بعد يوم.. من زميلاتها الفنانات.. في فترات الراحة من التصوير.  
- السبب.. أن رجاء حسين.. أصبحت أشهر مبتكرة للأكلات الحديثة.. وأصبحت منافسة خطيرة لأبلة نظيرة.  
الطريف.. أن معظم وصفات رجاء حسين.. وصفات عملية.. بحيث تقوم بعمل «الأكلة» من ميزانيتها الخاصة..  
.. وبعد أن تذوق زميلاتها «الأكلة الجديدة».. تبدأ كل فنانة في السؤال عن المقادير



محمد رياض

## رانيا محمود ياسين تكتشف سر اعتذار محمد رياض

منذ بداية شهر رمضان.. لم يتناول محمد رياض الإفطار مع زوجته رانيا محمود ياسين وأسرتها.. إلا مرات معدودة فقط.. ومعظم أيام الشهر الكريم.. تناول فيها الإفطار خارج المنزل.  
- والسبب.. أنه مرتبط بتصوير باقى حلقات «الف ليلة وليلة».. والتي يقوم فيها بدور شهريار.  
● وفي أحد الأيام.. كان المفروض أن يتناول الإفطار مع زوجته رانيا.. في منزل والد زوجته الفنان محمود ياسين وزوجته الفنانة المعتزلة شهيرة.. ولكنه في آخر لحظة.. اتصل تليفونيا بالفنان محمود ياسين.. لى يعتذر له.. بسبب امتداد التصوير في ذلك اليوم.  
- وهنا قالت رانيا محمود ياسين.. لوالدها الفنان محمود «وهى تمزح»  
«أنا عارفه يا بابا هيفطر مع مين.. اكيد راح يفطر مع شهر زاد.. علشان كده عايزه اشتريك منه»

## أحمد راتب يجرب الغناء فى أصدقائه

إذا كان أحمد راتب.. قد رفض الغناء بصوته.. فى المسلسل التلفزيونى «أم كلثوم».. والذي يقوم فيه بتجسيد شخصية الموسيقار محمد القصبجى وطلب أن يقوم بغناء والحن محمد القصبجى مطرب.. بينما يقوم هو بتحريك شفتيه فقط فبعيدا عن المسلسل.. أصبح أحمد راتب يغنى الحان القصبجى لام كلثوم.. فى كل جلسة مع أصدقائه.. عقب تناول طعام الإفطار.  
وعندما سألته أحد الأصدقاء  
«لماذا رفضت الغناء بصوتك طالما أنك تؤدى الإلحان بهذا الشكل»

.. فرد أحمد راتب ضاحكا:  
«أنا أغنى بين الأصدقاء لأنه إذا كان صوتى وحش.. سوف يتحملونى.. أما إذا اتضح أن صوتى وحش وأنا أغنى فى المسلسل.. فلن يتحملنى الملايين التى تشاهد المسلسل»



أحمد راتب

## ● حكاية صورة ●

### عبدالله محمود وياسمين

#### اتجننوا بصحيح

بسبب «السريعة».. وضيق الوقت من أجل تصوير باقى حلقات فوازير «العيال اتجننت».. من أجل اللحاق بباقي أيام شهر رمضان.  
- يحدث يوميا.. العديد من المواقف الطريفة والعجيبة..  
- ونظرا لأن هناك تشابها كبيرا بين القمصان التى يرتديها عبدالله محمود.. والبلوزات التى ترتديها ياسمين عبدالعزيز..  
- فقد فوجئ المخرج قبل بدء تصوير أحد الاستعراضات أن ياسمين عبدالعزيز يرتدى «بلوزة» ياسمين عبدالعزيز.. بينما ترتدى ياسمين «قميص» عبدالله محمود.. نظرا لأن كلا من القميص والبلوزة «مشجر» بالوان فاقعة  
- وقد علق المخرج محمد عبدالنبي.. ضاحكا:  
- «الظاهر.. إن «العيال اتجننت» بصحيح»



العيال اتجننت





غيب

# سماكي



إبراهيم سعادة  
الأوميجا منضبطة!



حالا شيحا  
تذكروا اسمها المميز!

الا يعلم محمد جهيز ان ماكتبه يسىء الى زويل نفسه؟

ثم اذا اراد الجهيز ان يجامل دسمير سرحان فمض اوى كده لان سمرير سرحان له عقل يزن به حتى المجاملات العبيطة.. اننى اريد ان انبه الاخ الجهيز ان الناقد الامين الاشد بصيرة هو المشاهد العادى الذى لا تربطنى به اية علاقة. وانا لا اريد ان اقسو على محمد جلال لانه محسوب على صديقى وزير الثقافة فاروق حسنى الذى عمل فترة فى مكتبه كرجل إعلام للوزارة وكان لسقوطه دوى جعل الوزير يتنازل عن عواطفه تجاه الجهيز واتى بالدينامو (منى الفولى) وانا لم اتشرف بها بعد الا وهى تطلب منى ان ارسل احداً لاستلام دعوة الالفية. وايضاً دسمير سرحان الذى يتعاطف مع الغلبان يفهم عمق ما اقول ويفرق بين مجاملة غبية وكلمة نابغة من القلب.

واخيراً اقرا يا جهيز شهادة الطيب صالح فى مجلة نصف الدنيا وهو من اعظم كتّاب هذا العصر. وربما كنت احد صبياناه وتعلم كيف تكتب ليحترم الناس كلماتك؟

■ من هو العامل ومن هو الفلاح؟ مناقشة سنة ٢٠٠٠. ياه ده كلام؟!

■ هل تسافر الزوجة بائن زوجها او لاتسافر؟ مناقشة مطروحة سنة ٢٠٠٠. ياه ده كلام؟!

■ منار، ابنة نور الشريف فى الرجل الآخر، معبرة وتدخل القلب ولها مستقبل. اسمها حلا شيحا ومتميزة كاسمها.

■ احتفالية مصر بالالفية الجديدة عند سفح الهرم، كانت تلقى لست ادري السبب ولكن عندما مرت بسلام شعرت ان فى مصر (منهج امنى) يديره بهدوء وبدون تشنج حبيب العادلى. إنها خطط محكمة ولوبى، امنى يشترك مع الوزير الحازم، وسامحونى اذا اخذتنى نقطة الامن فى احتفال ضخم كهذا يحضره رئيس الدولة وضيوف العالم، سامحونى انها اخذتنى من الحديث عن بهاء العرض الذى كان بحجم مصر.

■ يا عزيزى إبراهيم سعادة: إن ساعة أوميغا منضبطة للغاية وهى لهذا من أغلى الساعات ثمناً. إن انضباطها مضرب الأمثال فإذا أنت وصلت السيد حسين الشافعى بعد (عملته) فى تلفزيون قطر بأنه ساعة أوميغا، فليس هذا صحيحاً، الرجل (الأوميغا) يكون مالى مركزه وكل كلمة بحساب، ولكن.....!

■ ادعشنى «إعلان» فى إحدى الصحف عن كتاب مدرسى يختصر المواد الطويلة، وفى الإعلان عبارة (د. أحمد زويل يكتب لك روشة النجاح)!!! هل من المعقول ان يستغل اسم عالما المصرى فى الترويج لكتاب؟ ولكى «اشترى دماغى» على حد تعبير سعاد حسنى فى احد افلامها، اقول (كل شىء معقول)!!

■ بالمناسبة، الاخ الفاضل الطيب الغلبان محمد جلال يكتب بابا فى مجلة الإذاعة. ولست من قرائه إلا اذا لفت نظرى احد اصداقائى إلى شىء «كتبه» الطيب الغلبان محمد جلال، وقد لفت نظرى صديق إلى سطور يقول فيها الجهيز ان احداً لم تعجبه إجابات د. زويل منذ جاء من استكهولم سواء فى الإذاعة او التلفزيون!! وقال الجهيز لافض فوه إن زويل سيكون ضيفاً على معرض الكتاب فى لقاءات المفكرين ليقول ما يشبع الناس. الم يعجب محمد الجهيز ما اذاعه اللامع عمر بطيشة؟ الم يعجب محمد الجهيز ما اذاعته هالة أبو علم او نهال سعد من العاصمة السويدية؟ الم يشبع الاخ الجهيز ساعتين بين الحوار والتحقيق مع د. زويل فى حديث المدينة؟ الم تقرأ ما كتبه ناقد محترم له بصيرة اسمه د. أحمد يونس وهو يحكى فى عموده بين قوسين كيف جلس كالتلميذ يصفى إلى حوارى مع العالم المصرى؟





٣١٢ شريطا  
٣٥٩١ أغنية

٤٤

كاظم الساهر



أنغام

كانت قصة حياة أم  
كلثوم نهاية جميلة  
لعام ٩٩ فهي ليست  
مجرد سرد لأحداث  
مضت ولكنها دروس  
لكل من يحلم بالغناء  
الجميل. إنها تفاصيل  
صنع الأغاني الجيدة  
التي ترتقي بمشاعرنا  
ووجداننا أخذتنا إلى  
عالم من التفاني

والجدية والتفاهم،  
شاهدنا كيف أن صنع  
الأغنية ليس من أبسط  
الأمور كما يدعي  
البعض هذه الأيام  
ولكنها عملية معقدة  
ومركبة تحتاج إلى قدر  
كبير من الانسجام.  
كان هذا المسلسل  
هو خلاصة هذا العام  
وأهم ما حدث فيه.

ومن مسلسل أم كلثوم نعود إلى  
بدايات هذا العام ونرصد أهم ما جاء  
فيه.

شهد هذا العام عددا كبيرا من  
الالبومات والأغنيات التي ترقى إلى  
درجة الجيد وليس الامتياز فالأخير  
كان نصيبه قليلا جدا.

١٨٥٧ أغنية مصرية صدرت عام ٩٩  
إلى جوار ١٧٣٤ أغنية عربية ويتضمن  
الرقم الأول الألبومات التي يعاد  
إصدارها مثل شرائط عبد الحليم  
حافظ ونجاة وليلي مراد.

سجل الاثنان عدد ٣١٢ البوما لعام  
٩٩.

لذلك تقول السيدة خديجة البلقيني  
مديرة إدارة الأغاني للتسجيلات  
الصوتية ومصنفات الحاسب الآلي:  
إن عدد الأغنيات العربية كانت كثيرة  
قياسا بالأغاني المصرية ويعتبر هذا  
امتدادا واضحا للزحف العربي الذي  
بدا منذ أربع سنوات على وجه  
التقريب والذي وصل فيه كثيرون إلى  
القاهرة ليعتبروها مركزا من المراكز  
الرئيسية لهم مثل نوال الزغبى وديانا  
حداد وعاصي الحلاني وتضيف  
السيدة خديجة البلقيني أن عدد  
الأغاني المفروضة قل بشدة هذا العام.  
وقد بدأ هذا التحول منذ ثلاثة أعوام.

#### ● أهم الأحداث الغنائية:

أكرر أن إنتاج مسلسل عن حياة  
كوكب الشرق كان أهم حدث على  
الإطلاق كتبه محفوظ عبد الرحمن  
وأخرجته إنعام محمد على واستغرق  
تصويره عامين.

حصول هاني شاكر على وسام  
عالي المستوى من رئيس الجمهورية  
التونسية زين العابدين بن علي.

● ظهور الصوت المغربي عبده  
شريف والذي يقترب بشدة من صوت  
عبد الحليم استقبله الناس بحفاوة  
شديدة إلا أنه اختفى تماما بعد الحفلة  
التي أقامها في الأوبرا.

● غناء لطيفة باللغتين الفرنسية  
والإنجليزية في البومها الأخير واضح ونزول  
نفس الشريط في الأسواق الأوروبية.

#### ● صدور شريط للصوت العذب

فيروز ومش كاين هايك تكون وهو أول  
شريط جديد بعد كنفيك أنت والذي  
صدر عام ٩٠ تلاه اليوم من تلحين  
اللبناني زكي نصيف عام ٩٤ ولكنه لم  
يلاق نصيبه من الدعاية ثم عام ٩٥  
البوم بعنوان العاصي الرحباني  
وكانت أغنيات قديمة أعاد توزيعها  
زياد الرحباني.

● ظهور الصوتين أمال ماهر  
وريهام عبد الحكيم والذي وجد فيهما  
كثيرون ضالقتهم المنشودة ومعهم  
ظهرت نغمة الرغبة في العودة  
للماضي من جديد.

● صدور البوم لإيمان البحر  
درويش «إحساس برك» بعد طول  
غياب لكنه لم يلاق نجاحا كبيرا لسوء  
توقيت إصداره.

هاني شاكر

إيهاب توفيق

محمد فؤاد



العام اليوم (حبيبتي والمطر) وفيه  
اختار أن يغنى خمس قصائد،  
والغريب في الأمر أنه رغم صعوبة  
كلمات بعضها إلا أن الجمهور يحفظها  
ويغنيها معه في الحفلات. يتميز كاظم  
الساھر كذلك أنه عندما يغنى على  
المسرح تشعر أنه ربما يغني لأول مرة  
فإنه يغنى بكل إحساسه.

● الأولى أنغام أقول فيها ما قلته  
في كاظم الساھر وأضيف أنها  
المصرية الوحيدة الصاعدة أمام  
هجوم المطربات العربيات إلا أنها  
ومع ذلك لا تحاربهن بسلح السوق  
والأغاني الدارجة وإنما تلق أمامهن  
تحمل صوتها وإحساسها فقط

#### ● أحسن ملحن

يلق عمار الشريعى في مكانة  
خاصة ومتميزة جدا لا ينافسه فيها  
أحد وليس هذا فقط وإنما لا يستطيع  
أحد أن يقترب مجرد الاقتراب من هذه  
المنطقة.

● اختار كذلك أمير عيد المجيد  
كملحن متميز متمكن وأقرب مثال على  
تميزه اليوم (وحدانية) لأنغام وفيه  
نقد أغنية من الملحنون الفلاحى عودوا  
إلى هذه الأغنية واستمعوا إلى الجمل  
الموسيقية المتميزة جدا.

#### ● أحسن أغنية

القالك حد كلمات ناصر رشوان  
الحان أمير عيد المجيد غناء أنغام  
يقول مطلعها:

القالك حد لو ضالت بك يفتح لك قلب  
القالك صحبة وأهل وبيت  
يناديك لو أنت في يوم ضللت  
وبشوفك لو على الخلق داريت  
ويجيبك رغم البين والبعد

أترون معنى التميز الذى تحويه هذه  
الكلمات وفيها نداء من الشاعر لضرورة  
أن يجد كل منا شخصا يهفو إليه يلجأ له  
كلما ضللت به الدنيا وليس بالضرورة  
أن يكون حبا وإنما ربما كان صداقة أو  
زمانة.

#### ● أكثر الألبومات مبيعا

● من واقع سجلات محلات  
الكاسيت يتفوق إيهاب توفيق يليه  
محمد فؤاد ثم عمرو دياب وهانى  
شاکر وكاظم الساھر.

سجلت الأرقام كذلك مبيعات ثابتة  
للعنديل الأسمر ويقول أحد أصحاب  
محلات الكاسيت أن مبيعات عبد  
الحليم لا تتأثر بأى شريط جديد مهما  
بلغت مبيعاته لذلك تعتبر هذه  
المعلومة مفاجأة لنا جميعا.



عبد الحليم



عمرو دياب



عمار الشريعى

# والساھر والشريعى

# تجربوم ٩٩

لدعاية له.

#### ● أحسن فيديو كليب

شهد هذا العام امتدادا للتطور  
الذى بدأ منذ ثلاثة أعوام تقريبا والذى  
بدأ فيه العاملون في هذا المجال  
الانتباه إلى أهمية الفيديو كليب  
لتجبهوا أن هناك حدودا وراء كل أغنية  
يجب ترجمتها والتعبير عنها وكان  
أجمل ما جاء هذا العام ما يلي:

● (قولى احبك) لكاظم الساھر  
إخراج محسن أحمد وفيها استخدم  
لمخرج اللون الأبيض بفتيات  
بشبابات يتمخثن وأطفالا يمسكون  
لبوذا بيضاء ارتدى كاظم بدلة سوداء  
أرقص مع المجاميع في شوارع  
بنيسيا تعبيرا عن فرحة الإنسان  
عما يقع في الحب.

● (إن شاء الله) للمطربة إخراج  
الفرنسي فان سوكلفيه صورت الأغنية  
في شوارع تونس الضيقة والتي تعج  
برائحة الأصالة.

● (تعالى لى لا تبعد بعيد) غناء  
خالد عجاج وإخراج نصر محروس  
استخدم المخرج مجاميع من الفتيات  
والفتيان يهتفون في أحد شوارع  
القاهرة كان تنفيذ الأغنية يعبر عن  
مظاهرة ينادى فيها الحبيب على  
محبوبته.

#### ● أحسن اليوم

● (مش كايه هايك تكون) لفيروز  
واسباب هذا أن فيروز وصلت إلى  
مرحلة ينتظر فيها عشاقها أى شيء  
تقلبه فإنها أصبحت مثل الجوهرة  
نادرة الوجود.

● باتى في المرتبة الأولى كذلك اليوم  
(وحدانية) للمطربة المتميزة أنغام أطلق  
عليه أحسن اليوم بين الألبومات المصرية  
والعربية وأسبابى أنها لم تحاول في هذا  
الألبوم اللجوء إلى الصيغ الثابتة في  
الأغنية من أجل إرضاء الذوق السائد  
وإنما ضربت بعرض الحائط كل القواعد  
المعارف عليها هذه الأيام لتصنع  
البوما متميزا به أغان صعبة وأخرى  
جميلة وغيرها سهلة ولكنه مثل السهل  
الممتنع تقول أنغام: «إننى لا أعب مطلقا  
في شغلى حتى عندما أريد أن أدم  
أغنيات سهلة أدمها بجدية وحرص  
شديده».

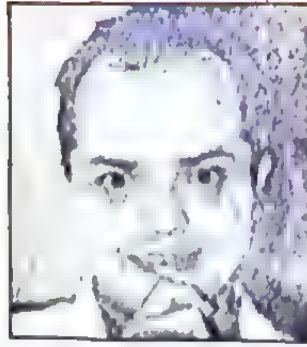
#### ● أحسن مطرب ومطربة:

الأول كاظم الساھر لإصراره  
الشديد على تقديم فن جيد قدم هذا

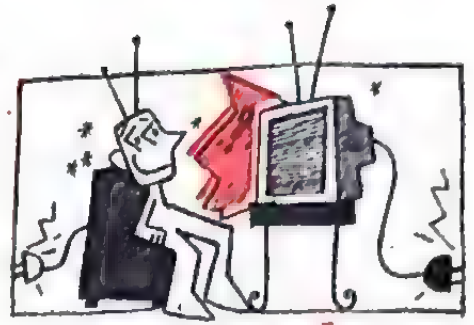




يوسف عثمان



محمد هنيدى



## كوفاديس السينما المصرية

كنت أنوى أن أبدا معكم الفية جديدة، بعد أن بهلقتنا الألفية الثانية منها لله بقى، ولكن يبدو أن الألفية الثانية راسها والف بلغة قديمة، إلا تتركنا لضررتها الألفية الثالثة، إلا بعد أن تجرنا إلى نكها ووزاتها، فقد وصلنى هذا الرد، أو بمعنى أكثر دقة شكوى على طريقة المحضرين من المنتج صفوت غطاس، حول قضية المحروق مسلسل «الرجل الآخر»، وكان من الضروري أن أرد عليها.

قرأت فى العدد ٢٢٩٥ الصادر بتاريخ ١٢/٢٨/١٩٩٩ فى مجلتكم الغراء تحت عنوان قضية للصحفى الأستاذ / محمد الرفاعى... رداً على ما كتب المؤلف / مجدى صابر بخصوص مسلسل «الرجل الآخر»، كلاً ما يعتبر تطاولاً على شخصى بدعوة النقد... إذ أن الأستاذ محمد الرفاعى تناول عائلتى بالسب مدعياً أن بينها وبين الكاتب «جان أنوى» طاراً قديماً على زرة برسيم.

إن شرف المهنة وأمانة الكلمة لا تسمح لى من كان أن يتناول بالسب العلنى بدعوة النقد والمداعية... وللعلم أن ما ورد على لسان المؤلف مجدى صابر هو مرواغة منه ليظهر بصورة المجنى عليه وأنه سبق أن طلب وضع اسم المسرحية «مسافر بلا متاع» فى تيرات المسلسل وأن المنتج والمخرج رفضا ذلك. والحقيقة هى أن الأستاذ مجدى صابر باع لى وتعاهد على قصة وسيناريو وحوار مسلسل «الرجل الآخر»، كما هو مبين بصورة العقد المرفق لرسالتى، وكذلك صورة التنازل فى الشهر العقارى مما يدل على صدق كلامنا.. ولو كان قد طلب ذلك كان على الأقل كتب فى عقده أن العمل مأخوذ عن مسرحية «مسافر بلا متاع» لـ «جان أنوى»، ولكنه لم يذكر ذلك إطلاقاً إلا عندما استشعر الهجوم عليه من النقاد فى الصحافة. وإنى أثق بأن هذا التطاول قد حدث دون علمكم لأنكم قدوة ونموذج فى احترام لغة الصحافة ومصادقة الكلمة ولن تقبلوا ما حدث فى ظل صحافة حرة وشريفة. أشكركم سلفاً ولكم منى خالص الشكر والتقدير والاحترام.

### المنتج

#### صفوت غطاس

أولاً: ليس جان أنوى عربجى كارو فى حوارى باريس، أو صرمانى قاعد يستلقط زبائن على نهر السين، حتى تتنصل منه لهذه الدرجة، وتعتقد أن حكاية الصراع بينكما على زرة برسيم.. وأنت طبعاً لم تفهم النكتة.. تطاول على عائلته وعموماً ما تزعش قوى كده.. أنوى هو اللي كان شغال عنده، ولما اكتشفت أن إيده طويلة حبتين، ومارضيتش تبهدله فى الأقسام حيث سيطعه المخبرون على قفاه.. قمت طريقته رافة به.. ميسوط كده يا أستاذ غطاس! ثانياً: لا يوجد عقد فى الدنيا يكتب فيه أن العمل الاصلى مأخوذ عن مسرحية كذا أو فيلم كذا، ولكن العرف جرى على أن يتم الإشارة إلى ذلك فى تيرات العمل، وهو ما لم يحدث.

ثالثاً: لنفترض أن المؤلف مجدى صابر قد أعلن أن استوحى العمل عن مسرحية «مسافر بلا متاع»، من باب المرواغة، كان عليك وأنت منتج كبير أن تعرف ذلك منذ البداية، وخاصة أن المسرحية مشهورة جداً، وقدمت فى مصر من خلال أعمال سينمائية وتليفزيونية، وأى واحد بيعرف يقرأ ويكتب، يعرف هذه المسرحية، أم أنك لم تقرأ المسلسل الذى أنتجته حتى تعرف هذه الحقيقة، أما لو لم تكن تعرف.. فلأسف الشديد والأبلاش واحنا فى الألفية الجديدة.. وكل الفية وأنت طيب.. يا راجل يا طيب.

● الحمد لله من قبل ومن بعد، الذى أمد فى عمرنا وأعطانا الصحة والعافية، لنعرف كيف قام المخرج سعيد كازان بتصوير كوفاديس السينما المصرية، هماد فى امستردام، وكيف تعذب وعانى مساعد المخرج وهو يتعلم ركوب العجل الهولندى، وهو طبعاً غير العجل المصرى، وكيف قام هنيدى كوستنر والسقا دى نيرو بكل هذه السخافات من أجل تقديم تحفة القرن العشرين للسينما المصرية.. ويابخت من نفع.. واستنفع.

● شكراً ليوسف عثمان نقيب السينمائيين، على تدخله السريع، فى تلك الفضيحة التى قدمها برنامج بدون مونتاج، وبواصلها المخرج ده هايجننى، حيث يتم تدمير تراث السينما المصرية من أجل عيون إعلانات المحمول، وهى القضية التى أرنهاها من أسبوعين، بقى أن يتحرك التليفزيون، أم أن الفلوس غمت قلبه.

## قضية فنية



## محمد الرفاعى



# بنحلم لمصر بقية

● د. على الحفناوى  
مستشار وزير الاتصالات والمعلومات

احلم بان نصل للتقدم التكنولوجى عن طريق خطوات تنفيذية حقيقية. فمثلا فى مجال دعم صناعة البرمجيات التى تعتبر من الصناعات المستقبلية اتمنى ان يتم إنشاء صندوق لدعم المخاطر وهو موجود بكل الدول التى تهتم بالصناعات التكنولوجية حيث يقدم هذا الصندوق التمويل اللازم لصفار المبرمجين المصريين، فالمعروف ان عدا كبيرا من مشروعات البرمجيات لا تحتاج لرأس مال كبير.

وفى نفس المجال اتمنى ان توجد لبيتا جمعيات اهلية لحماية المستهلك فى سوق الحاسب الكى فليس من المنطقى ان نتنظر من الدولة ان تقوم فى هذا الدور.. ففى كل الدول المتقدمة يحمى المستهلك نفسه بنفسه وبالتالي تضمن نمو الطلب المحلى على التكنولوجيا وهذا هو الشرط الاساسى لنمو الصناعة ككل التى يمكن ان اعتبرها أحد اهم احلام مصر فى القرن الجديد.

● د. مختار التهامي  
عميد كلية الإعلام الأسبق  
وأستاذ الرأي العام

احلم بان ينعم الشعب المصرى ببعض ثمرات الاستقرار، وان يكون هناك حد أدنى لدخل الفرد فى مصر، وهذا الدخل تكفله له الدولة بحيث يحق للمواطن المصرى حياة كريمة. واتمنى ان يقوم أبناء مصر المستعيزون النابغون علميا امثال د. زويل وغيره بالعمل على نقل مصر إلى المستوى العلمى الموجود فى نول العالم المتقدمة والاستفادة من خبراتهم وعلمهم.

وأخيرا احلم بان تعيش مصر بحجراتها من العرب والأفارقة حياة خالية من مخاطر الحروب والقذال لتتويع واسلحة الدمار الشامل.

● د. حسام لطفى  
المستشار القانونى لاتحاد الكتاب

احلم فى القرن الجديد بان يتحقق اكتشاف العالمى للمؤلف المصرى وهذا لن يتم بدون حماية عن طريق ناشر واع يتابع كتبه فى الداخل والخارج فلا بد من استحداث طرق لتكفل متابعة مبيعات الكتب والمصنفات الفنية والأدبية المصرية خارج حدود الوطن وتكفل كذلك الحد

من نسخها وتزويرها وهي الافات التى عانى منها كثيرا المفكر المصرى.

وفى نفس الوقت لن يمكننا الحصول على حقوقنا ما دمنا لا نحمى حقوق غيرنا، والمهم فى المرحلة القادمة ان يدرك الناشرون القواعد التى تحكم سوق النشر العالمية فهناك الآن العديد من الاتفاقيات الدولية التى تنظم حقوق الملكية الفكرية وللأسف عدد قليل من الناشرين يدرك تلك القواعد، اما الغالبية فمازالت تتعامل بالأسلوب المحلى الذى لا يتناسب مع تحول العالم لقربة صغيرة لا حدود لها.

● د. حاتم القرناوى  
عميد تجارة الأزهر

احلم بان تولى الدولة عملية التصدير اهتماما كبيرا، وان تزيد صدارتنا إلى العالم الخارجى وبالتالي يعقل ميزاننا التجارى فى الفترة القادمة، وهذا لن يتحقق إلا بالصناعات والمنتجات ذات المستوى التكنولوجى العالى.

اما داخليا فاتمنى ان يجد المشروع الصغير والمتوسط كل الرعاية والاهتمام اللذين يجدهما المشروع الكبير خاصة ان أصحاب هذه المشروعات ما زالوا فى بداياتهم ويحتاجون لمن يعاونهم ويهتم بهم ويقدم تسهيلات كثيرة لتفيد هذه النوعية من المشروعات التى ستصبح فى يوم ما مشروعات كبيرة تفيد اقتصاد مصر فى النهاية.

اما فى مجال التعليم فاحلم بان يتم القضاء على رعب الثانوية العامة الذى مازال يمثل بعبعا، لكل الأسر المصرية وكذلك حل مشكلات الطلاب وأهمها الأعداد الزائدة فى مراحل التعليم المختلفة.

● د. محمد الشربيني  
عميد هندسة القاهرة

احلم بان تكتمل المشروعات الصناعية العملاقة لمصر وتحمل معها الرخاء والرفاهية للشعب المصرى مثل مشروعات «شرق الذريعة، تشوكى، تنمية سيناء، وادى التكنولوجيا بسيينا».

واحلم بان يتاح لكل طالب ان يختار الكلية والتخصص الذى يحب الانتماء إليه وان تكون هناك فرص لظهور الفكر الإبداعى للطلاب وان توجد اسام متنوعة بإمكانيات كافية

تتيح للطلاب إظهار قدراتهم الإبداعية، وهذا يتحقق بقلة عدد الطلاب وتناسب أعدادهم مع أعضاء هيئة التدريس.

● د. كمال المنوفى  
عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

احلم بجامعة فى كل محافظة بشرط ان تكون كلياتها لها علاقة مباشرة بالبيئة التى تتواجد فيها. فليس من المعقول ان نجد كليات بعينها تتكرر فى كل الجامعات بينما لا يجد خريجوها فرص عمل مناسبة لطبيعة تخصصاتهم، ومن ناحية أخرى هناك تخصصات لها علاقة قوية ببعض المحافظات ولكن لا توجد كليات قريبة لها وإذا حدث ذلك نضمن توزيعا جيدا للخريجين وتحقيق اكتفاء كل إقليم من العقول التى ستساعد فى تنمية المجتمع المحلى بهذا الإقليم.

ومن الناحية السياسية اتمنى ان يشهد القرن الجديد المزيد من القوانين التى تتماشى مع طبيعة المرحلة القادمة فلا يمكن ان ندخل قرنا جديدا بقوانين تم تشريعها فى بدايات القرن العشرين.

ومن المبادئ التى يجب ان توضحها القوانين الجديدة ضرورة التأكيد على أهمية القطاع الخاص فى تطوير المجتمع وان تحتوى هذه القوانين على بنود تشجع مبادرات القطاع الخاص الذى لم يأخذ فرصته للمساهمة فى نمو الوطن خلال سنوات كثيرة من القرن الماضى.

● سمير غريب  
رئيس دار الكتب والوثائق القومية

احلم بدار كتب حقيقية تنافس بل وتتفوق على أحدث دار كتب ووثائق قومية وهو حلم قابل للتحقيق ويشترط توافر إمكانيات مادية وكوادر مدربة وجهد ووقت واتمنى ان يتحقق هذا الحلم خلال خمس سنوات من الآن. وامنلى الأهم ان يتقدم المجتمع المصرى ويتحول إلى مجتمع القرن ٢١ وهذا الحلم لا يحتاج للولوس ولكنه يحتاج لتغيير البنية الفكرية والثقافية فى مصر من عادات وتقاليد وأخلاق وأفكار بالية لا تناسب القرن القادم فكيف يمكن ان اتخيل اننا ندخل القرن القادم ومازالت جرائم تتعلق بقصور الرؤية وجمود العقل موجودة بيننا، ومازالت سلوكيات الناس كما هى منذ نصف قرن ومصر

لن تدخل القرن القادم باستخدام الكمبيوتر والإنترنت فقط فهذه اشياء ممكن ان يستخدمها أى فرد ولكن المسألة تتعلق بالسلوك والقدرة على الابتكار والإبداع وإعمال العقل.

● د. نجوى كامل

عميد كلية الإعلام جامعة ٦ أكتوبر

احلم بجامعة مصر فى القرن الحادى والعشرين وقد عانت لنفس الشكل الذى كانت عليه فى الثلاثينيات من القرن العشرين حيث عدد الطلاب اقل ولكل طالب فرصة فى ان يتعلم ويناقش ويكون وجهة نظر ولا يعنى هذا تقليل عدد المقربين بالجامعات، ولكن توفير عدد اكبر من الاساتذة بحيث يكون لكل مجموعة من الطلاب اساتذة يعرفونهم بالاسم حتى تتواجد بينهم علاقة إنسانية وعلمية سوية.

فلا يمكن ان يتم تخريج طالب جيد يستطيع التعامل مع مفردات القرن الجديد بينما مرت عليه اربع سنوات دراسية لم تجده خلالها مباشرة مع اساتذه خارج المدرج وأحيانا لا يجد الوقت ليتحدث إليه داخله أيضا.

ومن الناحية الصحفية اتمنى مزيدا من حرية الصحافة ولكن فى اتجاه الفهم الصحيح لهذه الحرية، واتمنى كذلك ان تتحسن العلاقة بصورة اكبر بين الصحافة والمسئول فى أى موقع فلن تكتمل الاستفادة مادامت الصحافة تكتب دون رد فعل، وإذا كان المجتمع يحق يريد ان يواجه القد القادم بسرعة عليه ان يستفيد من حرية الرأى المتاحة لديه وان تصبح العلاقة بين المواطن والصحفى والمسئولين علاقة تفاهم هدفها المصلحة العامة فقط.

● د. مددوح عبد الغفور حسن  
رئيس هيئة المواد النووية السابق

اتمنى ان تقتحم مصر مجال الطاقة النووية بشكل فعلى وليس الحوم حولها وذلك لأن التكنولوجيا النووية هى عصب القرن الواحد والعشرين، واحلم بان تدخل مصر هذا المجال ليس من أجل الطاقة فقط ولكن من أجل الأمان النووى والأمان المائى لأن حرب المياه قادمة وإذا اتمعنا ذلك نستطيع ان نستخدم هذه التكنولوجيا النووية وان تكون سلاحنا فى القرن القادم.

وهذا الحلم المهم نابع من الخطر الذى اشعر به واستشعره فى المستقبل على أبنائى وأحفادى. وتطبيق هذا الحلم لن يتم إلا بالدخول إلى نواة الذرة لإطلاق الطاقة الموهلة واستخدامها فى كل مجالات الحياة وعلى رأسها الأمن القومى.



# هـداف خارج حدود المنتخب!

## « علاء إبراهيم»

رغم الصعوبات أو الأزمة  
التي يعاني منها المنتخب  
الوطني من نثرة «الهدفين»  
أو أصحاب المواهب  
الخاصة في تسجيل وإحراز  
الأهداف في مرمى الخصوم  
إلا أن الصقر الصعيدي ابن  
المنيا وهما هجوم الأمل  
أثبت خلاف ذلك بعد أن  
استعاد خطورته ومستواه  
العالي في التهديد وابدع  
فيه واستحق عن جدارة لقب  
الهداف «السوبر» في كبرى  
المسابقات الكروية.

## جميل كراس

● عودة التوعم «حسام وإبراهيم  
حسن» بماذا تفسرها؟  
- لا يختلف اثنان في أنها قوة  
وعفا لفريق الأمل ويمثلان قوة كبيرة بما  
يملكان من خبرة طويلة تنعكس على الفريق  
ككل وأؤكد بأن عودتهما مرة أخرى تمثل قوة  
دفع للأمل نحو الأحسن، ومن الطبيعي جداً  
أن تكون عودتهما للأمل مرة أخرى وأتمنى  
أن يشاركا في صنع الانتصارات من جديد  
لصالح الأمل.

● وما هو رصيدك الرقمي من  
«الأهداف» بالدوري؟  
- أحرزت حتى انتهاء مباريات الدور الأول  
٧ أهداف منها خمسة أهداف من خلال  
خمس مباريات متتالية.

أخراً هدف الفوز في مرمى المقاولون  
العرب، بينما أحرز الكابتن «حسام حسن»  
ثلاثة أهداف بسبب إصابته الأخيرة، وكذلك  
أحرز «سيد عبد الحفيظ» مثلها ولكل من  
«علي ماهر» و«محمد فاروق» هدف واحد.

وينافسني في «التهديد» «أوتاك» من  
الإسماعيلي برصيد ٦ أهداف ثم عبد الحليم  
علي (الزمالك) برصيد ٥ أهداف فقط.

أيضاً كنت الثاني في قائمة هدافي الأمل  
الموسم الماضي بعد أن أحرزت ٩ أهداف  
بينما حقق الكابتن حسام حسن لقب هداف  
الدوري والأمل برصيد ١٤ هدفاً.

### زمام التهديد

● إذن هل تسعى بقوة ألا يفلك منه  
زمام «التهديد» وإحراز «اللقب»؟  
- بصراحة أنا لا أسمى لأية مكاسب  
خاصة إنما المهم الأمل كفريق، فتحقيق  
الفوز له هو الهدف، وطبعاً كملوح عندى  
أركز على أن أكون هداف فريقى والدوري  
أيضاً.

● إذن ما سر امتزاز أو تهور  
عروض الأمل؟  
- قد يكون ذلك بسبب مرحلة التجديد التي  
يمر بها والدفع بالعناصر الشابة خلال تلك

● إذن ما دور الجهاز الفني في هذا  
الشان؟  
- نعم أقوم بتنفيذ تعليمات الجهاز الفني  
سواء خلال التدريب أو المباريات وأتحمل  
العيب الأكبر كمسئول عن التهديد وفي ظل  
الظروف الحالية التي يعيشها فريق الأمل.

● بماذا إذن تفسر غياب «علي  
ماهر» عن مستواه كهداف؟  
- على ماهر قد يكون له غزوه الخاص فمعد  
عودته من الإصابة الأخيرة وهو بعيد عن مستواه  
لكن من وجهة نظري الخاصة هو يملك الكثير  
وامكانيات عالية جداً في التهديد.

● ما رأيك في نجمى الأمل  
«الصاعدين بلال وفاروق» كهدافين؟  
- «أحمد بلال» لاعب جيد رغم صغره  
قد تلقى الخبرة ومع ذلك من الممكن أن يفيد  
فريقه الأمل ويضع قدراته الهجومية خلال  
السنوات القادمة.. وبالنسبة «لمحمد فاروق»  
أؤكد أنه قد أثبت وجوده خلال فترة وجيزة  
جداً، وكانت البداية بالنسبة له من خلال  
البطولة العربية للأندية بالقاهرة، وبمجهوده  
الخاص استطاع أن يكون هداف فريقه في  
البطولة وأتوقع أن يكون أحد نجوم الأمل  
المرموقين في هز شبك الفرق المنافسة  
مستقبلاً.

### أزمة

● وهل ينفذ ذلك بوجود أزمة في  
كثرة عدد المهاجمين؟  
- ليس بهذا المعنى أو التفسير، فالمنافسة  
بين كل لاعبي الأمل شريفة هدفها واحد  
وهو تحقيق الفوز، وأؤكد لك أن أحد أسباب  
تلقى الأخيرة هو حدة المنافسة بيننا  
كمهاجمين، وأنا مارلت صغيراً في العمر ٢٤  
سنة لكن المسألة قد تختلف لأن الخبرة  
بالنسبة لى أكثر

ومع ذلك خدعه الجهاز الفني للمنتخب  
بقيادة «جيرار» الفرنسي وأخرجه من  
حساباته الأخيرة بعد أن أغلق الملف  
الكروي للاعبى المنتخب الذين يستعدون  
حالياً لنهائيات كأس الأمم الأفريقية «بفانا»  
و«نيجيريا» خلال يناير الحالي للدفاع عن  
اللقب والسمعة والكرامة لزعامه القارة  
السمراء.

● في البداية أعرب «علاء إبراهيم» هداف  
الدوري عن فرحته بتصدر قائمة الهدافين  
للدوري الممتاز مع نهاية الدور الأول وتوقف  
المسابقة، وأكد أنه سوف يسعى بكل جهد  
للحصول على لقب هداف دوري القرن  
العشرين، والجديد أيضاً ولن يكون ذلك في  
سبيل مصلحته أو لحسابه الخاص بل  
لمصلحة فريقه الأمل بالدرجة الأولى  
وللاحتفاظ بالدوري في عامه السابع.

### أسرار

● قلت لعلاء ما سبى القالب الذى  
وصلت إليه مؤخراً؟  
- قال عدة ظروف أو ملائمت متعدي  
منها ماهر نفسى بسبب الخسارة  
المفاجئة أمام فريق الزمالك ومنها  
مايخصنا نحن كمهاجمين في ظل غياب  
«حسام وإبراهيم حسن» كمسؤولين  
أيضاً التفانى في أداء  
التدريبات اليومية بكل جهد  
وقوة.

- إلى جانب ذلك كانت  
البداية بالنسبة لى غير  
موفقة وقد انعكس  
ذلك على نفسى  
وأدى إلى تذبذب  
وهبوط المستوى  
بعض الوقت بعد  
أن عاندنى  
الحظ ولازمنى  
بصفة دائمة  
عدم التوفيق.





الأربعاء ٥ يناير:

# انطلاق أول بطولة عالمية للأندية في البرازيل



روبرتو كارلوس

■ النصر  
السعودي  
والرجاء  
المصري  
ينافسان  
ريال مدريد



فؤاد أنور

تنطلق يوم الأربعاء ٥ يناير مع نسعات الألفية الجديدة.. بطولة العالم للأندية الأبطال وهي أول بطولة ينظمها الاتحاد الدولي في تاريخه، وتأتي مع بداية عام ٢٠٠٠، وسوف تقام هذه البطولة كل عامين أسوة بكأس العالم للقارات.

وهذه البطولة الأولى سوف تقام في البرازيل التي تعتبر وبحق زعيمة الكرة في العالم كله، وتفوقت على محترفيها وصاحبة اللقب في عدد مرات الفوز بكأس العالم، وهو ٤ مرات..

فترة ومع ذلك فقد أثبت هؤلاء وجودهم وتغلبوا بعد أن أدينا المباريات السابقة تحت ضغط نفسي كبير وسيبب الضسارة أمام زملائه، ومشكلة الكابتن حسام وإبراهيم العريز.

● البعض يرى أن أداك يميل إلى الإثبات، أحياناً؟

أنا لست أناثياً كما يرى البعض لكن في نفس الوقت من صفات اللاعب، الهدف، أن يكون طامعاً ولو بنسبة حتى يكون وثاقاً من نفسه في إحراز أهداف فريقه، وبالطبع تهدف لأيتي إلا من خلال محاولة أو أكثر ويكون التوفيق من عند الله.

● وهل تساهم في دعم الخطوط الدفاعية للأهلي؟

من الطبيعي أن أساهم ولو بنسبة في دعم القدرات الدفاعية للفريق الأهلي، وقد تكون مكثفاً بذلك من جانب الجهاز الفني لكن تنفي في النهاية مهمتي الرئيسية في الهجوم أو التهديد.

● ماهي توجيهات مستر «تسويل»؟

التحرك الواعي بدون كرة في عمق منطقة الخطر للخصوم أو المنافسين يشغل الأماكن المناسبة مع عدم إغفال لولجب الدفاعي إذا دعت الضرورة إلى ذلك.

● وكيف ترى نفسك وانت خارج المنتخب الوطني؟

والله أنا نفسي مش عارف وقد سبب لي قلقاً فانا «هداف الدوري» رأيت نفسي دون مبررات خارج المنتخب وأؤكد أن هناك من هم أقل مني مستوى في التهديد ونعم القدرات الهجومية للمنتخب، ولكنك نسعى بكل قوة لاحقق ذاتي من جديد لأؤكد لصحيح احقيتي في الانضمام إلى المنتخب.

● وماذا اكتسبت من اللعب للأهلي؟

أكتسبت الخبرة وحب الجماهير وريق الأصدقاء بعد أن كنت «متقوقاً» بنادي ألمانيا ولايعرفني الكثيرون، وأنا أحمد الله كثيراً كوني ضمن صفوف أحسن فريق كروي في مصر.

● هل معنى ذلك أن «الاحتراف» مسألة خارجة عن حساباتك؟

لا بالطبع فعالم الاحتراف هو حلم أي لاعب مصري وأتمنى أن احترف مثل باقي لاعبي. وأنا بدوري لم أسع وراء سماسرة كرة أو الهت خلفهم للبحث عن فرصة لاحتراق. فقط أريد إبراز موهبتي كهدف خلال المنتخب وبعدما تكون هناك طلبت أخرى في الاحتراف من خلال فترة الأوروبية أو بالتحديد بلنمية إيطاليا سانيا وفرنسا بسبب ما تتميز به من قوة دفاع المستوى.

الثاني على الأقل على حساب الرجاء البيضاء وكورينثيانز البرازيلي. أما الرجاء البيضاء فقد حقق الفوز بكأس أفريقيا للأندية أبطال الدوري على حساب الأهلي المصري في التصفيات، ثم على الترجي التونسي بطل تونس، وهو منافس قوي للغاية للفرق المجموعة إذ أنه سوف يلعب أيضاً بعد العودة على كأس السوبر الأفريقي.

المجموعة الثانية ستكون محسومة إلى حد ما لحساب مانشستر يونايتد الإنجليزي العتيق وبطل أوروبا، وهما سيتنافسان إلى حد كبير على المركزين الأول والثاني، وقد يدخل معهما على استحياء فريق نيكاسا بطل المكسيك والكوتكات إلا أن فرصة فريق ساوث مليون بطل استراليا والأوتيانوس ستكون ضعيفة إلى حد ما.

والمنافسة ستكون أكثر قوة وإثارة في الدور الثاني، أي الدور قبل النهائي خاصة إذا صعد فريقا أوروبا والبرازيل على حساب الفرق الأولى وسيعود الصراع الأبدي بين فرق ودول أوروبا ودول أمريكا اللاتينية على زعامة الكرة العالمية وكأس العالم. إذا إن فرق دول أوروبا وأمريكا متعادلات في عدد مرات الفوز بكأس العالم، أما إذا حقق النصر أو الرجاء البيضاء مفاجأة.. فستكون مباريات الدور قبل النهائي لها طعم آخر.. ومنافسة مختلفة. وإلى المتعة والإثارة وعرة القدم الحقيقية في أول بطولة عالم للأندية تأتي مع نسعات العام الجديد.

مانشستر ومعه فاسكو دي جاما، ثم ساوث مليون وأخيراً نيكاسا. ومن النظرة الأولى نجد أن المجموعة الأولى صعبة التكهّن بمن سيصعد إلى الدور قبل النهائي، فريال مدريد وإن كان من أعظم الفرق الأوروبية ويضم روبرتو كارلوس البرازيلي، ونيكولا أنيلكا وفرناندو، وراؤل، وجونز اليس خوليو سيزار، فإن مهمته لن تكون سهلة أمام فريق برازيلي ليس معروفًا لدينا، ولكنه بطل البرازيل ويحظى بشعبية كبيرة داخل البرازيل، وهو من الفرق القوية جداً إذ أنه معروف أن الدوري البرازيلي من أقوى بطولات الدوري العالمية، وهناك منافسان أكيدان.. الأول النصر السعودي الذي أعد العدة لهذه البطولة بعد أن فاز من قبل بكأس السوبر الآسيوية واستطاع أن يفوز بالبطولة بعد أن انضم البلغاري ستوفيتشكوف له مباراتان فقط مقابل مائة ألف دولار، وسجل له ستوفيتشكوف هدف الفوز والبطولة.

وقد حاول النصر السعودي ضم روماريو نجم البرازيل إلا أن فاسكو داما كان الأسبق وفاز بالصفة وعليه فإن النصر السعودي ضم لاعبي فريق الشباب فؤاد أنور وفهد المهمل مقابل ٧٠٠ ألف دولار لكل منهما.. وضم موسى صايب نجم الجزائر مقابل مليون دولار ثم أجرى مفاوضات لضم أحمد البهجة الهدف المغربي ليحلح به في المعسكر بالبرازيل، أي أن النصر أنفق ما يقرب من ٤ ملايين دولار لشراء وضم وإعارة لاعبين خصيصاً لهذه البطولة.. ومحاولة الصعود الدور

وسوف يشارك في البطولة ثمانية اندية هي أبطال القارات، حيث يشارك مانشستر يونايتد الإنجليزي بطل كأس أوروبا لأبطال الدوري موسم ١٩٩٩/٩٨، وريال مدريد بطل كأس أندية العالم عام ١٩٩٨، وهو اللقب الذي يتحدد ما بين بطل أوروبا وبطل أمريكا الجنوبية، ثم يشارك فاسكو دي جاما بطل البرازيل وهو بطل كأس أندية أمريكا الجنوبية، ويشارك معه نادي كورينثيانز بطل البرازيل لموسم ٩٩/٩٨، وتم اختياره بواسطة الدولة المنظمة التي يحق لها أن تدخل بفريق آخر بخلاف البطل.

أما عن آسيا فيشارك فريق النصر السعودي الذي حقق كأس السوبر السعودي، والتي تقام ما بين بطل أبطال الدوري وبطل أبطال الكؤوس ثم الرجاء البيضاء بطل أفريقيا للأندية أبطال الدوري وفريق نيكاسا المكسيكي بطل مجموعة الكونكاف، وأخيراً فريق ساوث مليون بطل استراليا ومجموعة الأوتيانوس.

وقد قسمت الفرق الثانية إلى مجموعتين، تم وضع ريال مدريد على رأس المجموعة الأولى، ووضع مانشستر يونايتد على رأس المجموعة الثانية حتى لا يقعان معاً في مجموعة واحدة، كذلك وزع الفريقان البرازيليان كل في مجموعة حتى لا يقعان معاً أيضاً.. وقد جاءت المجموعة الأولى وهي التي تعيننا صعبة وقوية للغاية، إذ تضم ريال مدريد ومعه النصر السعودي والرجاء البيضاء وفريق كورينثيانز البرازيلي، أما المجموعة الثانية فهي أسهل نسبياً، حيث تضم

... هيبية



یا...  
تلفزيون  
یا... یا...











محمود أبو الليل



د. مفيد شهاب

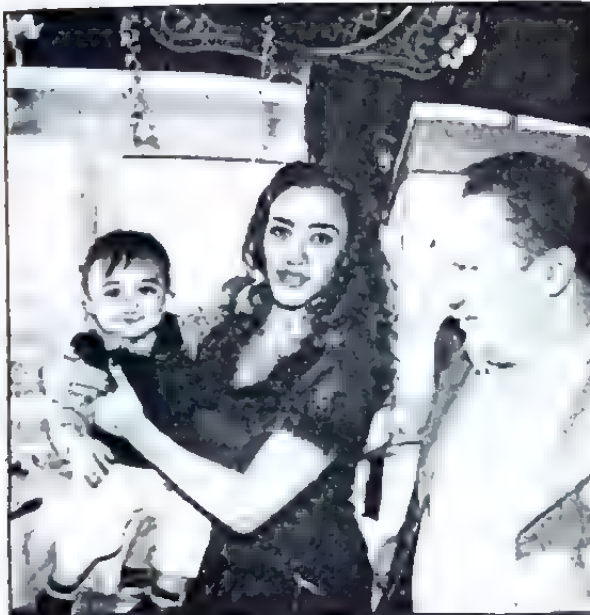
● استطاعت محافظة  
الجيزة خلال الشهر  
الماضي رفع ٥٣ ألف طن  
قمامة وذلك في إطار حملة  
النظافة والتجميل التي  
يقوم بها المستشار  
محمود أبو الليل محافظ  
الجيزة الجديد.

● اصبر وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي والتكنولوجيا  
الدكتور مفيد شهاب قرارا بإعادة تشكيل مجلس البحوث والعلوم  
الاجتماعية والسكان التابع لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا  
بهدف استيعاب التخصصات الجديدة في فروع العلم المختلفة والتكامل  
مع الجهات الأخرى المتعاونة مع قطاع البحث العلمي والهدف من هذا  
التشكيل هو ضخ دماء جديدة للمجلس وإعطاء الفرصة لتواصل الأجيال.

● اللواء إهاب علوي رئيس الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء  
والواء سمير رمضان والمهندس حسين صبور رئيس بنك المهندسين  
ود. محيي حماد وهزاع شريف قنصل  
لبنان ونائلة عبيد ومحسن حمزاوي  
وأحمد النحاس وحسن حمزة الخبير  
السياحي كانوا ضيوف رجل الأعمال  
وضاح سالم على حفل سحور رمضان  
بأحد الفنادق الكبرى.

● ٤١٨ سائحا من مختلف الجنسيات  
امضوا رأس السنة بعيداً عن الاضواء  
في واحة سيوة وشاركهم شباب الواحة  
الذين قدموا لهم التمرور والاطعمة  
السيوية المعروفة.

● د. مصطفى أباطة احتفل بعيد  
ميلاد حفيده يوسف أباطة نجل رجل  
الأعمال فرج أباطة وحرمة داليا عمر  
سليمان.. حضر الحفل عدد كبير من  
رجال الأعمال منهم د. حسام عمر وأحمد  
قاسم وحرمة شرين قاسم ومحمد قوطة  
وحرمة غادة قوطة وأحمد الرشيدى  
وحرمة سحر زغلول وأحمد عمر وحرمة  
نيللى الكاتب ومحمد فاروق عبد المنعم  
وحرمة نيلين سعدة.



داليا عمر سليمان حرم فرج أباطة وابنتها يوسف

● المهندس إبراهيم المعلم  
رئيس اتحاد الناشئين العرب  
أقام حفل افطار رمضان  
حضره أكثر من ألف مدعو  
منهم د. أسامة الباز ووزير  
الثقافة فاروق حسنى ود. كمال  
أبوالمجد ود. سمير سرحان  
وانيس منصور ود. إبراهيم  
فوزى وسناء منصور ومحمود  
سلطان وعلى أبوشادى  
ود. فوزى فهمى.



انيس منصور وإبراهيم المعلم وفاروق حسنى ود. كمال أبوالمجد

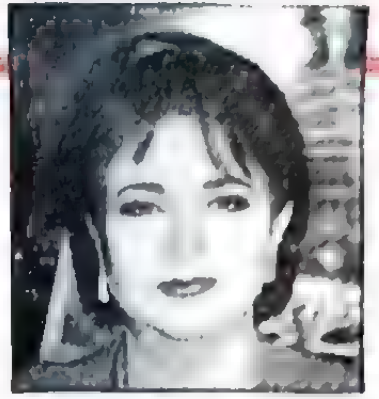
عالم السر



■ زفاف في  
أحضان  
الكرنك

■ الكوميديا  
المصرية في  
الأوبرا





سناء منصور



١٢ عريسا وعروسة يمثلون القارات الخمس

● اعتذرت سناء منصور - رئيس قطاع القنوات الفضائية عن برنامج «اوسكار» بعد ٢٠ عاماً من تقديمه على شاشة القناة الثانية قدم خلالها البرنامج مجموعة كبيرة من الأفلام التي تعتبر من كلاسيكات السينما العالمية.. انشغال سناء منصور بتنفيذ الرؤية الإعلامية الجديدة للفضائيات وتطويرها بحيث تحافظ على موقعها بين المحطات

الأخرى، وذلك في ظل التوجيهات الأخيرة لوزارة الإعلام (صفوت الشريف) كان أحد أهم الأسباب وراء اعتذارها.. اكتم السر.. سناء منصور قررت ترك البرنامج الذي ارتبط باسمها على مدى ٢٠ عاماً وهو في قمة نجاحه حيث يعتبر من أهم البرامج التي قدمها التلفزيون المصري على شاشته.. وتستعد سناء منصور حالياً لتقديم برنامج جديد على شاشة الفضائية المصرية حيث إنها ترى أن القطاع الفضائي في حاجة إلى نوعية من البرامج التي تعتمد على جذب المشاهد وإبهاره والاقتراب من مشاكله وقضاياها الحياتية.

● ٨٢ مراسلا صحفياً ألمانيا وفرنسيا احتفلوا بالألفية الثالثة في خيمة بجوار معبد الغويطة بمدينة الخارجة بالوادي الجديد واستمتعوا بعرض أوبرالي مصاحب لهم ورقصات فرقة الوادي الجديد للفنون الشعبية. اكتم السر أصر الوفد على الذهاب للخارجة بالسكك الحديدية حيث استقلوا القطار من القاهرة إلى قنا ومن هناك استقلوا قطار الوادي.

● اقيم في ليلة رأس السنة احتفال جماعي لـ ٦٠ عريسا وعروسا من الصين بالقاهرة على متن الباخرة العائمة «كريستال» التابعة لشركة مصر للسياحة وفي حضور عدد من الدبلوماسيين الصينيين بالقاهرة..

● في حفل اسطوري وفي احضان الكرنك احتفلت مصر بزفاف ١٢ عريسا وعروسا يمثلون الخمس قارات احتفالاً بالألفية الثالثة وسط ترحيب ومشاركة من أبناء الأقصر الذين قدموا الورود للعرسان في مشهد يعبر عن رقي الإنسان المصري.

● صدر قرار وزاري بتعيين محمدى شحاتة مديراً عاماً للمعارض والمتاحف بوزارة الثقافة.. محمدى شحاتة أشرف على تنفيذ متحف محمد محمود خليل وقصر الفنون وبنشواي والآن متحفى محمود سعيد وستة أخرى في الطريق.

● قدم برنامج سينمائيات الذي في إطار نشاط الأوبرا برنامجاً حافلاً يتضمن بانوراما الكوميديا المصرية في القرن العشرين الحالي بالمرسح الصغير بدار الأوبرا. تضمن البرنامج لقطات ومونولوجات لأشهر نجوم الكوميديا المصرية منهم نجيب الريحاني وعلى الكسار وإسماعيل ياسين وسعيد أبو بكر وشكوكو. البرنامج يضم أكثر من ٥٠ فناً وفنانة ولقطات من أكثر من ٢٥ فيلماً سينمائياً يرجع تاريخ أحدها إلى عام ١٩٢٧ والسهرة من إعداد المخرج الهامى حسن.

● نجح حتى  
التبين و١٥ مايو في  
زراعة ١٥ نخلة فقط  
في حين أن العدد  
المستهدف يصل إلى  
١٠٠ نخلة!



د. أسامة الباز يتوسط إبراهيم المعلم وسمير سرحان ود. فوزى فهمي وعلى أبو شادي وإبراهيم فوزى وسناء منصور







د. زويل يتسلم درع جامعة الإسكندرية ومعه رئيس ووكيل الجامعة



د. مفيد شهاب يهدى شهادة التقدير للدكتور زويل في احتفال جامعة القاهرة

● كرمت جامعة الإسكندرية أحمد زويل حيث أهدته الدكتوراه الفخرية ودرع الجامعة بمناسبة حصوله على جائزة نوبل. حضر الحفل د. مفيد شهاب ومحافظ الإسكندرية ورئيس جامعة الإسكندرية وأعضاء هيئة التدريس والطلاب كما أقامت الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا بالإسكندرية حفل تكريم للعالم الدكتور أحمد زويل حيث أهدته درع الأكاديمية. حضر الحفل مهندس سليمان متولى رئيس مجلس الأمناء ود. جمال مختار رئيس الأكاديمية واللواء عبدالسلام المحجوب محافظ الإسكندرية.

كما احتفلت أيضاً جامعة القاهرة بالقاعة الكبرى بالدكتور أحمد زويل حيث أهدته شهادة تقدير لدوره البارز في خدمة العلم.

● حفل الكريسماس بإحدى خيمات الفنادق الكبرى غنى فيه المطرب محمد فؤاد وسط مئات الحاضرين، منهم أشرف صلفوت الشريف وحازم درع وسمير خفاجي ود. محمد عامر وإيمان الشريف وزوجها د. عز الدين وإيهاب الشريف ومحسن بركات ومنصور عامر.. أكرم السر غنى محمد فؤاد أكثر من ٣٠ أغنية.



محمد فؤاد وظل من حضور الحفلة

● شخصية قيادية في التلفزيون عنفت معدوح موسى المذيع لهجومه على التلفزيون المصري بإحدى الصحف العربية.

● صدر عن مركز تحقيق التراث بدار الكتب الأسبوع الماضى كتاب مهم حول الخلفاء الأربعة، أيامهم وسيرهم للشيخ أبى القاسم النبهى والذى حققه الدكتور حلمى أبو صبرى - أكرم السر - ترجع مخطوطة الكتاب إلى أكثر من ٥٠٠ عام وتنفرد بمعلومات لم ترد فى مصادر أخرى خاصة بالاتوجد سوى نسخة واحدة بدار الكتب فقط

● ٥٨ سيارة جديدة دخلت فى خدمة النظافة بإحياء العاصمة!

أكرم السر



■ صابرين  
واحتفال  
أم كلثوم

■ وجبات  
مجانية  
إسرائيلية  
ليلة رأس  
السنة





لواء سليم



صابرين ورياض الخولي واحمد راتب ومحمد كامل ومحمد ابو داود  
وعبدالعزيز مخيون



صابرين ود. احمد زويل واحمد راتب ومصطفى حسين



صابرين وزوجها ويسرا ومحمد هندي



● صرح المهندس  
صلاح حسب الله وزير  
الإسكان السابق أن آخر  
إحصائية قبيل خروجه  
من الوزارة اشارت لوجود  
٢.٥ مليون شقة مغلقة  
بمصر!!

● طلبة الفنون الجميلة  
بالمنيا سعداء بالبحوث التي  
طلبت منهم في تاريخ الفن  
لأنها تناولت لأول مرة الكتابة  
عن الفنانين المصريين الرواد  
والمعاصرين.. المادة يدرسها  
الفنان الكبير د. فتحي احمد.

● صابرين اقامت حفلا  
بأحد الفنادق الكبرى بمناسبة  
نجاح مسلسل ام كلثوم.  
وحضر الحفل د. احمد زويل  
ويحيى الفخراني وابطال  
المسلسل وعمار الشريعى  
ومحمد هنيدى واشرف  
عبدالباقي وعلاء ولى الدين  
ويسرا واثار الحكيم ومحمود  
عبدالعزيز والمطربة الصغيرة  
شيماء الشايب ومن لاعبي  
الكرة حضر الحفل إبراهيم  
حسن وزوجته، ووليد صلاح  
الدين وزوجته، وخالد الغندور  
وزوجته، وهشام حنفى وديانا  
حداد وميرنا وهانى شاكى  
وزوجته ومحمد ثروت  
وصلاح السعدنى وكاظم  
الساھر.. غنت صابرين وكل  
المطربين.

● قرر اللواء سليم محافظ  
الوادى الجديد تخصيص ٨٠٠ متر  
فى مدينة الخارجة لإنشاء مقر  
لجمعية اصداقاء الوادى الجديد  
التي يرأس مجلس إدارتها الفنان  
هبة عنایت.

● افتتح معرض الفنان  
التشكيلي حسن غنيم بقاعة  
جاليرى جرانت بعنوان تجليات  
صوفية والذي افتتحه د. احمد نوار  
ضم المعرض ٣٥ عملا يجسد فيها  
الفنان رحلته التشكيلية التي مر  
بها طول مشواره الفنى.

● «روحانيات» هو اسم  
المعرض الذى سيفتتحه د. أسامة  
البارى فى قاعة بيكاسو يوم ٢٠ يناير  
حيث يشارك من الفنانين زميلنا  
الفنان تاد وجرجس لطفى واحمد  
العويضى وريم خيرى وسعيد  
عبدالحميد وشريف رضا وعطية  
مصطفى وعلى نسوقى وفرحات  
زكى ولبنى زكريا ومحمود إبراهيم  
ومحمد دنراوى ومحسن ابوالعزم.

● جامعة «بن جوريون» فى  
إسرائيل قررت أن تقيم مطعما لطلب  
وجبات طعام مجانية يمولها اغنياء  
اليهود للفقراء فى ليلة حلول الالفية  
الجديدة، الجامعة اعلنت أن الفكرة  
تطوير لفكرة خيام موائد الرحمن فى  
البلدان العربية!!



اشرف صافوت الشريف وحازم نزع





المطربة ريم محمود في افتتاح ليالي الخليج



د. عبدالرحيم شحاتة



د. عصمت عبدالمجيد والسفير محمد الحمودي والسفير عبدالعال القناعي

● استنكر محافظ القاهرة د. عبدالرحيم شحاتة خلال جولاته الأسبوع الماضي بوسط المدينة ما شاهده من تكديس الباعة الجائلين بشارعى عبدالخالق ثروت وطلعت!

● كشفت دراسة حديثة بمعهد التغذية حول معدل استهلاك الأسرة المصرية للغذاء فى مختلف شهور السنة.. عن ارتفاع معدل استهلاك اللحوم والفواكه والالبان خلال رمضان وأيام العيد بنسبة ٢٥٪ بالمقارنة بسائر الشهور!

● ارتفعت نسبة التمويل المخصص للبحث العلمى إلى ٠.٧٪ من إجمالى الناتج القومى بعد أن كان ٠.٦٪ السنة الماضية.

● الفنان والناقد إبراهيم عبدالملاك القى محاضرة فى قصر ثقافة أسيوط وثلثها ندوة عن قضايا الفن والمجتمع. اكتم السر - المحاضرة ناقشت أعمال فنانى معرض موكب النور المقام احتفالاً بمرور ١٤ قرناً على دخول الإسلام مصر.

● ٤٧٩ مشروعاً بحثياً جديداً يقوم بإجرائها حالياً المركز القومى للبحوث فى مجالات نقل التكنولوجيا وتطويرها.

● د.عصمت عبدالمجيد الأمين العام لجامعة الدول العربية افتتح ليالى الخليج بدار الأوبرا المصرية حيث شهد حفل الافتتاح سفير دولة الإمارات محمد الحمودى وسفير الكويت عبدالعال القناعى والعديد من السفراء العرب بالقاهرة.

● الرميل وليد طوغان اختارت مجلة امباسادور الكندية الإلكترونية على شبكة إنترنت كتابه «عبادة الأهرام» ضمن أفضل كتب صدرت عام ٩٩ تهتم بالديانات الأسطورية وعلاقته بالحضارات القديمة.. الكتاب صادر عن دار مدبولى الصغير للنشر.

اكتم السر - مجلة امباسادور تضم هيئة تحريرها مجموعة من الصحافيين الصينيين والكوريين واليابانيين إضافة لمجموعة مستشارين من إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية.

● القائم بالأعمال السوري الجديد فى مصر محمد عبدالمجيد غادر القاهرة بعد ٤٨ ساعة فقط من وصوله للحاق بوفد بلاده فى المفاوضات السورية الإسرائيلية بالولايات المتحدة الأمريكية.. اكتم السر - القائم بالأعمال الجديد مكث بالسفارة لمدة نصف ساعة فقط.

تصوير: خالد رفعت - عمرو فارس

### أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا ٥٠ ليرة - لبنان ٢٠٠٠ ليرة - الأردن ٧٥٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية ١٠ ريال - تونس ١.٥٠٠ دينار - المغرب ١٠ درهم - البحرين ٨٠٠ فلس - قطر ٨ ريال - الإمارات العربية المتحدة ٨ دراهم - سلطنة عمان ٨٠٠ بيرة - غزة / القدس / الضفة ١ دولار - اليمن ٨٠٠ ريال - المملكة المتحدة (لندن) ٢ ج. - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - سويسرا ٦ فرنكات - ألمانيا الاتحادية ٨ ماركات - اليونان ٧٠٠ دراهمة - تركيا ٥٠٠٠٠٠ ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية ٥ دولارات - استراليا ٦ دولارات - كند ٣٥ دولار - النمسا ٥٠ شلن - الدانمارك ٢٠ كرونة - هولندا ٧ فلورين - فرنسا ٢٠ فرنكا.

قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفرقى وبباكستان بالبريد الجوى ٨٠ دولارا أمريكا - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية ١٤٠ دولارا أمريكا - اليابان وأستراليا والصين ١٨٥ دولار - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس/ ٢١٢٢٥٣٢ / هاتف ٢١٢٧٧٩٧ ص ب: ١٢٠٣٥

الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ١٠٤ جنيها مصرية



# صبح الخير

للقلوب الشابة  
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن:  
مؤسسة روز اليوسف  
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة

محمد عبد المنعم

رئيس التحرير

رعوف توفيق

المستشار الفني:

إيهاب شاكر

مدير التحرير

رشاد كامل

سكرتير التحرير

محمد عبد النور

المشرف الفني :

فوزى الهوارى

الإدارة والتحرير والمطابع:

٨٩ شارع قصر العيني ت:  
٥٩٤٠٥٤٠ - ٥٩٤٠٥٣٩ - ٥٩٤٠٥٣٨  
٥٩٤٠٥٣٧

مكتب الإسكندرية: شارع كنيسة دبابة  
٣/٤٨٦٥٧٧١ - ٣/٤٨٦٥٧٢٧ - ٣/٤٨٦٥٧٢٧

فاكس: ٣/٤٨٣٨٩٣٣

مكتب الإسماعيلية: ١٨ شارع السلطان  
حسين - الإسماعيلية ت: ٢٢٣٨٧٩ / ٠٦٤

فاكسميلي روز اليوسف ٣٥٥٦٤١٣

فاكسميلي صباح الخير ٥٩٤٣٥٠٩

فاكس الإعلانات والاشتراكات: ٥٩٤٣٣٤٤

E-Mail Rosa@gega.net

يبدو ان القراء قد قرروا ان يحتفلوا بالعام الجديد عبر  
البوستاجى. تلك امنيات عاجلة وصلتنى بالفاكس من أكثر من  
قارىء، وليسمع لى السادة القراء بان اختصر من سطورهم فى  
برقيات سرية إلى المحررين والكتاب والرسامين.  
وسأبدأ بأصغر المحررين لأن القرن القادم هو قرنهم السعيد.

●● إلى إبراهيم سامى: التقرير الذى  
قمت بإعداده عن أحلام وآمال الإنسانية فى  
القرن القادم يمكن أن ينسج لسكان القاهرة  
أملًا فى التخلص السريع من حجم القمامة  
التي يحرقونها حتى الآن، ويحقق نبوءة  
تحسين هواء القاهرة، التي بشرنا بها  
عبد الفتاح عنانى فى تحقيقه عن هواء  
القاهرة.

أنت بسبوني، الزمالك  
ننتقل الآن إلى فاكسات الرسامين الشباب  
●● إلى وليد طاهر: رسومات غاية فى  
التعبير بأسلوب خاص. أرجو أن تبدأ فى  
رسم النكت فانت ابن متميز لرسامين عظام  
أضاعوا صباح الخير منذ ميلادها.

أحمد حسنى، دمشق  
●● إلى ياسر جعيسة: أحب  
ماترسمة من كاريكاتير ولا أنسى لك  
رسومات عن كليتوت أول العام الماضى  
أكره أن أرى رسوماتك فى الإعلانات، لأن  
الإعلان لا يعبر عن قيمتك الفنية.

حامد البهلولى، الرياض  
●● إلى خالد: رسومات بالقلم الرصاص  
لدليل الحب والإخلاص.

زكية يونس، طنطا  
●● إلى محسن أبو العزج: أطمع أن أرى  
معرضا للعراس التي ترسمها ولوحتك عن  
رمضان معبرة وجديدة.

مهنايس وديع، وصف، المنصورة  
●● إلى عصام طه: يمكنك أن تعتبر يوم ١٦  
نوفمبر من كل عام هو يوم ميلاد أسلوبك الفنى  
الخاص بك بعيدا عن التشابه مع غيرك من  
الرسامين، وكانت لوحتك على الغلاف، فى  
انتظارك، هى المعلة لهذا الميلاد.

●● وإذا انتقلنا إلى الجيل الأكبر من  
رسامى ومحررى صباح الخير، سنجد  
فاكسات معادية لناهد فريد ونجلاء بدير ود.  
عزة بدر وسلوى الخطيبه ورشاد كامل،  
وكريمة كمال، وبرة المطاوى، وكاميليا  
عتريس والشاعر محمد بغدادى، والفنان تاد،  
والفنان محسن، والفنان محمد حاكم،  
والجميل الحساس هبة عنایت وإيهاب  
عملاق الرسم فى صباح الخير وعبدالعال  
الذى يضمن علينا برسوم الوجوه الشابة،  
وطراوى الذى يظهر رائتى المزاج فى أغلب  
الحالات.

●● أما رعوف توفيق فهو المايسترو  
الهائى الذى يقود أجيالا متعددة بالحب  
والصفاء والاحترام، وله النحية من مجدى  
أبو اليسر من دمنهور وعلى عبد الواحد من  
السودان وهلال المطيرى من الكويت، ونقول  
هيام المسعودى من لندن: أنا اعتبر يوم  
صدور مجلة صباح الخير هو عيد ميلاد  
للنفاول الأسبوعى.

## عيد ميلاد الأستاذ تضاؤل

●● إلى زين إبراهيم: إعجابى بك  
وبتحقيقك الأخير، مدينة جامعية خمس  
نجوم، أملى أن تستطيع جامعات مصر أن  
تجعل المدينة الجامعية بكل منها على  
مستوى المدينة الجامعية للجامعة الأمريكية.  
أحمد عبدالهادى، أسيوط  
●● إلى ريهام طه: تحية إلى شخصك  
الكرام وإلى تلخيصك للكتب الهامة التي  
يقرأها العالم. أرجو أن تركزى نفس التحقيق  
مرة كل ثلاثة شهور.

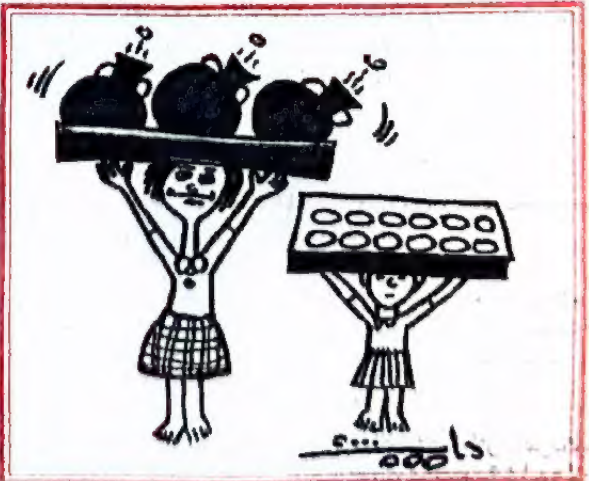
رشدى توفيق، الإسكندرية  
●● إلى عبير صلاح الدين: عرضك  
لتاريخ وقيمة علماء مصر من مشرفة إلى  
زويل يشهد لك أنك تسيرين إلى طريق  
الاهتمام بحياة العلم وتشجيع العلماء من  
أبناء جيلك.

سهير عزمى، الزمالك  
●● إلى شهيرة النجار: عرضك لحياة من  
يربون النعام يقول لنا إنك محقة رائعة  
المزاج. نتوقع تحقيقا عن الذين يربون  
الثعالب من أجل فرائها.

عليه إسماعيل، الإسكندرية  
●● إلى ماجد رشدى: خصوصية ما  
تعرضه من تحقيقات فنية يؤهلك إلى  
المساهمة فى الارتقاء بالنوع الفنى فى بر  
مصر.

حسن سبرى، الزمالك  
●● إلى أمل فوزى: فضحك للفرقة  
الصحفية التي اخترعت حكاية الشاب الذى  
انقذ إنسانا آخر من تحت عجلات القطار  
وفقد المنقذ ساقيه، هذا الفضح يقول لنا أن  
صباح الخير تضم دائما من يحترمون القارىء.  
●● إلى محمد عبدالرحمن: كشكك مع  
زينك زين إبراهيم للمظاهرة فى حياتنا يقول  
لنا إن الصحافة ستعلمنا كيف نعيش حياتنا  
بعيدا عن خداع أنفسنا.

الهام صبرى، دسوق



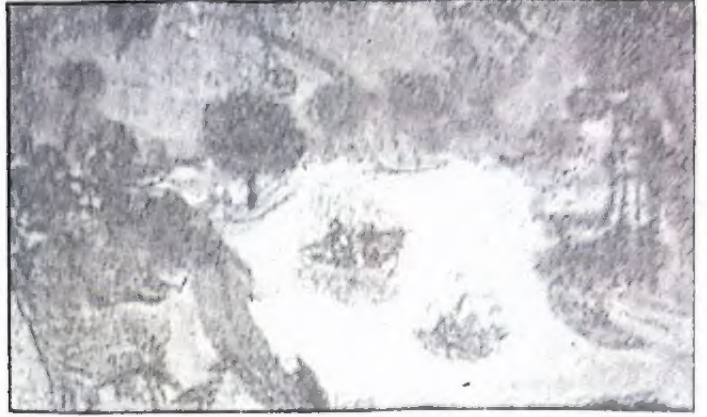




جاذبية سرى



عبد الوهاب مرسى



فرغلى عبد الحفيظ

## النيل وأغنيات التاريخ والحب

” فى أسوان “

أو تحيطها كأنها رحم الأرض والكون.. دائما الجبل مع الناس يدخل فى تفاصيلهم ويحضنهم كأنه يحميهم بقيمة ما رأى من تفاصيل حضارة العظماء.. ألوان فرغلى بها سخونة الناس فى مصر والجو فى الجنوب.. وتتماش ألوان النهر والجبل والناس.. هذه الأعمال صوت غناء على شاطئ الإبداع يتهدى بموال اللون فتسمع كلمات الانتماء.. وللحق فإن إبداع فرغلى فى السنوات الأخيرة هو فرحة وليد بصير أمه وبهجة طفل بحضن أسرة وسعادة فتى بعوبته لمنبتة..

### ● الإبداع والخصخصة

نحن فى وطن به كنوز ظاهرة لأحد لها.. ومازال فى صدره كنوز أخرى.. الآن فى مبدعينا المعاصرين كنوز للقدام.. ونحن فى هذه السنوات المهمة فى حياتنا نسير مع اتجاهات العالم فى خصخصة الاقتصاد.. ومعروف تاريخيا أن القطاع الخاص منذ عصر النهضة هو محرك الإبداع.. وقد كتبت قبلا فى هذا المجال.. وهناك إيجابيات بدأت فى الإسكندرية بجهود القطاع الخاص فى تجميل المدينة وتحديثها.. وهناك أقدم نداء جديدا لكل الهيئات والمؤسسات والبنوك والفنادق والنوادي لتمد أيدي الوعى لتلتقط الإبداع المصرى المعاصر.. وتعرضه.. كل لناسه وزواره وسائحيه.. حتى نرى الجمال منتشر.. إننى أحيى أحياء مصر ناهضة ونهى خورى وأنطون لوجونو ومارى كليرتوبير الذين أقاموا بمؤسستهم هذه المعارض الجميلة.. و أهلا بكل محبى الإبداع.. وبالفنانين الذين يزيرون أوطانهم قيمة.. وتقدم..

قام به محبو الفن ناهضة ومها خورى ومارى كليرتوبير وأنطون لوجونو وكلهم أجانب يبدو لنا أن من أحب مصر أحب ناسها ومبدعيا.. ومنذ سنوات تم تحويل فندق أولدكراتك إلى مبنى أثرى لأن ما به يقربه من شكل المتحف.. لجمال التفاصيل بالطراز الإسلامى وبثراء ما يحوى.. وهانحن نشاهد توالى المعارض داخله لكى يزداد الإبداع ويجد أماكن لرؤيته..

### ● أعمال فرغلى..

اتسمت كلها بإحساس الطفل الجنوبى الذى يستدعى على مساحات الورق أحداث ونكريات أيامه وسنواته فى الجنوب اللوحات ترقص فيها الأشعة مع الجلالية.. ويميل الموال مع النخيل الطارح.. وتتهادى المواكب مع أصوات الزمار الذى يلتصق بمشاعر أهل الجنوب.. كل اللوحات عن أسوان والنيل والناس.. عن الحب.. وفى أعمال فرغلى عبد الحفيظ دائما ما تسكن الأعمال دائرة تجمع المفردات



على دسوقي

● لهذه المدينة الساحرة جاء أغاخان ليبقى فيها للأبد.. وهذه المدينة الساحرة أتيت مع محبين آخرين لتحضر احتفالية مبكرة.. وهل هناك أحمل من أن تكلم مدينة بلغتها.. مدينة الفن تحتفل بالعيد المئوى لمكان تاريخى يواكب احتفاله ثلاثة احتفالات.. ألفية الثالثة.. عيد الأضحى المبارك.. وعيد الميلاد.. إنه اختياري قدرى جميل.. فى هذه الاحتفالية الفنية مجموعة معارض لفنانين مصريين بدأت بمعارض للفنان المتميز فرغلى عبد الحفيظ.. ومجموعة فنانين ثلثانيين هم عيسى أحمد ونفيسة حامد وجمال عبدالستار وأحمد عباس وأحمد صادق ومروان حسين ومننصر عبدالحميد وصلاح عمر وسيد عبدالطاهر.. ثم معارض لتركيا الخناني فى الزجاج وجاذبية سرى فى التصوير وأيضا عبدالفتاح البدرى وعلى دسوقي فى الباتيك وعابدة عبدالكريم فى النحت ثم معرض أخير للفنان عبدالوهاب مرسى.. وكل هؤلاء الفنانين يربطهم معا خط الانتماء وأواصر الارتباط.. لهذا كان الاحتفال فريدا.. ففى مكان كالمتحف عمره مائة عام.. أقامه الخديوى كمشتى له ليحتفل فيه مع ضيوفه بالفتاح خزان أسوان القرن الماضى عام ١٨٨٩ ثم تحول القصر إلى فندق الفتح عام ١٩٠٢....

فى هذا المكان كان جزء من تاريخ القرن العشرين.. جاء الخديو توفيق وكل حكام مصر أول القرن.. جاء ونستون تشرشل وعبد الناصر وتيتو وميتران.. وأغاخان وأجاثا كريستى والاميرة ديانا وطله حسين والعقاد.. واليوم بهذا الاحتفال الذى

تبدو «جزر الفانتين» فى حضن أسوان كأنها ماس يبرق بالجمال على خد النيل.. تتحرك حولها الأمواج الهادئة، تدعوك لترى على صفحاتها انعكاسات تاريخنا الجميل.. وشيطان النهر الصخرية تبدو وكأنها وجوه الأقدمين شامخة تحمل ملامح الفراعنة الذين منحوا العالم هدايته الأولى.. والتي فتحت صفحات المجد بعدها لكل من ساهم فى تقدم الإنسانية.. تصعد الشوارع فى أسوان كأنها ترتفع بك فوق تدنى عبث المدن القبيحة.. وتنزل بك لتقربك من ماء النيل لتغتسل روحك من غبش العابثين بشوارع القاهرة.. الخضرة فى هذه المدينة لا تحمل تراب الحزن.. وإنما تتالق بندى الصبح كأنه دموع الفرح.

إبراهيم عبد الملاك



**مصر للطيران**  
**Egypt Air**



**مما نستقبل الألفية الثالثة بأحدث ما أبدعته التكنولوجيا**  
**في عالم الطيران**



**اسطول حديث**      **شبكة خطوط ممتدة**      **مكاتب مبيعات منتشرة**  
**شحن جوي متطور**      **خدمة عملاء متميزة**      **أحدث قاعدة هندسية**  
**خدمات جوية**      **خدمات أرضية**      **حاسب آلي**  
**مراكز تدريب**      **مستشفى متخصص**      **قطاع سياحة**  
**أسواق حرة بمطارات مصر الدولية**

**مصر للطيران**

تعبير بكم الى مشارف القرن الـ ٢١



